

Les organismes des arts de la scène au Canada génèrent 2,70 \$ en revenus pour chaque dollar reçu des gouvernements

Le 12 novembre 2008

Les finances des organismes des arts de la scène au Canada en 2006-2007, le 24^e rapport dans la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies Recherche, examine la situation des organismes des arts de la scène sans but lucratif au Canada, en se basant sur le *Sondage annuel sur les arts du spectacle* du Monde des affaires pour les arts.

Un total de 216 organismes canadiens des arts de la scène ont participé au sondage, une légère diminution par rapport aux 226 organismes qui avaient participé en 2005-2006. Plus de la moitié de ces organismes sont des compagnies de théâtre (117). Le sondage a également recensé 64 organismes de musique, 15 compagnies de danse, 13 compagnies d'opéra et 7 organismes multidisciplinaires. Les organismes qui ont répondu au sondage sont établis dans les dix provinces et deux des trois territoires du Canada.

Les données de ce sondage ont été recueillies au cours des six premiers mois de 2008 par l'entremise de soumissions volontaires provenant d'organismes des arts de la scène sans but lucratif.

Revenus et dépenses d'exploitation et surplus

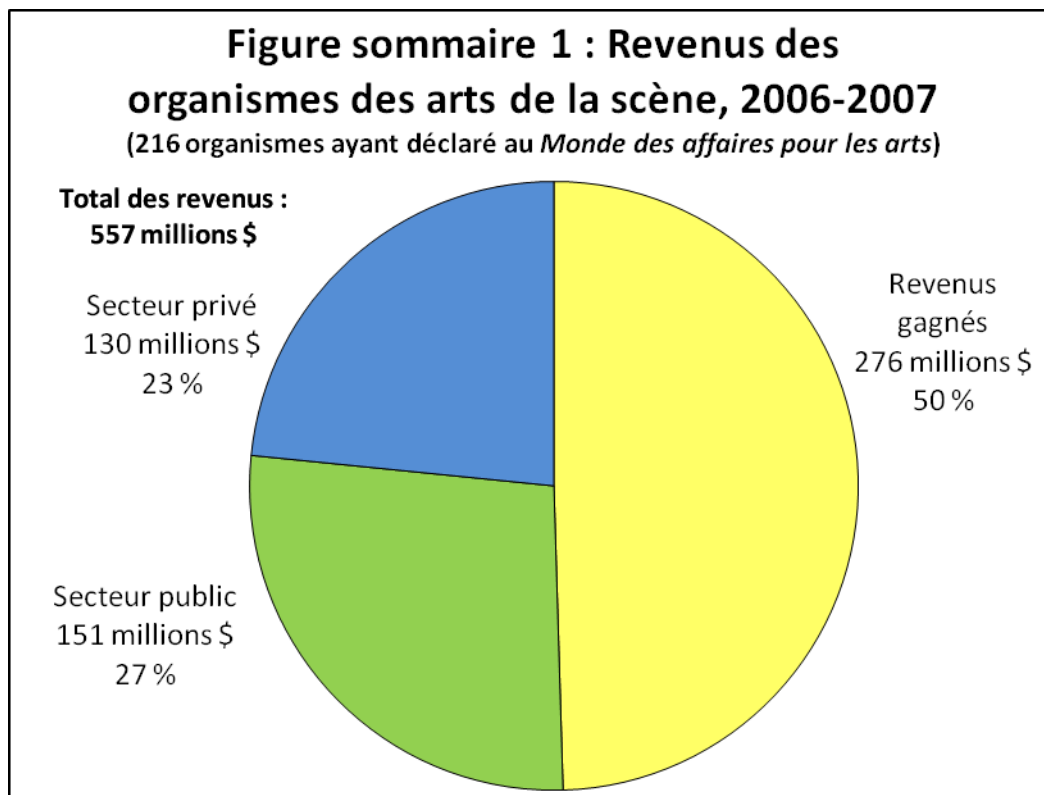
Le total des revenus d'exploitation des 216 compagnies des arts de la scène a atteint 557 millions de dollars en 2006-2007. Le total des dépenses d'exploitation (550 millions de dollars) est légèrement inférieur au total des revenus, produisant un surplus de 7 millions de dollars pour la saison, soit 1 % du total des revenus. Ce surplus a contribué à une augmentation du surplus accumulé global des 216 compagnies des arts de la scène, qui était de 15 millions de dollars (3 % du total des revenus) à la fin de 2006-2007.

Comme l'indique la figure sommaire 1, les revenus gagnés représentent la moitié (276 millions) du total des revenus (557 millions de dollars). Le secteur public a contribué 27 % (151 millions) et le secteur privé, 23 % (130 millions).

Ces chiffres signifient qu'en moyenne, les organismes des arts de la scène génèrent 2,70 \$ en revenus pour chaque dollar reçu des gouvernements.

La part la plus importante du total des revenus est générée par les ventes de billets (210 millions de dollars, ou 38 % du total). Ce montant est plus élevé que le financement total des secteurs public et privé accordé à ces 216 organismes.

Dans les 130 millions de dollars provenant du secteur privé, les particuliers ont contribué autant (43 millions ou 8 % du total des revenus) que les entreprises (42 millions ou 7 % du total). De ce dernier montant, la vaste majorité est composée de commandites (34 millions, ou 6 % du total), les autres 8 millions étant des dons (1 % des revenus).



Ventilation des revenus selon la taille de l'organisme, 2006-2007

Les revenus gagnés constituent une plus grande partie du total des revenus des grands organismes que des petits organismes (52 % chez les plus grands organismes, à 32 % chez les plus petits). Le financement du secteur public occupe une place moins importante dans le total des revenus plus l'organisme est grand (25 % chez les plus grands organismes, 43 % chez les plus petits). Les revenus du secteur privé assurent environ le quart du total des revenus des organismes, peu importe la taille.

Assistance en 2006-2007

Les 216 organismes sondés ont présenté 38 000 représentations devant un public total de 10,0 millions de personnes (8,4 millions sur place et 1,6 million en tournée).

Fonds de dotation, levées de fonds de capitaux et dons d'actions

En tout, 108 organismes affirment avoir un fonds de dotation. La valeur totale de ces fonds s'élève à 171 millions de dollars, ce qui représente 41 % des revenus de ces 108 organismes en 2006-2007 et 31 % des revenus des 216 organismes qui ont participé au sondage en 2006-2007.

Vingt-sept organismes des arts de la scène ont levé un total de 6 millions de dollars en fonds de capitaux en 2006-2007, y compris 2 millions du secteur privé. Vingt-neuf organismes ont reçu des dons d'actions d'une valeur totale de 9 millions de dollars.

Évolution des revenus de tous les organismes des arts de la scène sur dix ans

Ce rapport propose une analyse de l'évolution sur une période de dix ans de certaines statistiques clés des 105 organismes qui ont participé régulièrement au sondage. Bien que cet échantillon soit considérable, il faut noter que ces 105 organismes ont tendance à être de grands organismes stables qui ont une capacité soutenue de répondre aux sondages du Monde des affaires pour les arts.

La croissance réelle du total des revenus a été de 32 % entre 1996-1997 et 2006-2007. (*Remarque : La croissance « réelle » désigne des chiffres ajustés pour l'inflation.*) À 29 % après l'inflation, le taux de croissance des dépenses a suivi de très près celui des revenus.

Parmi toutes les catégories de revenus, celles du secteur privé ont connu le plus fort taux de croissance entre 1996-1997 et 2006-2007 (53 %). C'est presque le double du taux de croissance des revenus gagnés (27 %) et du financement du secteur public (25 %).

La collecte de fonds auprès de particuliers est devenue un élément de plus en plus important des revenus des organismes des arts de la scène. D'autre part, les entreprises ont consacré beaucoup plus de ressources aux commandites qu'aux dons au cours des dix dernières années. Entre 1996-1997 et 2006-2007, après ajustement pour l'inflation :

- les dons des entreprises n'ont pas changé (aucune croissance);
- les commandites des entreprises ont beaucoup augmenté (de 64 %);
- le financement des fondations a augmenté de 24 %;
- le financement des particuliers a augmenté le plus (doublant entre 1996-1997 et 2006-2007);
- les revenus provenant des conseils d'administration et des comités de bénévoles ont augmenté de 36 %; et
- les revenus des levées de fonds spéciales ont augmenté de 27 %.

Bien que le nombre de représentations données par les 105 organismes des arts de la scène ait progressé de 29 % entre 1996-1997 et 2006-2007, l'assistance n'a augmenté que de 3 %, passant de 7,5 millions de personnes en 1996-1997 à 7,8 millions en 2006-2007.

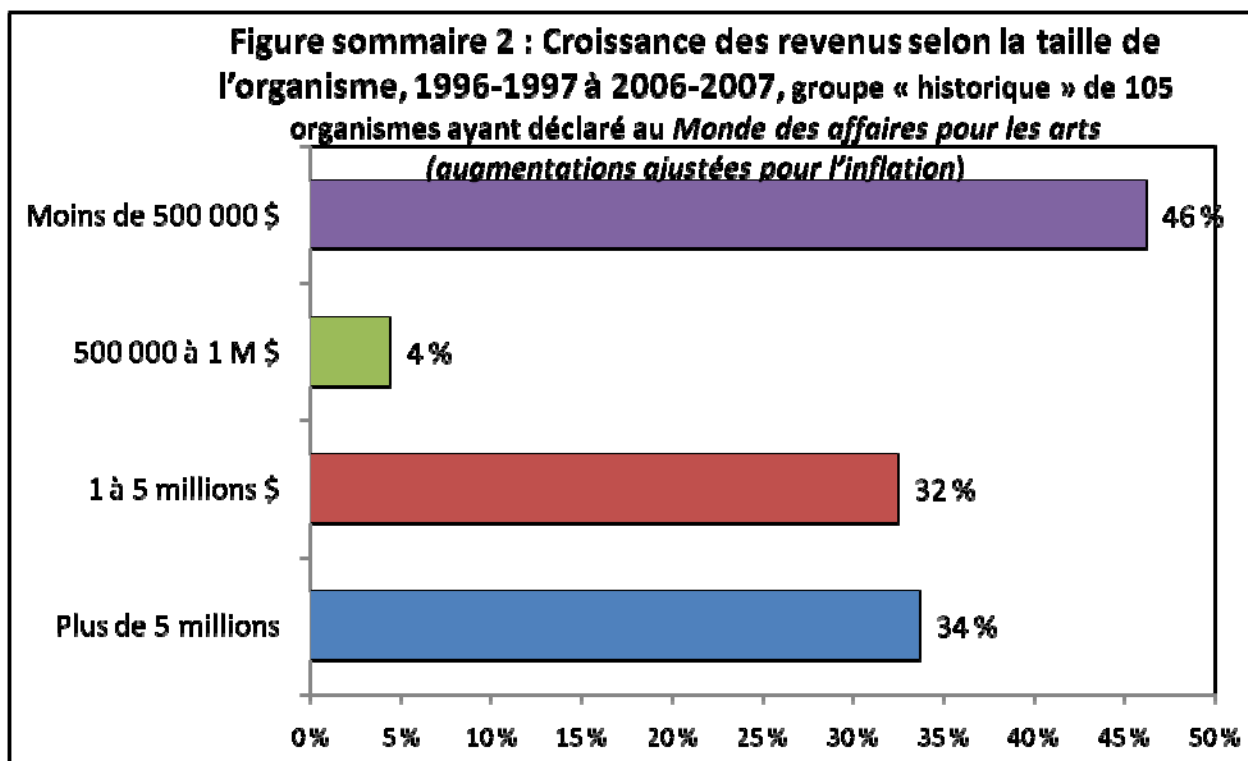
Les plus petits organismes ont connu la plus forte croissance grâce aux revenus gagnés

La figure sommaire 2 démontre que les plus petits organismes des arts de la scène ont connu une plus forte croissance de leurs revenus que les autres groupes d'organismes entre 1996-1997 et 2006-2007. Collectivement, les 32 compagnies qui avaient des revenus inférieurs à 500 000 \$ en 1996-1997 ont connu une progression réelle de leurs revenus de 46 % entre 1996-1997 et 2006-2007. Les revenus gagnés ont le plus contribué à la croissance des revenus de ces organismes, puisqu'ils ont augmenté de 71 % après ajustement pour l'inflation.

Pour les 27 organismes des arts de la scène qui ont des revenus entre 500 000 \$ et 1 million de dollars en 1996-1997, la croissance réelle des revenus n'a été que de 4 % entre 1996-1997 et 2006-2007, le taux le moins élevé des quatre groupes. Les revenus gagnés ont progressé le plus pour ces organismes, augmentant de 15 % après correction pour l'inflation, comparativement à une croissance de 3 % dans le financement du gouvernement et une diminution de 10 % des revenus du secteur privé.

Collectivement, les 31 organismes qui avaient des revenus entre 1 et 5 millions de dollars en 1996-1997 ont connu une croissance réelle des revenus de 32 % entre 1996-1997 et 2006-2007. Pour ce groupe, les revenus provenant du secteur privé et les revenus gagnés ont connu une forte croissance : 39 % pour le secteur privé et 36 % pour les revenus gagnés.

Pour les 15 plus grands organismes (revenus de plus de 5 millions de dollars en 1996-1997), la croissance réelle a été de 34 % entre 1996-1997 et 2006-2007. Les revenus du secteur privé ont mené la croissance de ces organismes, augmentant de 70 % après correction pour l'inflation.



Les compagnies de théâtre ont les revenus gagnés les plus élevés et le financement public le moins élevé (en tant que pourcentage de leurs revenus).

Les revenus gagnés représentent une proportion plus élevée du total des revenus pour les théâtres que pour toute autre discipline des arts de la scène. Pour les 117 compagnies théâtrales, les revenus gagnés constituent 62 % (146 millions) du total des revenus (236 millions). Le financement du secteur public représente 19 % du total des revenus (44 millions), le pourcentage le moins élevé de ce type de revenus de toutes les disciplines. Le secteur privé contribue 20 % du total des revenus (46 millions).

Pour les 64 organismes de musique, le secteur privé a contribué 33 % du total des revenus (40 millions), le pourcentage le plus élevé de revenus provenant du secteur privé de toutes les disciplines. Le financement du secteur public a contribué 31 % du total des revenus (37 millions). Les revenus gagnés constituent 36 % du total de 122 millions de revenus (ou 44 millions). Les revenus gagnés représentent une proportion moins élevée du total des revenus des organismes de musique que dans toutes les autres disciplines des arts de la scène.

Pour les 13 compagnies d'opéra, les revenus gagnés constituent 47 % (34 millions) du total des revenus (72 millions). Le secteur public a contribué 21 % des revenus (15 millions), le deuxième pourcentage le plus bas parmi les disciplines des arts de la scène après les compagnies de théâtre, qui n'ont reçu que 19 % de leurs revenus du secteur public. Le secteur privé a contribué 32 % des revenus (23 millions), le deuxième niveau le plus élevé parmi les disciplines des arts de la scène.

Pour les 15 compagnies de danse, les revenus gagnés constituent 44 % (22 millions) du total des revenus (50 millions). Le secteur public a contribué 31 % de ce total (15 millions) et le secteur privé, 25 % (12 millions). Parmi toutes les disciplines des arts de la scène, les pourcentages des compagnies de danse sont ceux qui se rapprochent le plus des moyennes (50 % des revenus gagnés, 27 % du secteur public et 23 % du secteur privé).

Pour les sept organismes multidisciplinaires, les revenus gagnés constituent 38 % (29 millions) du total des revenus (76 millions). Le secteur public a contribué 51 % de ce total (39 millions). Le secteur privé a contribué 11 % des revenus (8 millions). Les statistiques de ces sept organismes sont dominées par un grand établissement fédéral, qui est à l'origine d'une très grande part du total des revenus des sept organismes. Par conséquent, il ne faut pas considérer ces résultats représentatifs de tous les organismes multidisciplinaires.

Renseignements

Le rapport complet, financé par le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario (avec des données et une contribution financière du Monde des affaires pour les arts), est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (www.hillstrategies.com) ainsi que dans les sites des organismes subventionnaires.