

Colombie-Britannique : la province où l'on retrouve un grand nombre des petites municipalités les plus artistiques du Canada

Les artistes dans les petites municipalités urbaines et rurales du Canada, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, constate qu'il y a des concentrations significatives d'artistes dans plusieurs petites municipalités urbaines et rurales du Canada. L'étude porte sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche. Le rapport et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

Des rapports précédents de Hill Stratégies Recherche ont démontré qu'il y a 130 700 artistes au Canada dans ces catégories professionnelles. Les artistes constituent 0,8 % de la population active totale du Canada. Il y a 22 100 artistes dans les 264 petites municipalités urbaines et rurales ayant des données fiables, représentant 17 % des 130 700 artistes au Canada.

Les « petites municipalités urbaines et rurales » sont définies comme les municipalités ayant moins de 50 000 habitants, selon les frontières municipales de 2001. Des données du recensement existent uniquement pour les 264 petites municipalités urbaines et rurales comptant 40 artistes ou plus. Un rapport subséquent de la série *Regards statistiques sur les arts* examinera les grandes municipalités du Canada.

Une des principales conclusions de ce rapport – qu'il y a des concentrations significatives d'artistes dans les petites municipalités urbaines et rurales du Canada – démontre que les arts contribuent à la qualité de vie et à la vitalité sociale et économique de nombreuses petites collectivités urbaines et rurales du Canada. Une communauté artistique vibrante peut susciter une « fierté locale », surtout dans les petites municipalités urbaines et rurales, et peut donc améliorer le bien-être de l'ensemble de la collectivité. Une forte présence artistique peut aider à attirer de nouveaux résidents, dont des artistes et d'autres personnes qui sont stimulées, inspirées et diverties par les arts.

Avec 23 % de sa population active dans des professions artistiques, Cape Dorset, Nunavut, est la municipalité la plus artistique au Canada. Près d'une personne sur quatre de sa population active occupe une profession artistique. Cape Dorset compte 110 artistes parmi sa population active de 485 personnes.

Le tableau 1 révèle que sept des dix petites municipalités urbaines et rurales les plus artistiques du Canada sont en Colombie-Britannique. La municipalité de la C.-B. avec la plus forte concentration d'artistes est Squamish-Lillooet D Regional District Electoral Area, située en grande partie entre Vancouver et Whistler. Cette municipalité a une concentration d'artistes de 9,4 %, ce qui en fait la deuxième plus élevée au Canada.

Les autres municipalités de la C.-B. figurant au palmarès des dix municipalités les plus artistiques sont : Comox-Strathcona K Regional District Electoral Area (ou «RDA », 8,2 %); Bowen Island (6,6 %); Nanaimo B RDA (5,8 %); Capital F RDA (5,2 %); Lions Bay (4,8 %); et Cowichan Valley G RDA (4,4 %).

Municipalité	Prov.	Type	Emplacement	Nombre d'artistes	Population active totale	% d'artistes
Cape Dorset	NU	HAM	Île de Baffin	110	485	22,7 %
Squamish-Lillooet D	C.-B.	RDA	Vancouver-Whistler	45	480	9,4 %
Comox-Strathcona K	C.-B.	RDA	Île de Vancouver	85	1 040	8,2 %
Bowen Island	C.-B.	IM	Nord-ouest de Vancouver	115	1 735	6,6 %
Sutton	QC	V	Estrie	40	670	6,0 %
Nanaimo B	C.-B.	RDA	Île de Vancouver	105	1 805	5,8 %
Capital F	C.-B.	RDA	Incluant île Saltspring	255	4 925	5,2 %
Lions Bay	C.-B.	VL	Nord de Vancouver dans la baie Howe	40	830	4,8 %
Outremont	QC	V	Montréal	600	12 545	4,8 %
Cowichan Valley G	C.-B.	RDA	Île de Vancouver	50	1 125	4,4 %
*Types de municipalité : HAM=Hamlet, IM=Island Municipality, RDA=Regional District Electoral Area, V=Ville, VL=Village						

Les petites municipalités urbaines et rurales les plus artistiques ont des concentrations d'artistes beaucoup plus élevées que celles des grandes municipalités canadiennes (population de plus de 50 000 personnes). De fait, la grande municipalité ayant la plus forte concentration d'artistes n'arrive qu'en 28^e position parmi les petites municipalités.

Observations au sujet des données :

- Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. Ce rapport est le treizième de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies Recherche.
- Les « petites municipalités urbaines et rurales » sont définies comme les municipalités ayant moins de 50 000 habitants, selon les frontières municipales de 2001. Des données du recensement existent uniquement pour les 264 petites municipalités urbaines et rurales comptant 40 artistes ou plus. Un rapport subséquent de la série *Regards statistiques sur les arts* examinera les grandes municipalités du Canada.
- Les données présentées reflètent les frontières municipales de 2001.
- L'analyse porte sur neuf professions artistiques : 1) les acteurs; 2) les artisans; 3) les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs; 4) les danseurs; 5) les musiciens et chanteurs; 6) les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes); 7) les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques; 8) les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et 9) les auteurs, rédacteurs et écrivains.

- Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001. En général, les évaluations du recensement peuvent sous-estimer le nombre réel d'artistes parce que beaucoup d'artistes ont plusieurs emplois et parce que le recensement a eu lieu en mai.
- Les catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Toutefois, les artistes médiatiques ne sont pas bien représentés dans les classifications professionnelles. De plus, les classifications professionnelles retenues excluent les gens faisant de l'enseignement artistique dans les établissements postsecondaires, secondaires et élémentaires. Les personnes faisant de l'enseignement artistique dans un établissement privé ou d'un autre type (comme une école de danse) *sont* incluses dans les statistiques.
- Veuillez voir le rapport complet pour les renseignements complémentaires sur la méthodologie de ce rapport ainsi qu'une discussion des forces et des limites du recensement.

Les rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* sont :

- *Les quartiers artistiques au Canada* (octobre 2005)
- *Les dépenses des consommateurs au chapitre de la culture en 2003 pour le Canada, les provinces et 15 régions métropolitaines* (mai 2005)
- *L'achat de livres au Canada* (mars 2005)
- *La diversité de la population active du secteur des arts du Canada* (février 2005)
- *Les artistes par province, territoire et région métropolitaine du Canada* (octobre 2004)
- *Profil statistique des artistes au Canada* (septembre 2004)
- *Les dépenses au chapitre des arts de la scène au Canada en 2001* (avril 2004)
- *Les donateurs aux organismes artistiques et culturels au Canada* (janvier 2004)
- *Les bénévoles dans les organismes artistiques et culturels au Canada* (novembre 2003)
- *Les dépenses des consommateurs au chapitre de la culture en 2001 pour le Canada, les provinces et 13 régions métropolitaines* (mars 2003)
- *La fréquentation des musées et des galeries d'art* (mars 2003)
- *La fréquentation des arts de la scène* (janvier 2003)