

Profil statistique des artistes et des travailleurs culturels au Canada

Fondé sur l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et l'Enquête sur la population active

Résumé

Regards statistiques sur les arts

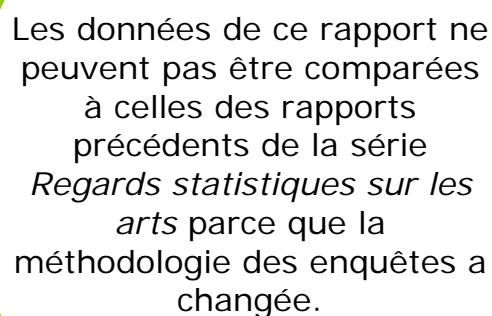
Vol. 12 No 2

© Hill Stratégies Recherche Inc., octobre 2014

Rapport financé par le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario Résumé

Il y a 136 600 artistes au Canada qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre activité en mai 2011 (période de collecte des données de l'Enquête nationale auprès des ménages). En nombre, les artistes constituent 0,78 % de l'ensemble de la population active du Canada. Autrement dit, au Canada, une personne active sur 129 est un artiste.

Le nombre d'artistes actifs (136 600) est légèrement supérieur au nombre de personnes actives dans le secteur de la construction d'automobiles (133 000) et légèrement inférieur à la population active du secteur des services publics (149 900) et du secteur des télécommunications (158 300).



Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* parce que la méthodologie des enquêtes a changé.

Aux fins de ce rapport, les artistes sont répartis en neuf groupes de professions, le premier en importance étant les musiciens et chanteurs (33 800 personnes, soit 25 % des 136 600 artistes), suivi des auteurs et écrivains (25 600, ou 19 %), des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (23 000, ou 17 %), des artistes visuels (15 900, ou 12 %), des artisans (13 100, ou 10 %), des acteurs et comédiens (9 400, ou 7 %), des danseurs (8 100, ou 6 %), des autres artistes de la scène (4 400, ou 3 % – cette catégorie

comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs), et des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (3 400, ou 2 %).

Ce sont là quelques-unes des principales conclusions de *Profil statistique des artistes et des travailleurs culturels au Canada*, le 42^e rapport de la série *Regards statistiques sur les arts*. Cette étude propose un examen approfondi des artistes au Canada à partir des données collectées par l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 (ENM) et des données historiques de l'Enquête sur la population active (EPA). Le rapport examine le nombre d'artistes, certaines de leurs caractéristiques démographiques, leur revenu et l'évolution de leur nombre. Le rapport propose des renseignements semblables pour les travailleurs culturels ainsi que des comparaisons avec l'ensemble de la population active du Canada.

Suite aux changements importants à la méthodologie entre le recensement de 2006 et l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011, les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les prochains rapports de cette série examineront les artistes par province et région.

Presque 700 000 travailleurs culturels

Il y a 671 100 personnes dans les professions culturelles, ce qui correspond à 3,82 % de la population active du pays. Au Canada, un travailleur sur 26 est un travailleur culturel. Les travailleurs culturels comprennent les Canadiennes et les Canadiens qui ont été classés dans 50 codes de professions comprenant des professions à vocation patrimoniale (comme les bibliothécaires, commissaires et archivistes), des professions culturelles (comme les graphistes, imprimeurs, réviseurs, traducteurs et architectes) et neuf professions artistiques.

Le nombre de travailleurs culturels (671 100) est plus de deux fois et demie plus élevé que la population active du secteur immobilier (254 200), environ deux fois la population active des fermes (339 400), et légèrement moins que la population active du secteur du commerce de gros (733 500).

Nous signalons aux lecteurs une différence conceptuelle entre l'estimation du nombre de travailleurs culturels du présent rapport et les estimations récentes du Compte satellite de la culture du Canada (CSC). L'estimation du présent rapport est fondée sur les professions, tandis que les estimations du rapport du CSC sont basées sur les industries culturelles et les produits culturels. En plus d'utiliser une méthodologie différente, les estimations du CSC diffèrent sur le plan de l'année de référence et la source de données.

Autres données essentielles : des emplois multiples et des taux élevés de travail autonome chez les artistes

Voici quelques autres données essentielles au sujet des artistes et des travailleurs culturels :

- Les artistes sont beaucoup plus enclins à avoir plusieurs emplois que les autres travailleurs. En 2011, 11 % des artistes ont déclaré avoir eu au moins deux emplois contrairement à 7 % des travailleurs culturels et à seulement 5 % de l'ensemble de la population active.
- L'incidence de travail autonome chez les artistes est beaucoup plus élevée que celle de l'ensemble de la population active. Les deux enquêtes produisent des estimations très différentes de l'incidence de travail autonome chez les artistes : elle serait de 51 % selon l'ENM et de 70 % selon l'EPA. Ces chiffres sont beaucoup plus élevés que celles dans l'ensemble de la population active : 11 % selon l'ENM, 15 % selon l'EPA.
- En moyenne, les artistes travaillent moins de semaines par année que les autres travailleurs. En 2010, 70 % des artistes ont travaillé presque toute l'année (de 40 à 52 semaines), contrairement à 77 % des travailleurs culturels et à 78 % de l'ensemble de la population active. De plus, deux fois plus d'artistes que de travailleurs dans l'ensemble de la population active ont déclaré avoir travaillé à temps partiel en 2010 (40 % c. 19 %).
- Les femmes constituent 51 % des artistes et 50 % des travailleurs culturels, mais seulement 48 % de la population active du Canada.
- Les artistes ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active : le pourcentage de jeunes de 25 ans et moins parmi les artistes est inférieur à celui de l'ensemble de la population active (12 % c. 14 %), tandis que chez ceux de 55 ans et plus, le contraire est vrai (25 % c. 19 %).
- La répartition des travailleurs culturels selon l'âge est assez comparable à celle de l'ensemble de la population active du Canada, mais il y a plus de travailleurs culturels de 25 à 34 ans et moins en bas de 25 ans.
- Le nombre d'artistes et de travailleurs culturels au Canada qui ont fait des études supérieures est nettement plus élevé que pour l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur (44 %) est presque le double du pourcentage de l'ensemble de la population active (25 %), tandis que 38 % des travailleurs culturels ont un baccalauréat ou plus.
- Les 104 700 artistes qui parlent l'anglais le plus souvent à la maison constituent environ trois quarts de tous les artistes au Canada (77 %), ce qui est un peu plus que le pourcentage équivalent de travailleurs culturels (71 %) et de la population active (69 %). Les personnes qui parlent le français ou une langue non officielle le plus souvent à la maison sont quelque peu sous-représentées parmi les artistes comparativement aux autres travailleurs.
- Les 3 700 artistes autochtones constituent 2,7 % de tous les artistes, ce qui est semblable au pourcentage de personnes autochtones dans des professions culturelles (2,4 %) et légèrement inférieur à celui de l'ensemble de la population active (3,3 %).

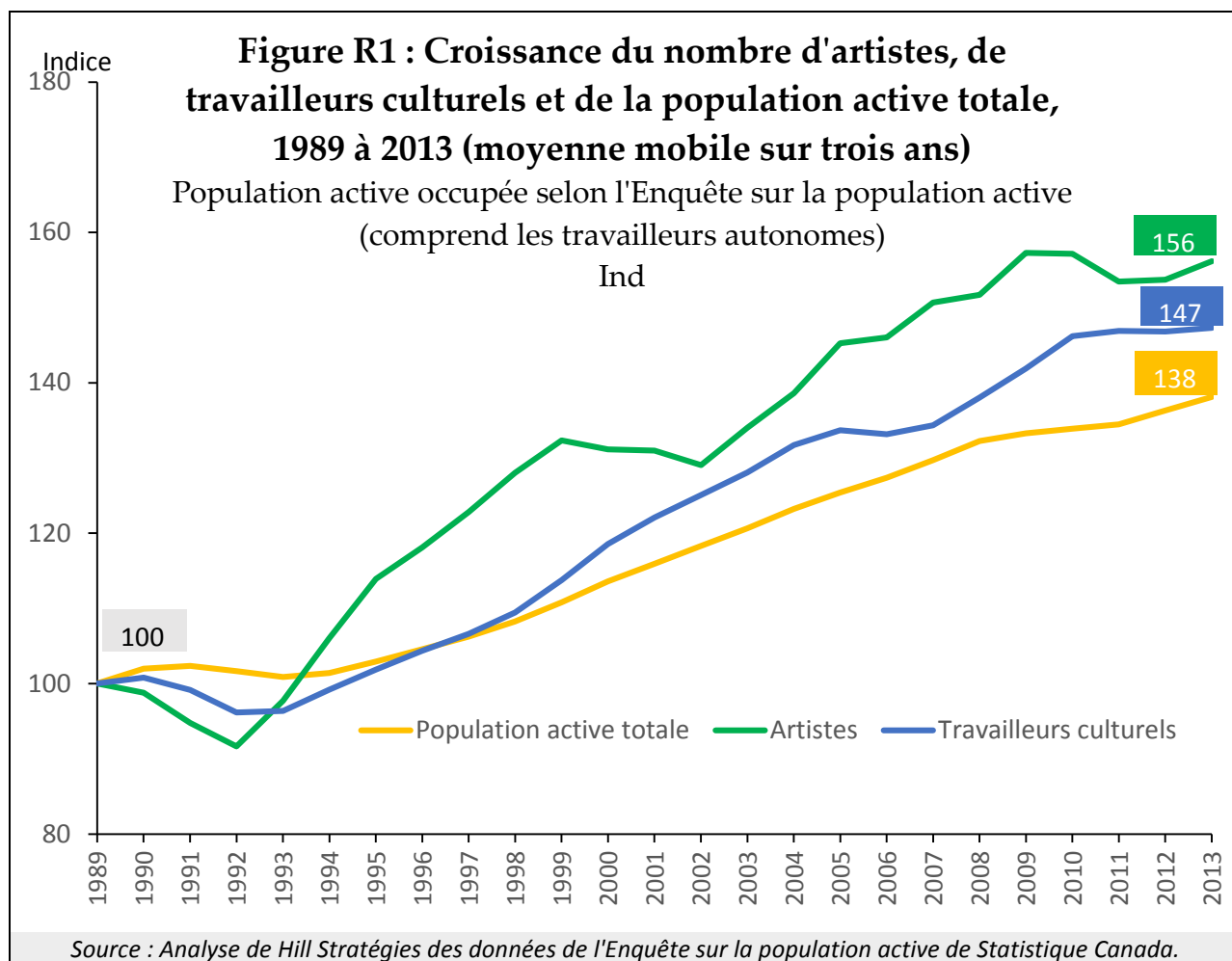
- Les 17 400 artistes de minorités visibles représentent 13 % de tous les artistes, ce qui est inférieur au pourcentage de Canadiens de minorités visibles dans des professions culturelles (15 %) et dans l'ensemble de la population active (18 %).
- Les 28 000 artistes immigrants constituent environ un cinquième de tous les artistes (21 %), soit exactement le même pourcentage que dans les professions culturelles et grosso modo le même que dans l'ensemble de la population active (22 %). Cinq pour cent des artistes (6 900 personnes) ont immigré entre 2001 et 2011, comparé à 6 % des travailleurs culturels et 7 % de l'ensemble de la population active.
- 4,6 % de l'ensemble de la population active a indiqué qu'ils étaient souvent limités dans les activités qu'ils pouvaient faire par une condition physique, un état mental ou un problème de santé. Essentiellement le même pourcentage d'artistes (4,9 %, ou 6 800 artistes) et de travailleurs culturels (4,0 %, ou 27 100 personnes) ont indiqué que leurs activités étaient souvent limitées.

La croissance du nombre d'artistes est supérieure à celle de l'ensemble de la population active

L'Enquête sur la population active propose des estimations historiques du nombre d'artistes et de travailleurs culturels. Compte tenu de la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexplicée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Un indice a dû être calculé pour comparer la croissance du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de l'ensemble de la population active. L'indice a été réglé à 100 en 1989 pour chaque groupe.

Comme l'indique la figure R1, il y avait 56 % plus d'artistes en 2013 qu'en 1989. Cette progression est très supérieure à celle de l'ensemble de la population active (croissance de 38 % entre 1989 et 2013). Le nombre de travailleurs culturels a augmenté de 47 % entre 1989 et 2013.



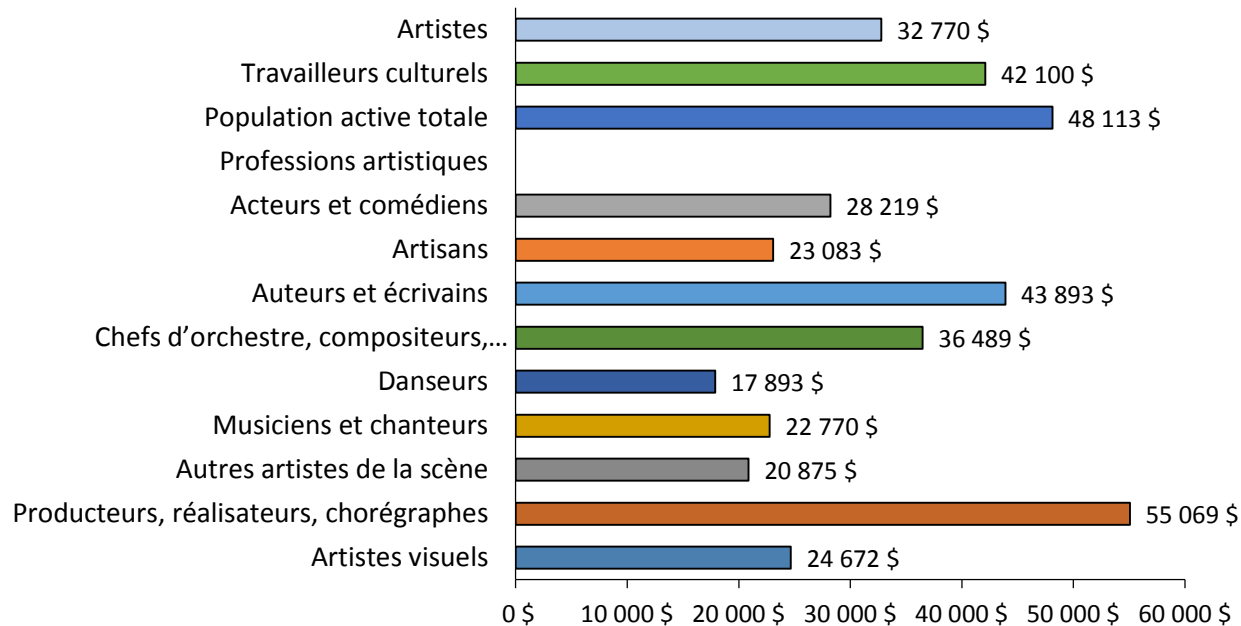
Le revenu moyen des artistes est 32 % de moins que celui des autres travailleurs

Côté revenu, le rapport constate que le revenu moyen individuel des 136 600 artistes du Canada est de 32 800 \$, un montant qui est 32 % inférieur au revenu moyen de l'ensemble de la population active (48 100 \$). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 42 100 \$ (12 % de moins que l'ensemble de la population active).

La figure R2 démontre que, dans deux professions artistiques, le revenu moyen des artistes est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne célibataire habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 \$). C'est le cas des danseurs (17 900 \$) et des autres artistes de la scène (20 900 \$). Dans deux autres professions artistiques, le revenu moyen est légèrement supérieur au seuil de faible revenu : les musiciens et des chanteurs (22 800 \$) et les artisans (23 100 \$).

Seul le groupe « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » a un revenu moyen supérieur à celui de l'ensemble de la population active (55 100 \$ c. 48 100 \$).

Figure R2 : Revenu moyen individuel en 2010
Artistes, travailleurs culturels, population active totale et artistes
par profession



Source : Analyse de Hill Stratégies d'une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011.
 Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

Les gains moyens des artistes sont peu élevés

Le revenu d'emploi moyen (les « gains » provenant des salaires et traitements ainsi que le revenu net tiré du travail autonome) des artistes est de 27 600 \$, alors que celui de l'ensemble de la population active est de 45 400 \$, un écart de 39 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (39 100 \$) sont 14 % inférieurs à ceux de l'ensemble de la population active (45 400 \$).

Les femmes artistes gagnent beaucoup moins que leurs homologues masculins. L'écart entre les gains des hommes et des femmes artistes est égal à l'écart que l'on constate dans l'ensemble de la population active :

- En moyenne, une artiste gagne 22 600 \$, 31 % de moins qu'un artiste (32 900 \$).
- Du côté des travailleurs culturels, les femmes gagnent en moyenne de 34 100 \$, 23 % de moins que les hommes (44 000 \$).
- Dans l'ensemble de la population active, les femmes gagnent en moyenne 31 % de moins que les hommes (36 800 \$ c. 53 300 \$).

L'examen du niveau d'instruction révèle que l'écart de revenu le plus marqué entre les artistes et la population active totale se constate chez ceux qui ont fait le plus d'études. Les artistes qui ont fait des études universitaires de premier cycle et plus gagnent en moyenne 30 300 \$, soit 55 % de moins que tous les travailleurs ayant le même niveau d'instruction (66 500 \$).

Remarques sur la méthodologie

- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence. S'ils n'ont pas travaillé au cours de la semaine de référence, ils sont classés selon l'emploi qu'ils ont le plus occupé depuis le 1^{er} janvier 2010. Les personnes qui ont consacré plus de temps à un autre emploi qu'à leurs activités artistiques pendant la semaine de référence sont dénombrées dans l'autre emploi.
- À moins d'indication contraire, les données du rapport sont basées sur la population active expérimentée, ce qui comprend les personnes qui, pendant la semaine de référence de l'ENM, étaient occupées et les chômeurs qui avaient travaillé à un emploi salarié ou à leur compte pour la dernière fois en 2010 ou en 2011.
- Les personnes qui ont un emploi ainsi que celles qui travaillent à leur propre compte sont dénombrées pour chaque profession.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou élémentaires sont classés en tant qu'enseignants ou professeurs et sont donc exclus du dénombrement des artistes. Les enseignants et instructeurs dans certains milieux (comme les écoles d'art privées, les académies et les conservatoires) sont inclus dans les professions artistiques.
- Les données sur le revenu collectées par l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 correspondent au revenu gagné en 2010, l'année civile complète la plus récente.
- Les sources de revenu comprennent les salaires et traitements, le revenu net tiré du travail autonome, le revenu de placements, les pensions de retraite, les autres sources de revenu et les paiements de transfert des gouvernements.
- Les données sur le revenu d'emploi (que ce rapport appelle parfois « gains ») comprennent les salaires et traitements ainsi que le revenu net tiré du travail autonome.
- Les données sur les gains comprennent les montants provenant de tous les emplois et du travail autonome en 2010, et non seulement de l'emploi auquel le répondant a consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, l'emploi que l'on avait en 2010 (l'année des données sur le revenu) n'était pas celui où l'on avait le plus travaillé au cours de la semaine de référence de l'ENM (du 1^{er} au 7 mai 2011, la base des classifications par profession).
- Les subventions de projets des artistes ne figurent pas dans le revenu d'emploi, mais elles figurent dans les autres sources de revenu.
- Les données sur les professions portent sur les Canadiens de 15 ans et plus.

Le rapport complet est également disponible ...
dans les sites Internet de Hill Stratégies (www.hillstrategies.com),
du Conseil des arts du Canada (www.conseildesarts.ca) et du
Conseil des arts de l'Ontario (www.arts.on.ca).