



<http://www.hillstrategies.com>
info@hillstrategies.com

Arts Research Monitor / Recherches sur les arts

Volume 3, no 3

ISSN 1708-170X

This month: a focus on arts education and arts for young people, including studies examining libraries, reading achievement, English-language Canadian literature, in-school arts programs, and theatre for young people.

Free public distribution is made possible by the Canada Council for the Arts and the Department of Canadian Heritage. Please forward the Arts Research Monitor to your colleagues, friends and others who may wish to subscribe to this free service. If you would like to be added to or deleted from the subscriber list, please contact Hill Strategies Research at subscribe@hillstrategies.com.

Dans ce numéro : un regard sur l'éducation artistique et les arts chez les jeunes, dont des études sur les bibliothèques, le niveau de lecture, la littérature canadienne-anglaise, les programmes artistiques dans les écoles et le théâtre jeunesse.

La diffusion gratuite de ce bulletin est possible grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien. N'hésitez pas à transmettre Recherches sur les arts à vos collègues, à vos amis et aux autres personnes désireuses de s'abonner à ce service gratuit. Veuillez communiquer avec Hill Stratégies Recherche à abonnement@hillstrategies.com si vous désirez que votre nom figure sur notre liste d'abonnés ou qu'il en soit supprimé. La version française du document suit l'anglais.



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Canadian
Heritage Patrimoine
canadien

Arts Education

The Crisis in Canada's School Libraries: The Case for Reform and Re-Investment A Sampling Survey of Response to *The Crisis in Canada's School Libraries*

Association of Canadian Publishers, June 2003 and March 2004

<http://www.publishers.ca/studies-intro.htm>

The Crisis in Canada's School Libraries makes the case that "an investment in school libraries and teacher-librarians provides the sorts of dividends that educators now seek from public school funding: better student achievement, improved literacy and reading skills, and enhanced

readiness to succeed in a post-secondary environment". Unfortunately, given the admitted lack of Canadian studies and data, it remains an open question as to whether (or which) US findings summarized in the report apply to the Canadian school context. The report's gloomy picture of the state of Canadian students' reading literacy is quite different from the very positive portrait of the reading skills of 15 year-old Canadian students presented in a recent Statistics Canada report (see below).

The ACP report provides some examples of declining provincial support for teacher-librarians and library collections. The report states that Canadian publishers "have noticed reduced attention to Canadian books in schools, commensurate with the reduction in teacher-librarians". (No reference is provided for this statement.)

The report makes recommendations of "'best practice' in terms of library programs and professional development". Additional recommendations concern Canadian data-gathering and research efforts, provincial leadership, fostering reading and achievement, and more.

In early 2004, the Association of Canadian Publishers commissioned telephone interviews to solicit the responses of 28 school library and education community stakeholders to the original report. These interviews revealed unanimous support for the report's findings. Interviewees also reported that some advocacy activities had taken place to promote schools libraries and teacher-librarians.

Education Indicators in Canada

Variation in Literacy Skills among Canadian Provinces

Statistics Canada, November 2003 and July 2004

<http://www.statcan.ca/english/freepub/81-582-XIE/2003001/educ.htm>

and <http://www.statcan.ca:8096/bsolc/english/bsolc?catno=81-595-MIE2004012>

Education Indicators in Canada summarizes data on education funding, student achievement and the nature of the school-age population in Canada. The most directly arts-related data pertains to reading habits and achievement, although the portrait of the school-age population (and its cultural diversity) should be of interest to anyone working with young people.

In contrast to the ACP report, this study paints an optimistic picture of Canadian indicators of reading achievement. In an assessment of 15-year olds coordinated by the Organization for Economic Cooperation and Development, Canada achieved its highest ranking in 15 years. In fact, Canada ranked second only to Finland in student reading literacy. When looked at differently, the data shows that Canada has a relatively high percentage of students at the top reading level (17% of students) and a relatively small percentage (10%) at the lowest reading level.

Reading proficiency increased by socio-economic status in all the countries examined. In Canada, reading scores were reasonably high across all socio-economic groups. The report notes that "Canada emerged as one of the world leaders on this indicator". There is, however, a definite gender difference in reading: females performed better than males in all provinces and in all participating countries.

Although all 10 provinces ranked at or above the OECD average, *Variation in Literacy Skills among Canadian Provinces* shows that there are significant differences between New Brunswick, the lowest scoring province, and Alberta, the highest scoring province. In addition to

probing the factors behind these differences, the report highlights evidence showing that when “schools differ substantially in their socioeconomic intake, the disparities among students in their performance increase: ‘the rich become richer’ (in terms of their reading performance), while ‘the poor become poorer’.”

Another positive finding of the *Education Indicators in Canada* report is that Canada ranked first among OECD countries in the proportion of its working-age population with a university or college-level education.

The report also highlights data on the reading activities of 4 and 5-year olds, as reported by their parents. “Among 5-year-olds, a large proportion of both girls (78%) and boys (67%) looked at books or tried to read on their own on a daily basis.” Two-thirds of 4 and 5-year-olds were read to every day by an adult. There was no difference between boys and girls on this indicator. However, more girls (65%) than boys (51%) were encouraged to write daily.

English-language Canadian Literature in High Schools (Executive Summary)

Canada Council for the Arts / The Writers’ Trust of Canada, 2002

http://www.canadacouncil.ca/publications_e/research/di127234254927656250.htm

Based largely on teacher and student surveys, this report attempts to document the state of English-language Canadian literature in high schools and to present “pragmatic suggestions on how to ensure that Canadian students and teachers are adequately encouraged to use Canadian literature in schools”. Among the many findings: there is a Canadian literature course in 31% of high schools, and the number is declining; writers in schools are “what gets students most excited about Canadian literature”; and community standards and teachers’ fear of repercussions from parents and community are important influences on the choice of texts.

The report indicates that “the environment and challenges remain very much the same as 30 years ago”. One of the biggest challenges identified is the “lack of a network to share information about and promote Canadian literature to high schools”. Teachers indicated that they “would like to see the amount of Canadian literature taught in schools increased but in order for that to happen there needs to be support, funding, resources and clear mandates from provincial ministries”. Publishers and teachers “would like to see ways to create more excitement for primary texts in the classroom as an investment in the next generation of readers”.

Students, for their part, noted that “they are more inclined to get books from bookstores than school libraries” and that they rely on recommendations from friends and family rather than on book reviews. Over one-half stated that they write creatively. Interestingly, the report points out that “literature, reading and writing have become distinct things rather than integrated”.

The core recommendation of the report is that a distinct body, the “CanLit Educational Project”, be created to “generate cooperation and encourage the use of Canadian literature in Canadian high schools”. This organization would coordinate and facilitate partnerships, communications, research, awareness-building, database work, distribution networking, and awards. In email communication in June 2004, Lascelle Wingate, Executive Director of The Writers’ Trust of Canada, indicated that there has, as yet, been no movement in implementing the report’s recommendations.

Arts in Ontario Schools

People for Education, May 2004

<http://www.peopleforeducation.com>

This report, based largely on survey work done by People for Education, argues that “nearly a decade of cuts to funding for both education and culture have proven devastating for arts programs in Ontario schools”. For many students, access to the arts “depends on where they live and on their parents’ ability to pay for private lessons or fundraise for arts in their schools”.

The report attempts to document decreases in a wide range of arts-related areas: music teachers; arts courses; rural access to arts programs; teacher librarians; sales by Canadian publishers to school libraries; and theatre touring. The report notes that these decreases are problematic, because “for many students, schools provide their first, and for some, their only experience of the arts”. Despite a strong arts curriculum, there is no dedicated funding for specialist arts teachers in Ontario. It is not surprising, therefore, that only 40% of elementary schools had a music teacher in 2003/04. In upper-level elementary schools, only 15% had a visual arts teacher, 8% a design and technology teacher, and 5% a performing arts teacher. Northern and small rural schools were even less likely to have specialist arts teachers. (See People for Education’s *Elementary Tracking Report* for more information about specialist teachers, as well as funding, enrolment, class size and regional discrepancies in Ontario’s elementary schools.)

Arts teachers often have to work with minimal or no resources: “over one quarter of [music teachers surveyed] reported that they had no funding whatsoever for music in their school”.

In secondary schools, the report notes that recent reforms, including the change to a four-year secondary program, have limited the availability of arts courses and made it more difficult for schools and students to fit such courses into their timetables. The percentages of secondary schools fundraising for musical instruments and charging for art or music programs are also on the rise.

The report also highlights the loss of school librarians. In 1997/98, 51% of elementary schools reporting having a full-time teacher librarian. By 2003/04, this figure had decreased to 10% of schools. The report links the decrease in school librarians to declining school sales by Canadian publishers and to reduced visits by authors.

The report concludes that, “if arts education in Ontario is to survive and thrive, it will be necessary to develop a funding model that provides for arts programs in schools... All students [should] have access to the arts.”

Theatre for Young People

The State of Theatre for Young People in Ontario: Voices from the Field

Ontario Arts Council, April 2004 (Executive Summary)

http://www.arts.on.ca/userfiles/HTML/nts_1_1068_1.html

Based on input from 31 stakeholders who contributed to focus group sessions, interviews and questionnaires, this report, prepared by Hill Strategies Research for the Ontario Arts Council, summarizes qualitative research into the financial realities and artistic and business practice in

Ontario's theatre for young people sector. The report highlights the structure, impacts, challenges and needs in the sector. The report finds that theatre for young people in Ontario: "is in a period of evolution; struggles to gain respect; is financially squeezed; works hard to make ends meet; respects and promotes diversity; is concerned about access to theatre (and the arts in general); and works to improve the condition of young people in the province and across Canada". The report elaborates on these key aspects of the sector.

The report notes that many research participants felt that "young people should be viewed as human individuals, with distinct tastes and needs", rather than as a homogenous group or simply a future audience. Participants generally reported that, "if anything, it is more difficult to do work for young people than for adults". Some of the challenges include lack of respect and recognition as well as limited marketing, workshop time and production resources. Some participants noted that, "in other jurisdictions, art, artists and children receive a higher societal priority than in Ontario".

Other challenges and opportunities in Ontario include creating, performing, producing and presenting work for the province's significant culturally-diverse, Aboriginal, northern and francophone populations. Touring is fairly common in Ontario's TYP sector, with much TYP work being designed with touring in mind.

Although relationships with school representatives were seen as generally positive, the report highlights the many challenges associated with addressing curriculum needs and school issues. Other significant challenges in the education sector include structural changes, reliance on relatively few educators for many bookings, and a perceived decrease in cultural literacy among educators and the general public.

The report elaborates on the impacts of TYP, which participants saw as "vast and many-layered, including impacts on young people, education, artists and the arts, and society as a whole". The report quotes one theatre practitioner: "live arts and artists are an essential part of the educational process – as much as reading, writing and arithmetic".

Three key issues were seen to need particular attention: cultural literacy / societal priority for the arts; respect for children in our society; and money. Actions suggested by participants include advocacy, networking, funding increases, assessment changes, as well as changes in education policy, teacher training and contacts with educators.

Éducation artistique

The Crisis in Canada's School Libraries: The Case for Reform and Re-Investment A Sampling Survey of Response to *The Crisis in Canada's School Libraries*

Association of Canadian Publishers, juin 2003 et mars 2004

<http://www.publishers.ca/studies-intro.htm>

Regard sur la crise des bibliothèques en milieu scolaire, *The Crisis in Canada's School Libraries* démontre qu'un « investissement dans les bibliothèques d'école et les enseignants bibliothécaires produit justement les résultats que les éducateurs espèrent obtenir en finançant les écoles publiques : de meilleurs résultats scolaires, de meilleures compétences en lecture et en écriture, et une meilleure disposition à réussir des études post-secondaires. »

Malheureusement, étant donné la pénurie d'études canadiennes et de données sur la question, il reste à savoir si les données américaines résumées dans ce rapport s'appliquent au milieu scolaire canadien (et si oui, lesquelles). Le portrait sombre tracé par ce rapport de l'état des compétences en lecture des élèves canadiens diffère tout à fait du tableau rayonnant des capacités de lecture des élèves de 15 ans que l'on trouve dans un rapport récent de Statistique Canada (voir ci-dessous).

Le rapport de l'Association of Canadian Publishers (ACP) propose quelques exemples de la réduction du financement provincial des enseignants bibliothécaires et des collections des bibliothèques. Il déclare que les éditeurs canadiens « ont constaté un recul de l'intérêt pour les livres canadiens dans les écoles, proportionné à la réduction du nombre d'enseignants bibliothécaires. » (Cette affirmation n'est pas attribuée.)

Le rapport formule des recommandations sur « les "meilleures pratiques" pour les programmes de bibliothèques et le développement professionnel ». D'autres visent des initiatives de recherche et de collecte de données au Canada, le leadership provincial, l'encouragement de la lecture et des réalisations, etc.

Au début de 2004, l'ACP a fait réaliser une enquête par téléphone pour connaître l'avis de 28 personnes intéressées des milieux de l'éducation et des bibliothèques scolaires. Ces entrevues ont révélé que les conclusions du rapport faisaient unanimité et que des activités de sensibilisation avaient lieu pour défendre les bibliothèques d'école et les enseignants bibliothécaires.

Indicateurs de l'éducation au Canada

Variation des niveaux de compréhension de l'écrit entre les provinces canadiennes

Statistique Canada, novembre 2003 et juillet 2004

http://www.statcan.ca/francais/freepub/81-582-XIF/2003001/educ_f.htm

et <http://www.statcan.ca:8096/bsolc/francais/bsolc?catno=81-595-MIF2004012>

Le rapport sur les *Indicateurs de l'éducation au Canada* résume des données sur le financement des systèmes d'éducation au Canada, l'obtention des diplômes et la nature de la population d'âge scolaire au Canada. Les données se rapportant le plus aux arts ont trait aux habitudes de lecture et au rendement, bien que le portrait de la population scolaire (et de sa diversité culturelle) intéressera tous ceux et celles qui interviennent auprès des jeunes.

Contrairement au rapport *The Crisis in Canada's School Libraries* de la Association of Canadian Publishers, cette étude trace un portrait optimiste des indicateurs canadiens de compétences en lecture. Dans une évaluation des jeunes de 15 ans coordonnée par l'Organisation de la coopération et du développement économique (OCDE), le Canada a obtenu son meilleur classement en 15 ans. De fait, seule la Finlande surclasse le Canada à l'échelle globale de compréhension de l'écrit. D'un autre point de vue, les données indiquent que le Canada a un pourcentage relativement élevé d'élèves au niveau de lecture le plus élevé (17 % des élèves) et un pourcentage relativement faible (10 %) au niveau de lecture le plus bas.

La compréhension de l'écrit augmente selon le statut socioéconomique dans tous les pays examinés. Au Canada, les notes de lecture étaient raisonnablement élevées parmi tous les groupes socioéconomiques. Le rapport observe que « le Canada s'est avéré un chef de file mondial à cet égard. » Toutefois, il y a une différence marquée entre les garçons et les filles :

les compétences en lecture des filles sont supérieures à celles des garçons dans toutes les provinces et dans tous les pays participants.

Bien que les dix provinces se soient classées à égalité ou au-dessus de la moyenne de l'OCDE, le document de recherche *Variation des niveaux de compréhension de l'écrit entre les provinces canadiennes* révèle qu'il y a des différences considérables entre le Nouveau-Brunswick, la province en dernière position, et l'Alberta, celle en première. En plus d'explorer les facteurs à l'origine des différences, le rapport apporte des preuves démontrant que « lorsque le statut socio-économique des élèves d'une école diffère considérablement, les disparités entre les élèves au chapitre du rendement augmentent : "les riches deviennent plus riches [sur le plan du rendement en lecture], alors que les pauvres deviennent plus pauvres". ».

Autre constatation réjouissante du rapport *Indicateurs de l'éducation au Canada*, le Canada arrive au premier rang des pays de l'OCDE quant à la proportion de sa population d'âge active ayant fait des études universitaires ou collégiales.

De plus, le rapport examine de près les activités de lecture des enfants de 4 et 5 ans, selon leurs parents. « Chez les enfants de 5 ans, une forte proportion des filles (78 %) et des garçons (67 %) regardent des livres ou cherchent spontanément à lire quotidiennement. » De plus, deux tiers des enfants de 4 et 5 ans se font faire la lecture par un adulte chaque jour. Il n'y a pas d'écart entre les garçons et les filles sur cet indicateur. Toutefois, plus de filles (65 %) sont encouragées par leurs parents à écrire quotidiennement que de garçons (51 %).

Étude sur l'enseignement de la littérature canadienne-anglaise dans les écoles secondaires (Sommaire)

Conseil des Arts du Canada / The Writers' Trust of Canada, 2002

http://www.canadacouncil.ca/publications_f/recherche/di127234254927656250.htm

Fondé en grande partie sur des enquêtes auprès des enseignants et des élèves, ce rapport tente de décrire l'état de la littérature canadienne-anglaise dans les écoles secondaires et d'apporter « des suggestions pratiques visant à favoriser le choix d'œuvres canadiennes par les élèves et les enseignants dans nos écoles. » Voici quelques-unes de ses nombreuses constatations : il y a un cours de littérature canadienne dans 31 % des écoles secondaires, mais ce nombre est en recul; les auteurs invités sont « l'un des moyens les plus efficaces d'intéresser les élèves à la littérature canadienne »; et les normes imposées par la communauté et la crainte de représailles ont une incidence notable sur la sélection de matériel par les professeurs.

Le rapport observe que « le milieu tout comme les problèmes demeurent à peu près les mêmes qu'il y a trente ans ». L'un des problèmes les plus importants est « l'absence d'un réseau pour partager l'information concernant la littérature canadienne et pour faire la promotion auprès des écoles secondaires. » Les enseignants souhaitent « qu'une meilleure part soit faite à la littérature canadienne mais qu'à cette fin, il est nécessaire de lui accorder un meilleur soutien, des ressources financières et le mandat sans équivoque de l'enseigner de la part des ministères provinciaux. » Tant les éditeurs que les enseignants voudraient « trouver le moyen de soulever l'enthousiasme pour les textes de base en classe, ce que d'aucun[s] considère[nt] comme un investissement dans la prochaine génération de lecteurs. »

Pour leur part, les étudiants se disent « plus enclins à se procurer des livres dans les librairies plutôt qu'à la bibliothèque scolaire », préférant se fier aux recommandations des membres de la

famille et des amis plutôt qu'aux comptes rendus. Plus de la moitié d'entre eux affirment écrire des œuvres de création. Fait intéressant à noter, le rapport observe qu'« une distinction est établie entre littérature, lecture et écriture ».

Le rapport recommande en premier lieu la création d'un nouvel organisme, le « CanLit Educational Project », « afin d'établir une coopération et stimuler l'utilisation d'œuvres littéraires canadiennes dans nos écoles secondaires. » Cet organisme aurait pour mandat de coordonner et de créer des partenariats, des méthodes de communication et des recherches, de faire de la sensibilisation, de constituer des bases de données, d'établir un réseau de distribution et d'attribuer des prix. Dans un courriel de juin 2004, Lascelle Wingate, le directeur général de The Writers' Trust of Canada, a indiqué qu'aucune mesure n'avait encore été prise pour donner suite aux recommandations du rapport.

Arts in Ontario Schools

People for Education, mai 2004

<http://www.peopleforeducation.com>

Ce rapport, qui s'inspire en grande partie de sondages effectués pour People for Education, avance que « près d'une décennie de compressions budgétaires en éducation et en culture s'est avérée dévastatrice pour les programmes artistiques dans les écoles ontariennes ». Pour un grand nombre d'élèves, l'accès aux arts « dépend du lieu de résidence et de la capacité des parents de défrayer des cours privés ou de lever des fonds pour les arts dans leurs écoles. »

Le rapport tente de rassembler des données sur le déclin d'une vaste gamme de domaines se rapportant aux arts : les enseignants de musique; les cours d'arts; l'accès aux programmes d'arts en milieu rural; les enseignants bibliothécaires, les ventes des éditeurs canadiens aux bibliothèques des écoles; et les tournées de troupes de théâtre. Le rapport observe que ces diminutions sont problématiques parce que « pour beaucoup d'élèves, les écoles fournissent la première et, pour certains, la seule expérience des arts ». Malgré un programme d'études solide en arts, aucun financement n'est réservé aux enseignants spécialistes des arts en Ontario. Il n'est donc pas surprenant d'apprendre que seulement 40 % des écoles élémentaires avaient un enseignant de musique en 2003-2004. Dans les écoles élémentaires de niveau supérieur, seulement 15 % avaient un enseignant d'arts visuels, 8 % un enseignant chargé de design et de technologie, et 5 % un enseignant des arts de la scène. Les écoles dans le Nord et les petites écoles en milieu rural ont encore moins tendance à avoir un enseignant spécialisé en arts. (Voir le rapport *Elementary Tracking Report* de People for Education pour plus d'information sur les enseignants spécialistes, ainsi que sur le financement, les inscriptions, la taille des classes et les différences régionales dans les écoles élémentaires de l'Ontario.)

Les enseignants des arts doivent souvent travailler avec très peu sinon aucune ressource : « plus d'un quart des [enseignants de musique sondés] affirment qu'il n'y a aucun financement pour la musique dans leur école. »

Dans les écoles secondaires, le rapport constate que des réformes récentes, dont le passage à un programme de quatre ans, a eu pour effet de limiter la disponibilité des cours d'arts et de compliquer la tâche des écoles et des élèves qui veulent inclure de tels cours à leurs horaires. Le pourcentage de levées de fonds pour des instruments de musique et celui des programmes d'arts et de musique facturés dans les écoles secondaires sont également à la hausse.

Le rapport met en évidence la perte de bibliothécaires d'école. En 1997-1998, 51 % des écoles élémentaires déclaraient avoir un enseignant bibliothécaire à temps plein. Mais en 2003-2004, seulement 10 % des écoles en avaient encore un. Le rapport lie cette disparition des bibliothécaires dans les écoles au recul des ventes aux écoles par les éditeurs canadiens et à une diminution des visites d'auteurs.

Le rapport conclut que « si l'enseignement des arts doit survivre et s'épanouir en Ontario, il sera nécessaire de mettre au point un modèle de financement qui prévoit des programmes d'arts pour les écoles... Tous les élèves [devraient] avoir accès aux arts. »

Théâtre jeunesse

État du théâtre jeunesse en Ontario : témoignages du terrain

Conseil des arts de l'Ontario, avril 2004 (résumé)

http://www.arts.on.ca/userfiles/HTML/nts_1_1069_2.html

Fondé sur les résultats de groupes de discussion, d'entrevues personnelles et de questionnaires avec 31 personnes intéressées, ce rapport préparé par Hill Stratégies Recherche pour le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) résume la recherche qualitative sur les réalités financières et les pratiques artistiques et commerciales dans le théâtre jeunesse en Ontario. Attirant l'attention sur la structure, les impacts, les problèmes et les besoins du secteur, il constate que le théâtre jeunesse en Ontario « se trouve en période d'évolution; a du mal à se faire respecter; est en difficulté financière; trime dur pour joindre les deux bouts; respecte et encourage la diversité; se préoccupe de l'accès aux spectacles de théâtre (et aux arts en général); et cherche à améliorer la situation des jeunes dans la province et dans le pays entier ». Ce sont ces aspects clés du secteur que ce rapport du CAO examine en détail.

Le rapport note que beaucoup de participants « estiment qu'il faut considérer les jeunes comme des individus qui ont tous des goûts et des besoins différents », et non comme un groupe homogène ou simplement comme un public éventuel. En général, les participants affirment que « si différence il y a, la difficulté [de travailler pour le théâtre] se trouve plutôt du côté du théâtre jeunesse que du théâtre adulte. » Parmi les problèmes inventoriés on retrouve un manque de considération et de reconnaissance ainsi qu'un marketing difficile, un manque de temps pour les ateliers et des ressources de production plutôt limitées. Certains participants ont signalé que « dans d'autres administrations, les arts, les artistes et les jeunes bénéficient d'une plus grande priorité sociale qu'en Ontario. »

Créer, interpréter, produire et présenter des œuvres pour les populations importantes des communautés culturelles, autochtones, nordiques et francophones constitue un autre réservoir de difficultés et de possibilités en Ontario. Les tournées sont assez courantes dans le secteur du théâtre jeunesse dans cette province, et beaucoup de spectacles sont montés en fonction de ces tournées.

Bien que les relations avec les représentants des écoles soient perçues comme étant généralement positives, le rapport évoque les nombreuses difficultés associées aux besoins des programmes d'études et des écoles. Les autres problèmes d'importance dans le secteur scolaire comprennent les restructurations, la dépendance sur un très petit nombre d'éducateurs pour un grand nombre de réservations, et l'impression que le savoir culturel régresse parmi les éducateurs et le grand public.

Le rapport discute des retombées du théâtre jeunesse, qui auraient selon les participants « de multiples et vastes incidences, notamment sur les jeunes, l'éducation, les artistes, les arts et la société en général. » Le rapport cite un professionnel du théâtre : « La fréquentation de spectacles artistiques et le contact direct avec des artistes est aussi indispensable que l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et du calcul. »

Trois principaux enjeux exigent une attention particulière : la littératie culturelle et la priorité accordée aux arts dans la société, le respect que la société doit aux enfants, et l'argent. Les participants préconisent diverses mesures dont des initiatives de promotion, des réseaux, l'augmentation du financement, des modifications aux méthodes d'évaluation, des changements dans la politique éducative, l'amélioration des contacts avec les éducateurs et des changements dans la formation des enseignants.