

Profil statistique des artistes au Canada

basé sur le recensement de 2001



<http://www.hillstrategies.com>
info@hillstrategies.com

Regards statistiques sur les arts, vol. 3, n° 1
© Hill Stratégies Recherche Inc., septembre 2004

ISBN 0-9735577-3-7; Regards statistiques ISSN 1713-3564

*Rapport financé par le Conseil des Arts du Canada,
le ministère du Patrimoine canadien
et le Conseil des arts de l'Ontario*



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

PROFIL STATISTIQUE DES ARTISTES AU CANADA

BASÉ SUR LE RECENSEMENT DE 2001

Cette étude propose un examen approfondi des artistes au Canada à partir de données rassemblées en grande partie lors du recensement de 2001. Elle établit le profil des neuf professions artistiques suivantes :

- acteurs;
- artisans;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;
- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle;
- peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et
- auteurs, rédacteurs et écrivains.

Ce rapport présente des statistiques détaillées, fiables et récentes au sujet des artistes au Canada, notamment en ce qui a trait à leur nombre et à leur rémunération selon un ensemble de caractéristiques démographiques, et dégage les tendances de la population active du secteur des arts entre 1971 et 2001.

Ce projet est le complément du rapport récent *La main-d'œuvre du secteur culturel au Canada*, préparé par Hill Stratégies Recherche pour le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (2004). Cet examen de 45 occupations de la population active du secteur culturel n'a qu'effleuré les neuf professions du secteur des arts.

Cette étude est basée en grande partie sur une demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001 adressée par le Conseil des Arts du Canada à Statistique Canada.¹ Les données disponibles en ligne au site Internet de Statistique Canada ont servi à l'examen des ventilations démographiques ne figurant pas dans la demande spéciale.²

Principales constatations

En se basant sur les totaux de la population active selon le recensement de 2001, cette étude constate que les artistes au Canada réunissent plusieurs caractéristiques marquantes dont les suivantes :

- un niveau d'études élevé;
- une proportion élevée d'autonomie professionnelle;
- une prépondérance de femmes;
- des revenus très faibles; et
- une forte croissance du nombre d'artistes entre 1971 et 2001.

¹ Nous désirons remercier le Conseil des Arts du Canada de nous avoir fourni les données provenant de leur demande spéciale.

² Les statistiques ne figurant pas dans l'ensemble spécial de données comprennent notamment la ventilation de la population active selon l'âge, le sexe et le niveau d'études.

Plus précisément, en ce qui a trait à la taille de la population active du secteur des arts, cette étude fait les constatations suivantes :

- Il y a 131 000 artistes au Canada.
- La population active du secteur des arts constitue 0,8 % de la population active totale et 25 % de la population active du secteur culturel.
- Entre 1971 et 2001, le nombre d'artistes au Canada a plus que triplé, comparativement à une augmentation de 81 % de la population active totale.
- Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 %, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de la population active totale (10 %).
- Bien que le groupe sectoriel employant le plus d'artistes soit le secteur « des arts, du spectacle et des loisirs », beaucoup d'artistes travaillent dans d'autres secteurs. Ainsi, le recensement dénombre presque trois fois plus de danseurs dans le secteur des « services éducatifs » que dans celui des arts, du spectacle et des loisirs.

En ce qui a trait à la rémunération des artistes, l'étude fait les observations suivantes :

- Le revenu des artistes est très faible, le revenu moyen de 23 500 \$ étant moins de 75 % du revenu moyen de la population active totale.
- Le revenu moyen des neuf professions artistiques varie beaucoup. Parmi plus de 500 groupes professionnels dénombrés par le recensement, seulement 27 avaient un revenu moyen inférieur à la profession artistique la moins bien rémunérée, les danseurs, qui gagnent en moyenne un peu moins de 15 000 \$. D'autre part, les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » avaient un revenu moyen de 43 000 \$, le seul groupe de professions du secteur des arts à avoir un revenu supérieur au revenu moyen de l'ensemble de la population active.
- Les revenus des artistes ayant fait des études supérieures sont considérablement inférieurs à ceux des autres travailleurs ayant fait des études comparables. Plus de 40 % des artistes ont un diplôme universitaire, mais les artistes ayant une formation universitaire gagnent, en moyenne, à peine plus de la moitié du revenu moyen des détenteurs de diplômes universitaires dans la population active totale.
- Un des principaux facteurs contribuant à la faible rémunération des artistes est la situation des artistes autonomes, qui gagnent 40 % de moins que les travailleurs autonomes dans la population active totale. La rémunération des artistes autonomes est nettement inférieure à celle des artistes ayant un emploi.
- Le revenu des artistes a augmenté de 26 % entre 1991 et 2001, comparativement à une augmentation de 29 % dans le revenu moyen de la population active totale. Ces chiffres n'ont pas été ajustés pour tenir compte du 22 % d'inflation au cours de cette période.

En ce qui a trait à la répartition selon le sexe, cette étude fait les constatations suivantes :

- Il y a plus de femmes (71 000) que d'hommes (59 700) artistes.
- La situation des femmes artistes constitue un facteur clé dans la faible rémunération des artistes, puisque celles-ci gagnent en moyenne presque 10 000 \$ de moins que les hommes artistes (19 400 \$ comparativement à 28 300 \$).

Autres caractéristiques de la population active du secteur des arts :

- Il y a beaucoup de travailleurs autonomes. Le taux de travail autonome est plus de cinq fois plus élevé pour les artistes que pour la population active totale (44 % comparativement à 8 %).
- Le niveau d'études est très élevé. Le pourcentage d'artistes ayant un diplôme ou un certificat universitaire (41 %) est deux fois plus élevé que dans la population active totale (22 %).
- Il y a relativement peu d'emplois à temps plein dans le secteur des arts. Seulement un tiers des artistes déclarent avoir travaillé à temps plein pendant une année complète en 2000, contrairement à plus de la moitié de la population active totale.

Dénombrer les artistes : avantages et limites du recensement

Les expressions « artistes » et « population active du secteur des arts » sont utilisées de façon interchangeable dans ce rapport pour décrire les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus déclarant avoir eu un revenu d'un emploi ou d'un travail autonome dans un des neuf groupes professionnels classés comme étant artistique dans le cadre de recherches antérieures du Conseil des Arts du Canada, notamment dans *Les artistes au sein de la population active* (1999). Comme le fait remarquer ce rapport :

Les raisons pour lesquelles il est difficile de dénombrer les artistes au Canada sont multiples. Tout d'abord, on ne s'entend pas sur les professions qui devraient être considérées comme des professions du secteur artistique. Deuxièmement, Statistique Canada n'a pas une catégorie professionnelle bien définie pour les artistes. Troisièmement, l'affiliation aux associations d'artistes, autre source possible d'information, ne renseigne pas parfaitement sur la situation, car ce ne sont pas tous les artistes qui adhèrent à des associations. Quatrièmement, des études antérieures ont révélé qu'une proportion aussi importante que 50 % des travailleurs du secteur culturel exercent de multiples emplois. Certains artistes (par exemple le musicien qui travaille aussi à plein temps comme chauffeur de taxi) sont donc classés aux fins de la statistique dans des catégories professionnelles autres que le secteur artistique.

Ces neuf catégories professionnelles ont été retenues pour le présent profil des « artistes » en fonction de deux critères. Premièrement, en fonction de leur contenu artistique (tel qu'indiqué dans la description de la nature du travail et du titre du poste pour chaque profession présentée dans la Classification nationale des professions utilisée par Statistique Canada)...³ Deuxièmement, la définition des professions artistiques a été établie en fonction des différents types d'artistes professionnels demandant des subventions au Conseil des Arts du Canada chaque année. Peuvent avoir droit à une subvention les écrivains, les visualistes, les artisans, les cinéastes et vidéo-artistes, les danseurs, les chorégraphes, les auteurs dramatiques, les directeurs artistiques, les comédiens, les musiciens, les chanteurs, les compositeurs, les artistes interdisciplinaires et les multiartistes. Même si les catégories

³ [Voir la description de ces professions en annexe. Les neuf classifications proviennent de la Classification type des professions, mise au point en 1991.]

professionnelles utilisées dans les données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que celles-là, il y a entre elles de nombreuses similitudes.

Il est à noter que la classification des professions de Statistique Canada ne fait pas de distinction entre les activités commerciales et les activités non commerciales. Les chiffres sur le nombre d'artistes tirés des données de l'Enquête comprendront par conséquent de nombreuses personnes qui n'auraient pas droit à une subvention du Conseil des Arts. Remarquons également que les chiffres de Statistique Canada ne tiennent pas compte des artistes amateurs, car les données reposent sur la participation au marché du travail.

Le nombre de personnes déclarant un salaire ou un revenu provenant d'un travail autonome, aussi connu sous le nom de « personne rémunérée », a été choisi pour établir le nombre d'artistes parce que ce chiffre figurait dans l'ensemble spécial de données et parce qu'il constitue une évaluation raisonnable du nombre de personnes qui consacrent beaucoup de temps à une activité artistique. L'occupation professionnelle principale au cours de la semaine du recensement a servi à classer les personnes recensées par profession.

Les statistiques sur le revenu dans ce rapport comprennent le salaire et les gains nets du travail autonome et excluent les transferts des gouvernements, le revenu de placement et le revenu de pension. Il est important de noter que les chiffres sur le revenu comprennent le revenu provenant de tous les emplois en 2000 et non seulement le revenu provenant de l'occupation principale du répondant au cours de la semaine du recensement.

Malgré certaines limites, le recensement de 2001 est une des meilleures sources disponibles d'information sur la population active du secteur des arts. Le recensement propose des estimations basées sur une très vaste population – les 20 % de ménages ayant répondu au questionnaire complet du recensement.

Toutefois, le recensement n'est pas une source parfaite de renseignements au sujet des artistes. Il y a d'abord le problème de la période où a eu lieu le recensement. La classification des professions est basée sur l'emploi auquel les répondants ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine allant du dimanche 6 mai au samedi 12 mai 2001. Or, il s'agit d'une période « de relâche » pour de nombreuses initiatives artistiques. Rappelons que la saison de nombreux organismes des arts de la scène dure de l'automne au printemps. Ces saisons ont pu prendre fin avant la semaine du 6 mai, obligeant certains artistes à se trouver un autre emploi pendant la fin du printemps et l'été. D'autres organismes ont des saisons d'été qui n'ont pas encore commencé au début de mai.

La préférence accordée à l'emploi principal a un effet sur le dénombrement des professions dans la population active. Pour beaucoup d'artistes, travailler à plusieurs emplois est une réalité quotidienne. Certains ont pu consacrer plus d'heures à un autre emploi qu'à leur art au cours de cette semaine. Il faut en conclure que les projections basées sur le recensement ont tendance à sous-estimer leurs nombres réels.

Bien qu'il soit très riche, l'échantillon produit par le recensement de 2001 comporte certaines limites. Certaines ventilations de la population active du secteur des arts dans des régions peu peuplées sont moins précises à cause de l'échantillon relativement petit d'artistes dans ces régions. De plus, les mesures prises par Statistique Canada pour assurer la confidentialité des réponses individuelles introduisent des déviations dans les projections du nombre d'artistes

dans les régions peu peuplées.⁴ Ce rapport n'utilise donc aucune donnée inférieure à 250 afin d'éviter les inexactitudes possibles.

Le recensement a lieu tous les cinq ans, ce qui limite l'analyse de l'évolution des tendances aux années du recensement.

Compte tenu de ces limites, les données du recensement ne satisfont pas à tous les besoins analytiques. Toutefois, elles nous ont permis de dresser un portrait statistique très détaillé des artistes au Canada.

Organisation du rapport

La première section du rapport présente des données sommaires sur la population active du secteur des arts ainsi que des comparaisons à l'ensemble de la population active. La deuxième section propose une ventilation démographique des neuf professions artistiques selon l'âge, le sexe, le niveau d'études, etc. La troisième section se penche sur les caractéristiques de l'emploi comme le travail autonome et les heures travaillées. Enfin, la dernière section décrit l'évolution du nombre d'artistes entre 1971 et 2001, ainsi que l'évolution du revenu moyen des artistes entre 1991 et 2001.

Un rapport ultérieur comparera et brossera le portrait du revenu, du nombre et de la répartition des artistes dans les provinces, les territoires et les régions métropolitaines du Canada. Un autre rapport examinera la population active du secteur des arts et les activités de participation aux arts des Canadiens et des Canadiennes des communautés culturelles et autochtones.

Section 1 : Profil des artistes en 2001

Cette section examine le nombre et la répartition de la population active du secteur des arts au Canada selon neuf professions :

- acteurs;
- artisans;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;
- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle;
- peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et
- auteurs, rédacteurs et écrivains.

On trouvera en annexe les descriptions de ces groupes professionnels.

⁴ Ces mesures comprennent notamment l'« arrondissement aléatoire » des petits nombres, où des groupes professionnels composés de 1 à 10 individus sont arrondis à 0 ou 10 de façon aléatoire. Ceci introduit une certaine déviation des projections des artistes dans les territoires et les autres régions peu peuplées.

Statistiques clés de la population active du secteur des arts

Avec un effectif de 131 000 personnes déclarant un revenu, la population active du secteur des arts représente moins d'un pour cent (0,8 %) de la population active totale du Canada.

Le revenu moyen des artistes est de 23 500 \$, soit 74 % du revenu moyen de la population active totale (31 800 \$).⁵

Avec un revenu total de 3,1 milliards de dollars, la population active du secteur des arts représente un peu plus de la moitié d'un pour cent du revenu total de la population active totale.

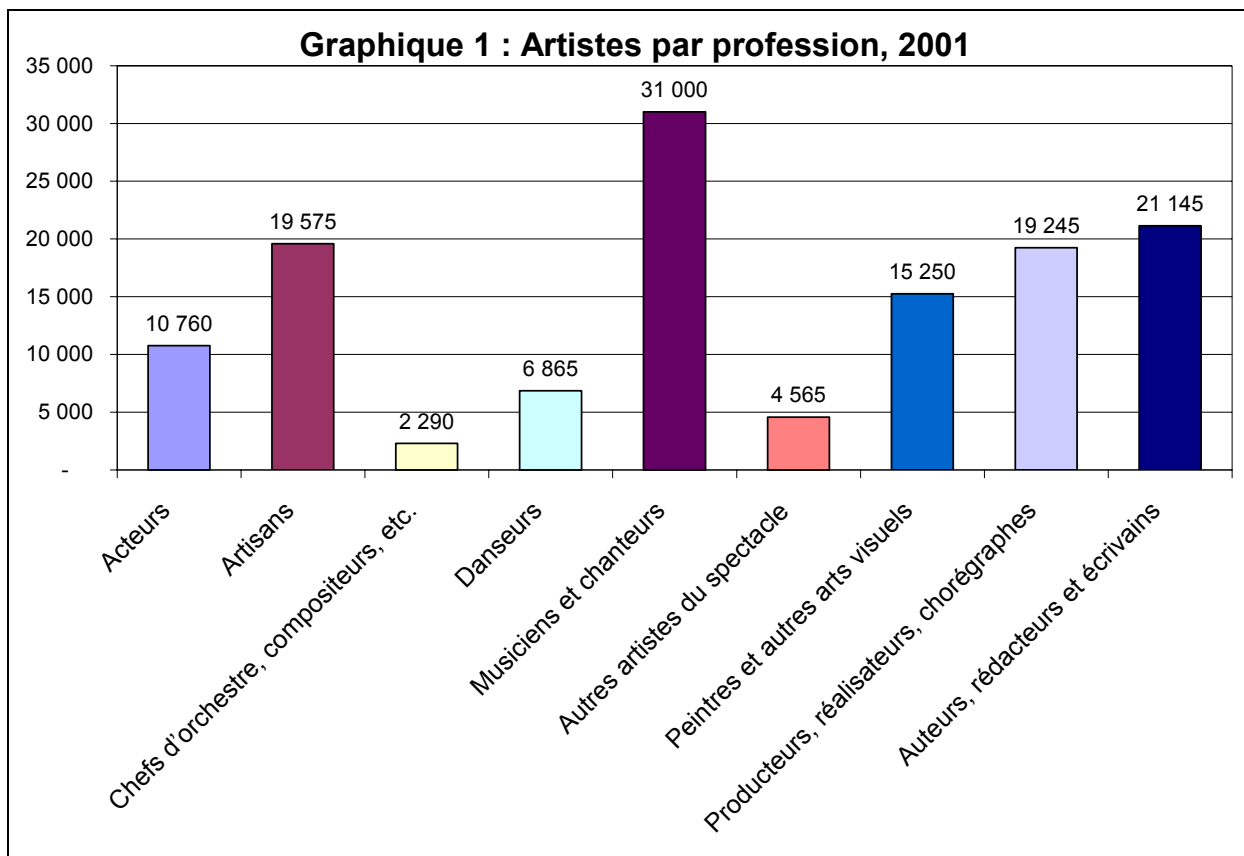
Le tableau 1 illustre ces statistiques clés sur la population active du secteur des arts.

Tableau 1 : Statistiques clés sur le revenu des artistes, population active de 2001			
	Artistes	Population active totale	Artistes en tant que pourcentage de la population active
Nombre déclarant un revenu	130 695	16,4 millions	0,8 %
Revenu moyen	23 490 \$	31 757 \$	74 %
Revenu total	3,1 milliards \$	521,3 milliards \$	0,6 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001.</i>			

Professions du secteur des arts

Le graphique 1 révèle que parmi les neuf groupes professionnels, on dénombre le plus de personnes dans le groupe « musiciens et chanteurs » (où 31 000 personnes affirment en tirer un revenu), suivi des « auteurs, rédacteurs et écrivains » (21 000), des « artisans » (19 600) et des « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (19 200).

⁵ L'ensemble spécial de données ne comporte pas de données d'ensemble sur le revenu moyen de la population active du secteur des arts par palier gouvernemental. Le revenu moyen des artistes a été établi à l'aide du nombre de travailleurs et du revenu moyen de chacun des neuf groupes professionnels du secteur (ces données *étaient* présentes dans l'ensemble spécial de données). Nous avons multiplié ces chiffres pour projeter le revenu total de chaque profession artistique. La somme du revenu total des groupes professionnels a alors servi à estimer le revenu total de l'ensemble de la population active du secteur artistique par palier gouvernemental. Le revenu total ainsi obtenu a alors été divisé par le nombre d'artistes pour estimer le revenu moyen de la population active du secteur des arts par palier gouvernemental.



Revenu moyen des artistes

Avec un revenu moyen de 23 500 \$, les artistes arrivent dans le quart inférieur des groupes professionnels. Autrement dit, trois quarts des plus de 500 professions ont un revenu moyen supérieur à celui des artistes. Parmi les autres professions ayant un revenu comparable, on retrouve les secrétaires médicales (23 300 \$), les commis de service à la clientèle, aux renseignements et similaires (23 400 \$), les chauffeurs-livreurs (23 500 \$) et les couvreurs et poseurs de bardeaux (23 800 \$).

Le tableau 2 révèle que le revenu moyen varie considérablement entre les neuf professions du secteur. Cinq des neuf professions ont un revenu moyen inférieur ou approximativement égal au seuil de faible revenu de Statistique Canada pour un célibataire habitant une collectivité de 500 000 personnes ou plus (18 400 \$).⁶ De fait, parmi plus de 500 groupes professionnels dénombrés par le recensement, seuls 27 avaient un revenu moyen inférieur à la profession la moins bien rémunérée, les danseurs, qui gagnent en moyenne un peu moins de 15 000 \$.

Seules deux professions du secteur (les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » et les « auteurs, rédacteurs et écrivains ») ont un revenu moyen égal ou supérieur à celui de l'ensemble de la population active.

⁶ Le seuil de faible revenu mesure un « seuil sous lequel une famille devra vraisemblablement consacrer une part importante de son revenu aux nécessités de la vie, au logement et aux vêtements que n'est le cas d'une famille moyenne ». En 2000, les ménages à faible revenu ont consacré 64 % et plus de leur revenu familial aux nécessités de la vie.

Tableau 2 : Revenu moyen des artistes et pourcentage du revenu moyen de la population active totale, 2001		
Profession	Revenu moyen	Pourcentage du revenu moyen de la population active totale
Acteurs	21 597 \$	68 %
Artisans	15 533 \$	49 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	27 381 \$	86 %
Danseurs	14 587 \$	46 %
Musiciens et chanteurs	16 090 \$	51 %
Autres artistes du spectacle	18 156 \$	57 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	18 666 \$	59 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	43 111 \$	136 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	31 911 \$	100 %
Les 9 professions des arts	23 490 \$	74 %
Population active totale	31 757 \$	100 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001</i>		

Un examen du revenu médian démontre bien que les artistes gagnent beaucoup moins que la majorité de la population canadienne. La médiane est une mesure du revenu d'un travailleur « typique » de diverses professions. La moitié des individus ont un revenu inférieur à la valeur médiane, et l'autre moitié ont un revenu qui y est supérieur. La médiane est moins influencée que la moyenne par des observations extrêmes, comme quelques individus déclarant un revenu très élevé. C'est pourquoi le revenu médian est typiquement inférieur au revenu moyen. Les données sur le revenu médian sont disponibles uniquement pour les professions individuelles, celles sur les neuf professions en tant que groupe sectoriel ne figurant pas dans l'ensemble spécial de données. Nous n'avons donc pas pu les estimer.

Le tableau 3 indique que dans cinq professions du secteur, le revenu médian est environ 10 000 \$. Autrement dit, un artisan, un danseur, un musicien, un chanteur, un autre artiste de spectacle, un peintre, un sculpteur ou un autre artiste visuel *typique* ne gagne qu'environ 10 000 \$.

À 12 700 \$, le revenu médian des acteurs est environ la moitié du revenu médian de l'ensemble de la population active (25 100 \$).

Le revenu médian de ces six professions artistiques est bien inférieur au seuil de faible revenu pour un célibataire habitant une collectivité de 500 000 personnes ou plus (18 400 \$).

Le tableau 3 indique également que le revenu médian des chefs d'orchestre, des compositeurs et des arrangeurs est d'environ 20 000 \$. Le revenu médian des auteurs, rédacteurs et écrivains est légèrement supérieur à la médiane de l'ensemble de la population active, tandis que le revenu médian des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé est supérieur à la médiane de la population active totale.

Tableau 3 : Revenu médian des artistes et pourcentage du revenu médian de la population active totale, 2001		
Profession	Revenu médian	Pourcentage du revenu médian de la population active totale
Acteurs	12 652 \$	51 %
Artisans	10 042 \$	40 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	20 043 \$	80 %
Danseurs	9 999 \$	40 %
Musiciens et chanteurs	10 023 \$	40 %
Autres artistes du spectacle	10 036 \$	40 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	10 023 \$	40 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	35 933 \$	143 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	25 841 \$	103 %
Les 9 professions des arts	s.o.	s.o.
Population active totale	25 052 \$	100 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001. Le revenu médian n'est établi que pour les professions individuelles du secteur. L'ensemble spécial de données ne contenant pas de données sur le revenu médian de la totalité des neuf professions du secteur, il ne pouvait pas être estimé.</i>		

Section 2 : Analyse démographique

Cette section examine les emplois et le revenu des neuf professions du secteur des arts selon un choix de caractéristiques démographiques incluant notamment le sexe, l'âge, le niveau d'études, la langue et d'autres caractéristiques.⁷

Sexe

Contrairement à l'ensemble de la population active, celle du secteur des arts se compose de plus de femmes que d'hommes. Les 71 000 femmes artistes représentent 54 % des artistes. C'est presque l'envers de la médaille de l'ensemble de la population active, où les femmes constituent 47 % de l'effectif. Le tableau 4 indique également que six des neuf professions artistiques ont plus de femmes que d'hommes. On notera que 85 % des danseurs sont des danseuses, ce qui fait de cette profession celle ayant la plus forte proportion de femmes.

Tableau 4 : Artistes selon le sexe et la profession, 2001				
Profession	Femmes	Hommes	Total	% de femmes
Acteurs	4 805	5 960	10 760	45 %
Artisans	12 100	7 480	19 575	62 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	740	1 550	2 290	32 %
Danseurs	5 805	1 060	6 865	85 %
Musiciens et chanteurs	17 305	13 695	31 000	56 %
Autres artistes du spectacle	3 070	1 500	4 565	67 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	8 205	7 050	15 250	54 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	7 520	11 720	19 245	39 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	11 460	9 690	21 145	54 %
Les 9 professions des arts	71 010	59 705	130 695	54 %
Population active totale	7 751 235	8 664 545	16 415 780	47 %
<i>Source : Recensement de 2001, n° de catalogue de Statistique Canada 97F0019XCB01050</i>				

Malgré la prédominance des femmes dans la population active du secteur des arts, les femmes artistes gagnent beaucoup moins que les hommes artistes. Comme l'indique le tableau 5, les femmes artistes gagnent en moyenne 19 400 \$, soit 69 % du revenu moyen des hommes artistes (28 300 \$). Dans la population active totale, le revenu des femmes atteint, en moyenne, 64 % de celui des hommes.

⁷ Les ventilations par sexe, par âge et par niveau d'études ne figurant pas dans l'ensemble spécial de données, elles ont été extraites de données en ligne de Statistique Canada (numéro de catalogue 97F0019XCB01050).

Les femmes gagnent moins que les hommes dans les neuf professions du secteur. Dans deux de ces professions (« artisans » et « peintres, sculpteurs et autres artistes visuels »), le revenu des femmes est à peine plus de 50 % de celui des hommes. Il se situe à 10 % de celui des hommes uniquement dans trois professions (« acteurs », « autres artistes du spectacle » et « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé »).

Tableau 5 : Revenu moyen des artistes selon le sexe et la profession, 2001			
Profession	Femmes	Hommes	Revenu des femmes en tant que % de celui des hommes
Acteurs	20 663 \$	22 350 \$	92 %
Artisans	11 843 \$	21 504 \$	55 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	20 741 \$	30 547 \$	68 %
Danseurs	13 587 \$	20 058 \$	68 %
Musiciens et chanteurs	13 416 \$	19 469 \$	69 %
Autres artistes du spectacle	17 991 \$	18 495 \$	97 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	13 754 \$	24 384 \$	56 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	40 342 \$	44 888 \$	90 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	29 587 \$	34 660 \$	85 %
Les 9 professions des arts	19 426 \$	28 320 \$	69 %
Population active totale	24 390 \$	38 347 \$	64 %
<i>Source : Recensement de 2001, n° de catalogue de Statistique Canada 97F0019XCB01050</i>			

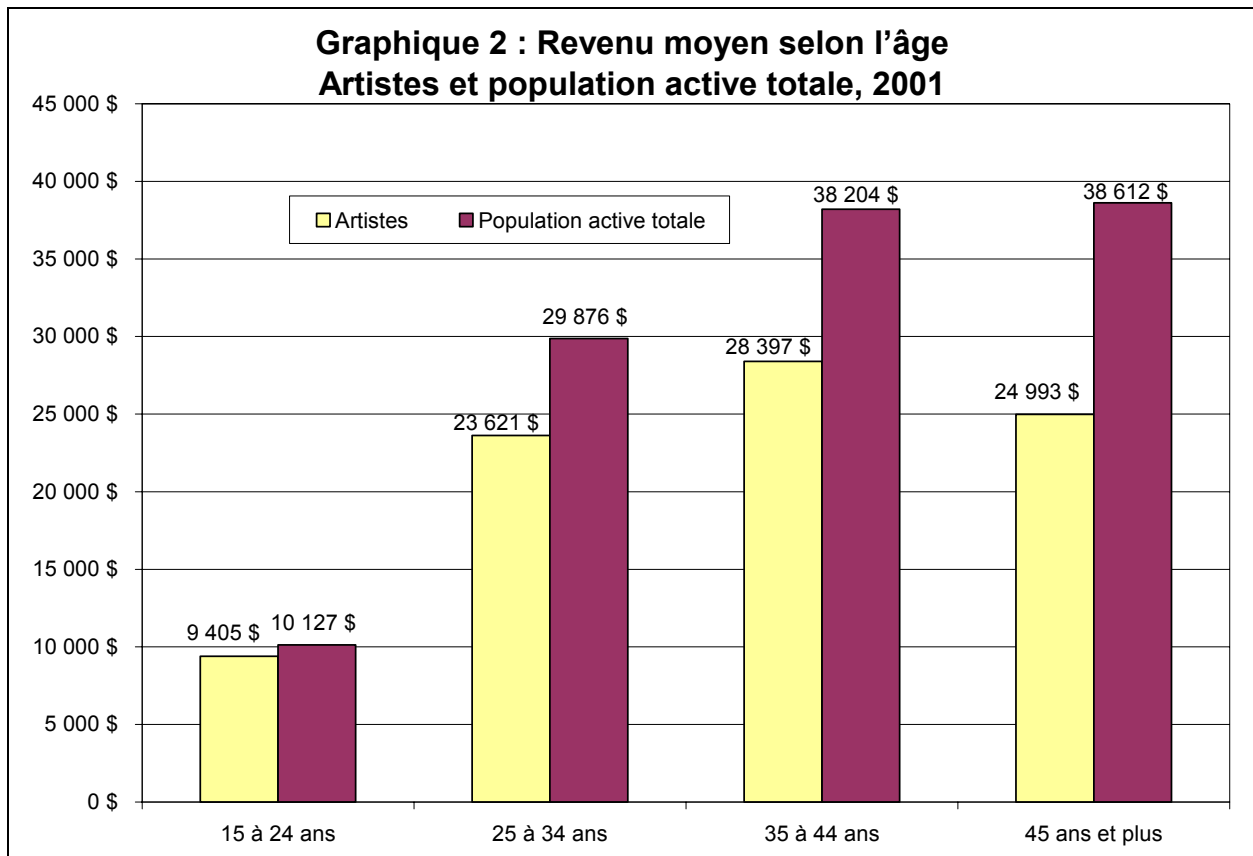
Âge

La répartition des artistes selon l'âge est passablement semblable à celle de l'ensemble de la population active, bien qu'il y ait un pourcentage moins élevé d'artistes chez les plus jeunes et un pourcentage plus élevé chez les plus vieux (45 ans et plus). Le tableau 6 présente la répartition des artistes et de la population active totale selon l'âge.

Tableau 6 : Artistes et population active totale selon l'âge, 2001				
Groupe d'âge	Artistes	% des artistes	Population active totale	% de la population totale
15 à 24 ans	17 175	13 %	2 836 945	17 %
25 à 34 ans	29 080	22 %	3 426 020	21 %
35 à 44 ans	33 565	26 %	4 385 410	27 %
45 ans et plus	50 700	39 %	5 767 405	35 %
Total	130 695	100 %	16 415 785	100 %
<i>Source : Recensement de 2001, n° de catalogue de Statistique Canada 97F0019XCB01050</i>				

Au plan du revenu, le graphique 2 démontre que les artistes gagnent passablement moins que l'ensemble de la population active dans tous les groupes d'âge à l'exception des 15 à 24 ans, qui ont le revenu le moins élevé dans le secteur des arts et dans la population active totale.

Les artistes de 15 à 24 ans gagnent en moyenne 9 400 \$, ou 93 % du revenu des travailleurs de même âge dans l'ensemble de la population active. La différence entre le revenu des artistes et celui de l'ensemble de la population active augmente à chaque palier d'âge. Avec un revenu moyen de 23 600 \$, les artistes de 25 à 34 ans gagnent 79 % du revenu des travailleurs de même âge de la population active totale. Les artistes de 35 à 44 ans gagnent en moyenne 28 400 \$, soit 74 % du revenu des travailleurs de même âge dans l'ensemble de la population active. Le revenu moyen des artistes de 45 ans et plus (25 000 \$) est inférieur à celui des artistes de 35 à 44 ans. Le revenu des artistes de 45 ans et plus atteint seulement 65 % de celui des travailleurs d'âge comparable dans l'ensemble de la population active.



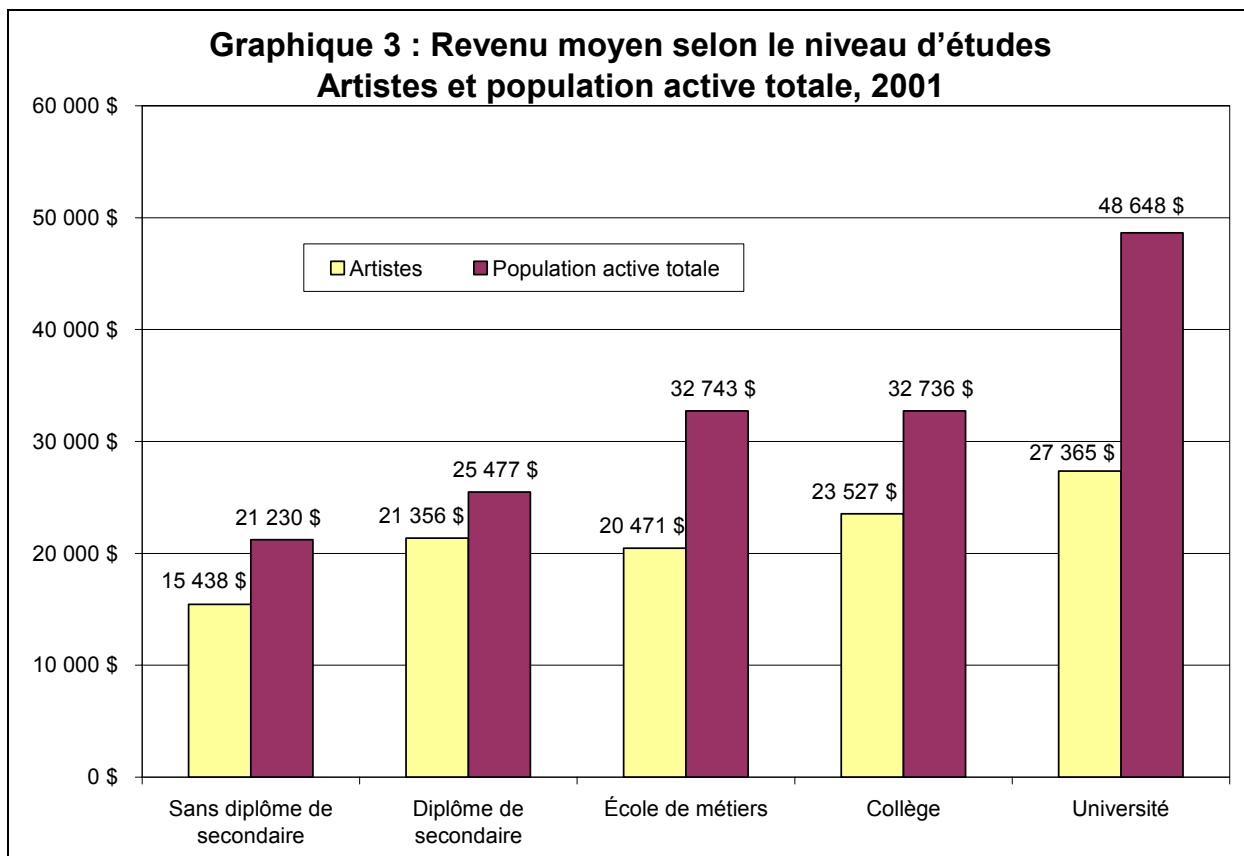
Niveau d'études

Les artistes du Canada ont fait beaucoup plus d'études que l'ensemble de la population active mais ils gagnent considérablement moins que dans les professions non artistiques, et ce peu importe leur niveau d'études.

Le pourcentage des artistes titulaires de diplômes ou de certificats universitaires (41 %) est le double de celui de l'ensemble de la population active (22 %). En moyenne, les artistes ayant fait des études universitaires gagnent à peine plus que les diplômés du secondaire dans l'ensemble de la population active. Le tableau 7 présente le nombre et le pourcentage d'artistes à tous les niveaux d'études.

Tableau 7 : Artistes par niveau d'études, 2001				
	Artistes	% des artistes	Population active totale	% de la population active totale
Pas de diplôme du secondaire	15 260	12 %	3 529 905	22 %
Diplôme du secondaire ou quelques études postsecondaires	29 905	23 %	4 395 975	27 %
Certificat ou diplôme de métier	8 090	6 %	2 003 675	12 %
Certificat ou diplôme collégial	23 960	18 %	2 938 975	18 %
Certificat ou diplôme universitaire	53 230	41 %	3 547 250	22 %
Total	130 695	100 %	16 415 785	100 %
<i>Source : Recensement de 2001, n° de catalogue de Statistique Canada 97F0019XCB01050</i>				

Le revenu moyen est faible pour les artistes de tous les niveaux d'études, bien que le revenu augmente avec chaque niveau d'études additionnel (comme l'illustre le graphique 3). Toutefois, lorsqu'on le compare à celui de l'ensemble de la population active, ce sont les artistes les plus instruits qui ont le pire revenu. Les artistes ayant un diplôme ou un certificat universitaire gagnent 27 400 \$, soit seulement 56 % du revenu moyen des travailleurs ayant fait des études universitaires dans l'ensemble de la population active (46 600 \$). Cette statistique est particulièrement troublante, étant donné les 41 % d'artistes ayant fait des études universitaires. Pour les autres niveaux d'études, le revenu des artistes en tant que pourcentage de celui de l'ensemble de la population active varie de 63 % (pour ceux ayant appris un métier) à 84 % (pour ceux ayant complété leur secondaire).



Autres caractéristiques démographiques

Le tableau 8 indique que les 87 400 artistes de langue maternelle anglaise représentent deux tiers de tous les artistes au Canada (67 %), ce qui est supérieur au pourcentage des anglophones dans l'ensemble de la population active (60 %). Ceux ayant le français ou une langue non officielle comme langue maternelle sont légèrement sous-représentés dans la population active du secteur des arts par rapport à la population active totale. Les 24 100 artistes francophones représentent 18 % de la population active du secteur des arts, bien que les francophones constituent 22 % de l'ensemble de la population active. Les 17 900 artistes ayant une langue non officielle comme langue maternelle représentent 14 % de la population active du secteur des arts, alors que les allophones forment 17 % de l'ensemble de la population active.

Les 3 100 artistes autochtones représentent 2,4 % de l'effectif du secteur des arts, soit essentiellement le même pourcentage que les Autochtones dans l'ensemble de la population active (2,5 %).

Les 11 700 artistes des minorités visibles au Canada représentent 9 % de la population active du secteur des arts, ce qui est légèrement inférieur au pourcentage de personnes des minorités visibles dans l'ensemble de la population active (12 %).

Les 26 400 artistes immigrants représentent un cinquième de la population active du secteur des arts, ce qui correspond au pourcentage de Canadiens et de Canadiennes d'origine étrangère dans la population active totale.

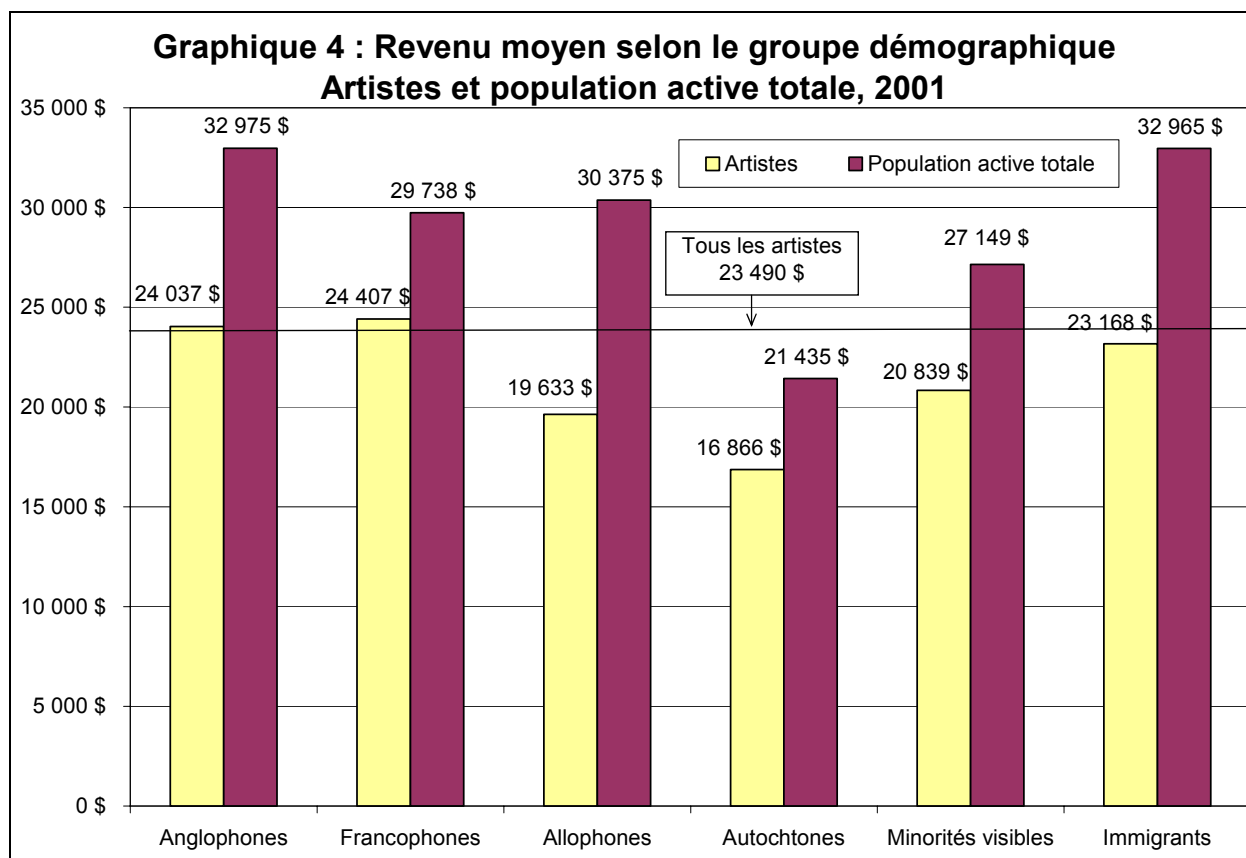
Tableau 8 : Nombre d'artistes et population active totale selon certaines caractéristiques démographiques, 2001				
Groupe démographique	Artistes	% des artistes	Population active totale	% de la population active totale
Langue maternelle anglaise	87 405	67 %	9 789 415	60 %
Langue maternelle française	24 145	18 %	3 678 045	22 %
Langue maternelle non officielle	17 880	14 %	2 765 215	17 %
Autochtones	3 135	2.4 %	408 645	2.5 %
Minorités visibles	11 650	9 %	2 043 825	12 %
Immigrants	26 375	20 %	3 214 645	20 %
Total	130 695	100 %	16,4 millions	100 %

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001

Le graphique 4 indique que les artistes dans chaque groupe démographique gagnent beaucoup moins que les autres travailleurs dans chaque groupe. Les artistes francophones ont le revenu moyen le plus élevé (24 400 \$), soit 82 % du revenu moyen de tous les travailleurs francophones au Canada (le pourcentage le plus élevé du revenu de la population active totale de tout groupe d'artistes). Avec un revenu moyen de 24 000 \$, les artistes anglophones gagnent légèrement moins de trois quarts du revenu moyen de tous les anglophones au Canada. Ces deux groupes gagnent légèrement plus que la moyenne de tous les artistes (23 500 \$). Avec un revenu moyen de 19 600 \$, les artistes de langue non officielle gagnent 16 % de moins que la moyenne des autres artistes.

Les artistes autochtones ont un revenu particulièrement faible (16 900 \$), soit 28 % de moins que la moyenne de tous les artistes (23 500 \$). Le revenu moyen des artistes autochtones reflète le faible revenu des Autochtones sur le marché du travail du Canada et correspond à 79 % du revenu moyen de tous les travailleurs autochtones au Canada. Il s'agit d'un pourcentage relativement élevé comparativement à certains autres groupes d'artistes.

Avec un revenu moyen de 20 800 \$, les artistes de minorités visibles gagnent 11 % de moins que la moyenne des autres artistes. Le lot des artistes immigrants est légèrement meilleur, avec un revenu moyen (23 200 \$) à peine inférieur à celui de l'ensemble des artistes (23 500 \$).



Section 3 : Caractéristiques de l'emploi

Cette section examine le travail autonome, les heures travaillées et les secteurs où travaillent les artistes comparativement à l'ensemble de la population active.

Travailleurs autonomes et rémunérés

À 44 %, le pourcentage d'artistes ayant un travail autonome est plus de cinq fois supérieur au pourcentage de travailleurs autonomes dans l'ensemble de la population active (8 %). Le revenu des artistes autonomes est remarquablement faible (18 400 \$) comparativement aux artistes ayant un emploi rémunéré (27 600 \$). Ces deux chiffres sont considérablement inférieurs au revenu moyen de l'ensemble de la population active (30 400 \$ pour les travailleurs autonomes et 32 300 \$ pour ceux ayant un emploi).

Le tableau 9 indique que la fréquence du travail autonome dans les diverses professions varie de 19 % chez les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » à 67 % chez les « peintres, sculpteurs et autres artistes visuels ».⁸

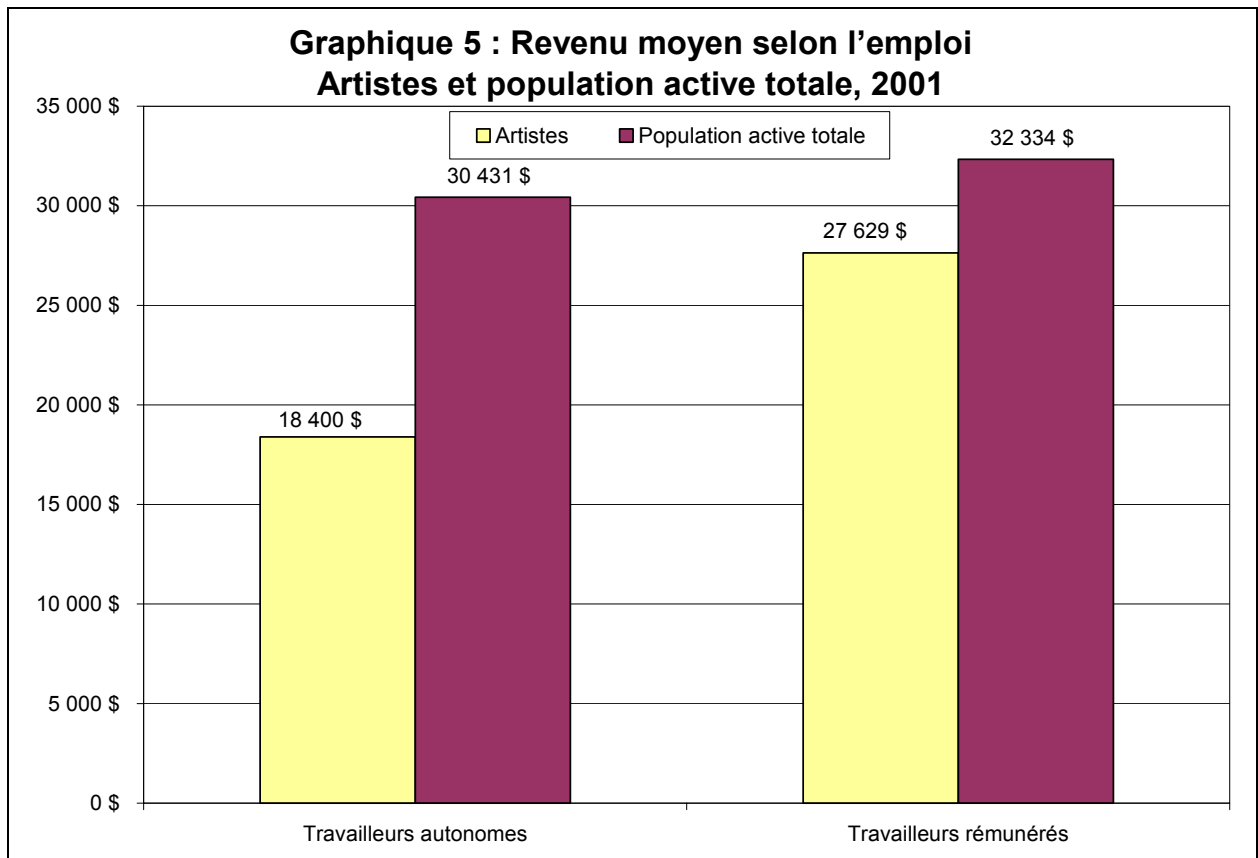
⁸ En plus des travailleurs autonomes et rémunérés, il y a une troisième catégorie d'emploi, les travailleurs familiaux non rémunérés. Ces chiffres sont très petits dans la population active du secteur des arts et ne figurent pas dans ce rapport. Toutefois, les catégories des travailleurs autonomes et rémunérés ne totalisent pas 100 % dans toutes les professions artistiques à cause de ces quelques travailleurs familiaux non rémunérés.

Certaines personnes des milieux artistiques croient que même ces niveaux relativement élevés de travailleurs autonomes peuvent être excessivement faibles. Par exemple, on estime que très peu d'acteurs ont un emploi rémunéré, bien que les données du recensement indiquent qu'ils ne sont que 35 % à tirer leur revenu d'un travail autonome.⁹ La demande spéciale de données n'était pas suffisamment détaillée pour permettre un examen plus poussé des endroits où travaillent les acteurs et autres artistes ayant des emplois.

Tableau 9 : Travail autonome et rémunéré des artistes, 2001		
Profession	Travailleurs autonomes	Travailleurs rémunérés
Acteurs	35 %	65 %
Artisans	50 %	49 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	39 %	61 %
Danseurs	30 %	70 %
Musiciens et chanteurs	56 %	44 %
Autres artistes du spectacle	26 %	74 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	67 %	33 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	19 %	81 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	45 %	55 %
Les 9 professions des arts	44 %	55 %
Population active totale	8 %	92 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001</i>		

Le graphique 5 présente des données indiquant que les artistes autonomes ainsi que ceux ayant un emploi rémunéré gagnent beaucoup moins, en moyenne, que des personnes ayant des emplois semblables dans l'ensemble de la population active. Les artistes autonomes ont un revenu moyen très faible (18 400 \$), représentant seulement 60 % du revenu moyen de tous les travailleurs autonomes au Canada. Avec un revenu moyen de 27 600 \$, les artistes ayant un emploi gagnent 85 % du revenu moyen de tous les travailleurs rémunérés au Canada.

⁹ Nous désirons remercier le Conseil des ressources humaines du secteur culturel ainsi que Pat Bradley, responsable du théâtre et chef de la recherche au Conseil des arts de l'Ontario, pour ses observations à ce sujet.



Dans les trois autres professions du secteur (acteurs, danseurs et peintres, sculpteurs et autres artistes visuels), les artistes autonomes ont un revenu supérieur, en moyenne, à celui des artistes ayant un emploi rémunéré.

Le tableau 10 indique le revenu moyen des travailleurs autonomes et rémunérés de chacune des neuf professions du secteur des arts. Dans six des neuf professions, le revenu moyen des travailleurs autonomes est nettement inférieur au revenu moyen des artistes ayant un emploi rémunéré.

Tableau 10 : Revenu moyen des travailleurs autonomes et rémunérés dans les professions du secteur des arts, 2001		
Profession	Travailleurs autonomes	Travailleurs rémunérés
Acteurs	24 863 \$	19 841 \$
Artisans	13 135 \$	18 014 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	20 940 \$	31 553 \$
Danseurs	15 928 \$	14 011 \$
Musiciens et chanteurs	15 035 \$	17 433 \$
Autres artistes du spectacle	17 773 \$	20 515 \$
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	18 767 \$	17 860 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	31 310 \$	45 893 \$
Auteurs, rédacteurs et écrivains	23 400 \$	38 852 \$
Les 9 professions des arts	18 400 \$	27 629 \$
Population active totale	30 431 \$	32 334 \$
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001</i>		

Travail à temps plein à longueur d'année

Un autre facteur contribuant au faible revenu des artistes est la difficulté de trouver un emploi à temps plein à longueur d'année dans le secteur des arts. Le tableau 11 démontre que seul un tiers des artistes affirment avoir travaillé à temps plein à longueur d'année en 2000, comparativement à plus de la moitié de l'ensemble de la population active.

Tableau 11 : Travail à temps plein à longueur d'année, artistes et population active totale, 2000		
	Personnes travaillant à temps plein à longueur d'année	Personnes travaillant à temps plein à longueur d'année en tant que pourcentage de la population active
Les 9 professions des arts	43 525	33 %
Population active totale	8 685 230	53 %
<i>Source : Recensement de 2001, n° de catalogue de Statistique Canada 97F0019XCB01003</i>		

Au cours de la semaine du recensement, moins de deux tiers des artistes ont travaillé 30 heures ou plus, le seuil du travail à temps plein selon Statistique Canada. C'est nettement inférieur au taux de travail à temps plein de l'ensemble de la population active en mai 2001 (83 %). Le tableau 12 détaille ces statistiques.

Tableau 12 : Heures travaillées, artistes et population active totale, mai 2001		
	Moins de 30 heures	30 heures et plus
Les 9 professions des arts	37 %	63 %
Population active totale	17 %	83 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001</i>		

Dans quels secteurs de l'économie trouvent les artistes ?

On retrouve des artistes dans de nombreux secteurs de l'économie, bien que 75 % d'entre eux soient concentrés dans trois secteurs :

- *Arts, divertissement et loisirs – 50 600 artistes*
Artistes autonomes, organismes des arts de la scène, musées, galeries d'art et institutions du patrimoine ainsi que les sports-spectacles, les divertissements, les jeux de chance et les secteurs des loisirs
- *Services éducatifs – 24 400 artistes*
Écoles enseignant la danse, le théâtre, la musique, la photo et les beaux-arts (sauf les arts commerciaux et graphiques), écoles de langue, écoles élémentaires, secondaires et postsecondaires, diverses écoles spécialisées
- *Industries de l'information et culturelles – 21 900 artistes*
Édition, cinéma, enregistrements sonores, radio et télédiffusion, télécommunications, services informatiques et traitement des données¹⁰

Le tableau 13 indique le nombre d'artistes et le revenu moyen de chaque secteur. Les artistes travaillant dans le secteur des arts, du divertissement et des loisirs ont un revenu moyen de 20 900 \$. Le secteur des services éducatifs est celui rémunérant le moins en moyenne les artistes (14 500 \$). C'est dans les industries de l'information et culturelles qu'ils sont le mieux payés en moyenne (39 500 \$). Le revenu moyen des artistes dans tous les autres secteurs est de 23 500 \$. Ces statistiques démontrent qu'à l'exception des industries culturelles, les artistes ont un revenu relativement faible dans tous les secteurs.

¹⁰ Basées sur les définitions du Système de classification des industries de l'Amérique du Nord (1997) disponible à http://www.statcan.ca/francais/Subjects/Standard/naics/1997/naics97-index_f.htm

Groupe sectoriel	Nombre d'artistes	% d'artistes	Revenu moyen des artistes dans ce secteur
Arts, divertissement et loisirs	50 630	39 %	20 930 \$
Services éducatifs	24 370	19 %	14 453 \$
Industries de l'information et culturelles	21 900	17 %	39 487 \$
Tous les autres secteurs	33 620	26 %	23 478 \$
Total – tous les artistes dans tous les secteurs	130 695	100 %	23 490 \$

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001

Le tableau 14 indique le nombre de personnes par profession artistique et par secteur de l'économie. C'est dans le secteur des arts, du divertissement et des loisirs, que l'on retrouve une majorité d'artistes, à l'exception notable des danseurs. Il y a trois fois plus de danseurs dans le secteur de l'éducation que dans celui des arts, du divertissement et des loisirs.

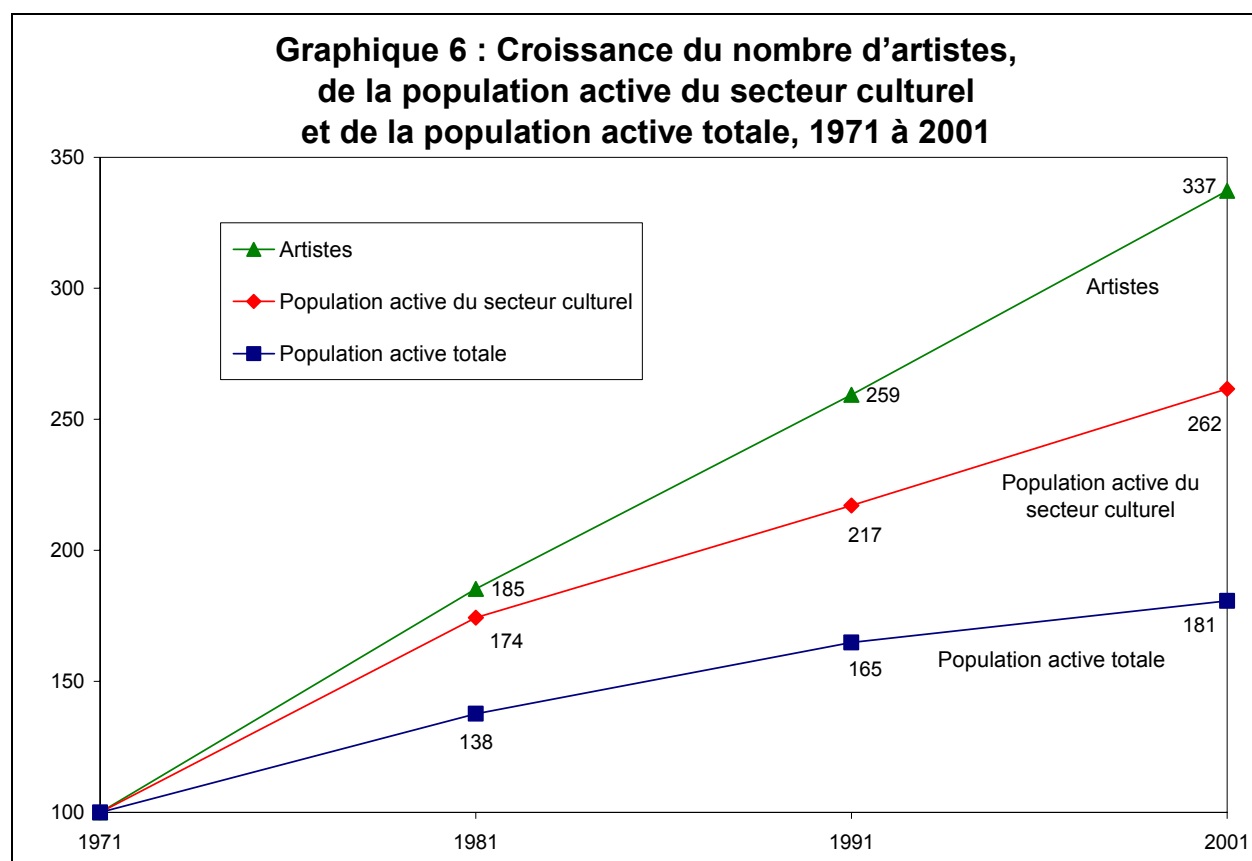
Profession	Arts, divertissement et loisirs	Services éducatifs	Industries de l'information et culturelles	Tous les autres secteurs
Acteurs	6 975	390	2 600	755
Artisans	3 175	495	s.o. (<250)	15 810
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	1 110	s.o. (<250)	285	725
Danseurs	1 655	4 980	0	235
Musiciens et chanteurs	12 585	15 620	425	2 370
Autres artistes du spectacle	2 285	500	s.o. (<250)	1 690
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	11 925	1 265	310	1 745
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	3 180	480	13 765	1 795
Auteurs, rédacteurs et écrivains	7 740	515	4 370	8 495
Total – les 9 professions des arts	50 630	24 370	21 900	33 620

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001

Section 4 : Évolution de la population active du secteur des arts entre 1971 et 2001

La population active du secteur des arts a augmenté plus rapidement que celle du secteur culturel dont il fait partie et beaucoup plus vite que la population active totale entre 1971 et 2001. Le graphique 6 indique qu'il y avait plus de trois fois plus d'artistes en 2001 qu'en 1971, un taux de croissance plus élevé que celui de la population active du secteur culturel (approximativement deux fois et demie) et de la population active totale (81 %).

Comme le classement des professions a subi des changements environ tous les dix ans depuis 1971, un indice sert à établir les tendances à long terme. L'indice a été établi à 100 en 1971. Cette méthodologie nous permet de tenir compte des changements dans les définitions des professions et de fournir une estimation raisonnable du changement « réel » du nombre d'artistes.



La population active du secteur des arts a augmenté beaucoup plus que la population active totale au cours de chaque décennie entre 1971 et 2001. Au cours des années 1970, le nombre d'artistes a augmenté de 85 %, comparativement à une croissance de 38 % de la population active totale. Au cours des années 1980, le nombre d'artistes a augmenté de 40 %, soit le double de la croissance de 20% de la population active totale. Entre 1991 et 2001, le nombre

d'artistes au Canada a augmenté de 29 % (une augmentation de près de 30 000 artistes), soit presque le triple de la croissance de 10 % de la population active totale.¹¹

Entre 1991 et 2001, huit des neuf professions du secteur des arts ont augmenté plus rapidement que la population active totale. Le nombre d'acteurs a doublé au cours de cette période, suivi des danseurs qui ont augmenté de 64 % et des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé qui ont augmenté de 50 %. Le groupe des artisans a reculé de 10 % entre 1991 et 2001. Le tableau 15 donne les chiffres des neuf professions du secteur des arts.

Tableau 15 : Évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2001				
Profession	1991	2001	Changement (nombre)	Changement (en %)
Acteurs	5 195	10 760	5 565	107 %
Artisans	21 860	19 575	-2 285	-10 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	1 875	2 290	415	22 %
Danseurs	4 190	6 865	2 675	64 %
Musiciens et chanteurs	26 165	31 000	4 835	18 %
Autres artistes du spectacle	3 280	4 565	1 285	39 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	10 990	15 250	4 260	39 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	12 860	19 245	6 385	50 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	15 190	21 145	5 955	39 %
Les 9 professions des arts	101 605	130 695	29 090	29 %
Population active totale	14 905 395	16 415 785	1 510 390	10 %
<i>Source : Demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001</i>				

¹¹ Les estimations du nombre d'artistes en 1971 et 1981 proviennent d'un rapport de 1984 du Conseil des Arts du Canada intitulé *A Canadian Dictionary and Selected Statistical Profile of Arts Employment, 1981*. À l'aide de huit codes de profession de la Classification des professions de 1970, nous avons estimé qu'il y avait 47 485 artistes en 1971 et 88 005 en 1981. Un rapport de Statistique Canada pour un consortium du recensement de 1991 a fourni des données sur les artistes en 1981 et 1991 en se fondant sur neuf codes de profession de la Classification type des professions de 1980. Les données de ce rapport indiquent qu'il y avait 86 235 artistes en 1981 et 120 685 en 1991. Les estimations pour 1991 et 2001, basées sur les neuf codes de professions de la Classification type des professions de 1991 figurant dans l'ensemble spécial de données, étaient de 101 605 en 1991 et 130 695 en 2001.

Évolution du revenu des artistes au cours des années 1990

Entre 1991 et 2001, le revenu moyen des artistes a augmenté de 26 %, soit 4 % de plus que le taux d'inflation (22 %).¹² La croissance de 26 % du revenu moyen des artistes est inférieure à la progression de 31 % du revenu moyen de la population active totale. Malgré un revenu de départ relativement faible en 1991, l'augmentation du revenu des artistes est demeurée inférieure à celle de la population active totale.

Seule la catégorie « autres artistes du spectacle » a bénéficié d'une augmentation légèrement supérieure à celle de la population active totale, son revenu moyen progressant de 32 % entre 1991 et 2001.

Trois autres professions du secteur des arts ont enregistré une augmentation du revenu moyen supérieure au taux d'inflation de 22 % entre 1991 et 2001 : les artisans (augmentation de 29 % du revenu moyen); les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (25 %); et les peintres, sculpteurs et autres artistes visuels (24 %).

L'augmentation du revenu moyen des cinq autres professions du secteur des arts a été inférieure au taux d'inflation et deux professions ont connu une très faible augmentation : les acteurs (9 %) et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (7 %). Le tableau 16 indique l'évolution du revenu moyen des neuf professions du secteur des arts.

¹² Les données sur l'inflation ont été calculées à l'aide de CANSIM II, tableau 325-002, et des produits n^{os} 62-001-XPB et 62-010-XIB au catalogue, disponible à http://www.statcan.ca/francais/Pgdb/econ46_f.htm. Les données sur l'inflation ont été calculées pour la période 1990 à 2000, les années visées par la déclaration de revenu des personnes recensées.

Tableau 16 : Évolution du revenu moyen par profession, 1991 à 2001				
Profession	1991	2001	Changement (en \$)	Changement (en %)
Acteurs	19 797 \$	21 597 \$	1 800 \$	9 %
Artisans	12 070 \$	15 533 \$	3 463 \$	29 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	25 645 \$	27 381 \$	1 736 \$	7 %
Danseurs	12 821 \$	14 587 \$	1 766 \$	14 %
Musiciens et chanteurs	13 997 \$	16 090 \$	2 093 \$	15 %
Autres artistes du spectacle	13 784 \$	18 156 \$	4 372 \$	32 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	15 013 \$	18 666 \$	3 653 \$	24 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	34 391 \$	43 111 \$	8 720 \$	25 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	26 742 \$	31 911 \$	5 169 \$	19 %
Les 9 professions des arts	18 635 \$	23 490 \$	4 856 \$	26 %
Population active totale	24 329 \$	31 757 \$	7 428 \$	31 %
<i>Source : Demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001</i>				

Changements démographiques

Les femmes artistes ont joué un rôle important dans la croissance du nombre d'artistes depuis 1971. Selon une étude du Conseil des Arts du Canada, seulement 40 % des artistes étaient des femmes en 1971.¹³ En 2001, la proportion de femmes artistes avait atteint 54 %, ce pourcentage étant basé sur un plus grand nombre d'artistes. Au cours des années 1990 toutefois, le nombre d'hommes et de femmes artistes a augmenté de façon similaire (31 % et 29 %, respectivement).¹⁴

Le tableau 17 indique l'évolution du nombre d'artistes dans divers groupes démographiques entre 1991 et 2001. Les groupes démographiques ayant eu une croissance particulièrement forte comprennent :

- les artistes de 45 ans et plus (croissance de 80 %);
- les artistes de minorités visibles (croissance de 74 %);
- les artistes ayant un diplôme ou un certificat universitaire (croissance de 58 %);
- les artistes ayant un certificat ou un diplôme collégial (croissance de 39 %);

¹³ Conseil des Arts du Canada. *A Canadian Dictionary and Selected Statistical Profile of Arts Employment 1981*, section de recherche et d'évaluation, le 15 janvier 1984.

¹⁴ Comme l'ensemble spécial de données ne comporte pas de ventilation par sexe, ces chiffres ont été calculés à l'aide du recensement de 2001, n° 97F0012XCB01022 au catalogue de Statistique Canada.

- les artistes de langue maternelle non officielle (croissance de 39 %);
- les artistes ayant immigré au Canada (croissance de 31 %); et
- les artistes de langue maternelle anglaise (croissance de 30 %).

Tableau 17 : Évolution du nombre d'artistes et de la population active selon certaines caractéristiques démographiques, 1991 à 2001					
Caractéristique	Artistes				% de changement dans la population active totale
	1991	2001	Change ment	Changement en %	
15 à 24 ans	14 510	17 175	2 665	18 %	2 %
25 à 34 ans	30 175	29 080	-1 095	-4 %	-18 %
35 à 44 ans	28 770	33 565	4 795	17 %	16 %
45 ans et plus	28 145	50 700	22 555	80 %	37 %
Pas de diplôme du secondaire	17 055	15 260	-1 795	-11 %	-17 %
Diplôme du secondaire ou quelques études postsecondaires	26 080	29 905	3 825	15 %	5 %
Certificat ou diplôme de métier	7 565	8 090	525	7 %	5 %
Certificat ou diplôme collégial	17 245	23 960	6 715	39 %	39 %
Certificat ou diplôme universitaire	33 680	53 230	19 550	58 %	44 %
Langue maternelle anglaise	67 100	87 405	20 305	30 %	9 %
Langue maternelle française	20 640	24 145	3 505	17 %	5 %
Langue non officielle	12 865	17 880	5 015	39 %	23 %
Autochtones	3 585	3 135	-450	-13 %	-5 %
Minorités visibles	6 685	11 650	4 965	74 %	55 %
Immigrants	20 065	26 375	6 310	31 %	19 %
Total	101 605	130 695	29 090	29 %	10 %
<i>Source : Demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001</i>					

Section 5 : Résumé

Basée sur la population active du recensement de 2001, l'étude *Profil statistique des artistes au Canada* constate que les artistes ont les caractéristiques marquantes suivantes :

- un niveau d'études élevé;
- une proportion élevée de travail autonome;
- une prépondérance de femmes;
- des revenus très faibles; et
- une forte croissance du nombre d'artistes entre 1971 et 2001.

Plus précisément, cette étude fait les constatations suivantes :

- Il y avait 131 000 artistes au Canada qui ont passé plus de temps à exercer leur art que toute autre profession en mai 2001.
- Entre 1971 et 2001, le nombre d'artistes au Canada a plus que triplé, comparativement à une augmentation de 81 % de la population active totale.
- L'augmentation du nombre d'artistes au cours de chaque décennie de cette période (soit les années 1970, 1980 et 1990) a été beaucoup plus prononcée que la croissance générale de la population active totale.
- Le revenu moyen des artistes est nettement inférieur au revenu moyen de la population active. De fait, le revenu des artistes a reculé davantage par rapport à celui de la population active totale entre 1991 et 2001. En 1991, les artistes gagnaient 76 % du revenu moyen de la population active totale, montant qui avait reculé légèrement à 74 % en 2001.
- Avec un revenu moyen de 23 500 \$, les artistes arrivent dans le quart inférieur des groupes professionnels. Autrement dit, trois quarts des plus de 500 professions recensées par Statistique Canada ont un revenu moyen supérieur à celui des artistes. Parmi les autres professions ayant un revenu moyen semblable à celui des artistes, on dénombre les secrétaires médicales, les préposés au service à la clientèle, les chauffeurs-livreurs et les couvreurs.
- Les femmes artistes ainsi que les artistes autochtones et des minorités visibles ont un revenu moyen particulièrement bas.
- Comparativement au revenu de groupes semblables dans la population active totale, ce sont les artistes autonomes, les artistes ayant fait des études universitaires, les artistes de 45 ans et plus, les artistes de langue maternelle non officielle et les artistes ayant immigré au Canada qui ont le revenu moyen le plus faible.
- Parmi tous les groupes démographiques, les artistes francophones ont le revenu moyen le plus élevé (24 400 \$). Cette somme correspond à 82 % du revenu moyen de tous les travailleurs francophones au Canada, le pourcentage le plus élevé du revenu moyen de la population active totale de tout groupe d'artistes.

Annexe : Descriptions de neufs professions artistiques

Source : Classification type des professions, 1991, Statistique Canada
http://www.statcan.ca/francais/Subjects/Standard/soc/1991/soc91-menu_f.htm

Profession (code)	Définition
Acteurs/actrices (F035)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement d'interpréter des rôles dans des productions théâtrales, cinématographiques, télévisuelles et radiophoniques, ou dans d'autres milieux, pour divertir le public. Les membres de ces professions peuvent se spécialiser dans le théâtre ou le cinéma. Les professeur(e)s d'art dramatique qui travaillent dans des milieux autres que les établissements d'enseignement sont également compris(es) dans ce groupe de base</p> <p>Exceptions - Les personnes qui enseignent l'art dramatique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.</p>
Artisans/artisanes (F144)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de concevoir et de fabriquer à la main diverses pièces d'artisanat telles que bijoux, objets ornementaux, articles de poterie, vitraux, tapis et tissus. Ce groupe de base comprend également les luthier(ière)s, les relieur(euse)s d'art et les professeur(e)s d'artisanat.</p> <p>Exceptions - Les conducteur(trice)s de machines et les assembleur(euse)s qui produisent des objets et des articles du même genre, dans l'industrie manufacturière sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur de la grande catégorie professionnelle H - Métiers, transport et machinerie, ou dans le groupe de base approprié à l'intérieur de la grande catégorie professionnelle J - Transformation, fabrication et services d'utilité publique. Les peintres, les sculpteur(e)s et les autres artistes des arts visuels sont classés dans le groupe de base F036 - Peintres, sculpteurs/sculptrices et autres artistes des arts plastiques.</p>
Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses (F032)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de composer de la musique instrumentale ou vocale, d'en diriger l'exécution ou d'en faire l'arrangement.</p> <p>Exceptions - Les personnes qui s'occupent de l'exécution ou de l'enseignement de la musique instrumentale ou vocale sont classées dans le groupe de base F033 - Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses.</p>
Danseurs/danseuses (F034)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de danser. Il comprend également les professeur(e)s de danse qui enseignent ailleurs que dans les écoles primaires et secondaires et dans les établissements d'enseignement postsecondaire.</p> <p>Exceptions - Les effeuilleuses et les danseuses exotiques sont classées dans le groupe de base F132 - Autres artistes du spectacle. Les chorégraphes sont classés dans le groupe de base F031 - Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé. Les personnes qui enseignent la danse dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.</p>

Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses (F033)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement d'interpréter de la musique instrumentale et vocale. Les musicien(ne)s et les chanteur(euse)s jouent ou chantent dans des orchestres, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des bars-salons ou des théâtres, au cinéma, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeur(e)s de musique qui enseignent ailleurs que dans des établissements d'enseignement sont également compris(es) dans ce groupe de base. Ils enseignent dans des conservatoires, des écoles de musique et des maisons privées.</p> <p>Exceptions - Les compositeur(trice)s et les arrangeur(euse)s sont classés dans le groupe de base F032 - Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses. Les musicien(ne)s qui enseignent la musique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.</p>
Autres artistes du spectacle (F132)	<p>Les personnes exerçant les professions, non classés ailleurs, de ce groupe de base s'occupent principalement de divertir le public, par exemple les artistes de cirque, les magicien(ne)s et les marionnettistes.</p>
Peintres, sculpteurs/sculptrices et autres artistes des arts plastiques (F036)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce grand groupe s'occupent principalement de créer des œuvres artistiques originales à l'aide de méthodes comme la peinture, le dessin, la sculpture et la gravure. Ce groupe comprend également les professeurs et les enseignant(e)s d'art dans des écoles d'arts autres que de niveau primaire, secondaire et postsecondaire.</p> <p>Exceptions - Les peintres en bâtiment sont classés dans le groupe de base H144 - Peintres et décorateurs/décoratrices. Les professeur(e)s qui enseignent les arts dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes. Les artisan(e)s sont classés dans le groupe de base F144 - Artisans/artisanes. Les graphistes sont classés dans le groupe de base F141 - Concepteurs/conceptrices graphistes et artistes illustrateurs/artistes illustratrices.</p>
Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé (F031)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de produire des films cinématographiques, des émissions de radio ou de télévision, des pièces de théâtre, des spectacles de danse ou des disques, ou à en coordonner la production générale ou un aspect particulier.</p> <p>Exceptions - Les monteur(euse)s de bandes vidéo pré-enregistrées, les mixeur(euse)s de son et les autres technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo sont classés dans le groupe de base F125 - Techniciens/techniciennes en enregistrement audio et vidéo.</p>
Auteurs/auteures, rédacteurs/rédactrices et écrivains/écrivaines (F021)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de rédiger des livres, des scénarios, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et d'autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, et de faire les recherches que ce travail exige. Les auteur(e)s et les rédacteur(trice)s peuvent se spécialiser dans des sujets, des types de publications ou des genres littéraires particuliers. Les auteur(e)s et les rédacteur(trice)s qui travaillent à la pige sont inclus(es) dans ce groupe de base.</p> <p>Exceptions - Les journalistes sont classés dans le groupe de base F023 - Journalistes.</p>