

## Les artistes dans les grandes villes des Provinces de l'Atlantique

© Hill Stratégies Recherche Inc., mars 2006, <http://www.hillstrategies.com>

Les artistes dans les grandes villes du Canada, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, propose une analyse des artistes habitant dans 92 grandes municipalités du Canada avec au moins 50 000 habitants en 2001. Les 92 000 artistes dans les 92 plus grandes villes du Canada représentent 70 % des 130 700 artistes au Canada.

Basé sur le recensement de 2001, le rapport contient les statistiques clés suivantes au sujet des grandes villes : le nombre d'artistes (au total et dans chacune des neuf professions artistiques); les artistes en tant que pourcentage de la population active; le revenu moyen des artistes; et l'évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2001. Le rapport complet, le résumé national et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

On s'intéresse beaucoup depuis un certain temps aux contributions que les arts peuvent apporter à la qualité de vie des villes ainsi qu'à leur vitalité sociale et économique. En ce qui a trait à l'économie, les arts sont perçus comme un facteur important d'attraction de gens talentueux, d'emplois et d'investissements pour les collectivités. Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir.

Un milieu artistique vibrant peut donc améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. En l'espèce, les statistiques présentées dans ce rapport sont non seulement des signes d'activité artistique dans les grandes villes du Canada, mais aussi des facteurs importants dans le bien-être de la population du Canada et la croissance économique possible.

### ***St. John's a la concentration d'artistes la plus élevée parmi les grandes villes des Provinces de l'Atlantique***

Les artistes constituent 0,8 % de la population active totale du Canada. Les 7 200 artistes des quatre Provinces de l'Atlantique représentent 0,6 % de la population active de la région.

Parmi les cinq grandes villes de l'Atlantique, St. John's a la concentration d'artistes la plus élevée, avec un effectif artistique local de 1,3 % (sixième ex aequo parmi les grandes villes du Canada). St. John's est suivie de Halifax, où la concentration d'artistes de 1,0 % arrive dixième ex aequo au Canada.

À St. John's, les artistes gagnent en moyenne 19 300 \$, soit 35 % de moins que les autres travailleurs. À Halifax, le revenu moyen des artistes est de 20 300 \$, 34 % de moins que celui de la population active locale.

Dans ces villes, les artistes ont un revenu moyen faible malgré le fait que le pourcentage d'artistes au Canada ayant un diplôme ou un certificat universitaire (41 %) est deux fois plus élevé que dans la population active totale (22 %). Le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu dans ces villes traînent la patte comparativement aux moyennes canadiennes, où le revenu moyen atteint 23 500 \$ et l'écart de revenu est de 26 %.

Le tableau 1, trié selon la concentration des artistes, présente le nombre d'artistes, la population active, la concentration des artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active locale dans cinq grandes villes de l'Atlantique.

<b>Tableau 1 : Artistes dans 5 grandes villes de l'Atlantique</b>					
<b>Ville</b>	<b>Artistes</b>	<b>Population active locale</b>	<b>% d'artistes</b>	<b>Revenu moyen des artistes</b>	<b>Écart de revenu</b>
St. John's	645	51 480	1,3 %	19 300 \$	35 %
Halifax	1 990	202 245	1,0 %	20 300 \$	34 %
Moncton	260	34 435	0,8 %	n.f.	n.f.
Saint John	185	34 700	0,5 %	n.f.	n.f.
Cape Breton	155	43 475	0,4 %	n.f.	n.f.
<i>Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale; « n.f. » = données non fiables</i>					

### **Les artistes des Provinces de l'Atlantique sont concentrés à Halifax et à St. John's**

Ensemble, les artistes de Halifax et de St. John's (2 600) représentent 37 % des 7 200 artistes des quatre Provinces de l'Atlantique. Au plan provincial, en Nouvelle-Écosse, 57 % des 3 500 artistes de la province habitent à Halifax. À Terre-Neuve-et-Labrador, 46 % des 1 400 artistes de la province habitent à St. John's. Au Nouveau-Brunswick, un quart des 1 800 artistes de la province habitent à Moncton ou Saint John.

### **Les arts : un secteur en croissance dans beaucoup de grandes villes**

Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 % au Canada, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de l'ensemble de la population active (10 %). Dans 60 des 92 grandes villes, la croissance de la population active artistique a dépassé celle de la population active locale. On peut donc en conclure que les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de villes canadiennes.

Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a doublé à Moncton. C'est le sixième taux de croissance ex aequo parmi 92 grandes villes du Canada. Il y a également eu une croissance très forte des populations artistiques à St. John's (52 %), Halifax (34 %) et Saint John (23 %).

À St. John's, la croissance de l'effectif artistique (52 %) était 93 fois supérieure à la croissance de la population active locale (0,6 %). C'est le rapport le plus élevé entre le taux de croissance des arts et celui de la population active locale dans tout le Canada entre 1991 et 2001. À Moncton, l'effectif artistique s'est développé à un rythme plus de sept fois supérieur à la

croissance de la population active locale. À Halifax, l'effectif artistique s'est développé à un rythme qui était plus de quatre fois supérieur à la croissance de la population active locale.

À Saint John, le nombre d'artistes a augmenté de 23 % à une période où la population active locale se rétrécissait de 6 %.

### ***Vancouver est la grande ville la plus artistique du Canada***

- Vancouver se classe premier parmi les grandes villes ayant une concentration d'artistes de 2,4 %.
- Victoria a la deuxième plus forte concentration d'artistes (2,0 %).
- Montréal se classe troisième parmi les grandes villes, avec 1,9 %.
- North Vancouver a la quatrième plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes (1,8 %).
- Toronto se classe cinquième parmi les grandes villes avec une concentration d'artistes de 1,6%.
- Verdun (QC) et St. John's (T.-N.-L.) arrivent ex aequo en sixième position, avec une concentration de 1,3 %.
- Saanich (C.-B.) se classe huitième (1,2 %).
- New Westminster (C.-B.) est neuvième (1,1 %).

Six grandes villes arrivent ex aequo pour la dixième concentration d'artistes la plus élevée (1,0 %) : Richmond (C.-B.), Regina (SK), Waterloo (ON), Ottawa (ON), Québec (QC) et Halifax (N.-É.).

La grande ville du Canada où les artistes ont le revenu moyen absolu le plus élevé est Toronto, où les artistes gagnent en moyenne 34 100 \$.

À Montréal, les artistes gagnent en moyenne 26 200 \$, ce qui les classent au dixième rang au palmarès du revenu moyen le plus élevé au Canada. Toutefois, les artistes de Montréal ont *l'écart de revenu le plus faible par rapport à l'ensemble des populations actives locales* des grandes villes canadiennes (7 %).

### ***Observations au sujet des données***

*Les artistes dans les grandes villes du Canada* porte sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche.

Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. Ce rapport est le quatorzième de la série Regards statistiques sur les arts de Hill Stratégies Recherche.

L'analyse porte sur neuf professions artistiques : 1) les acteurs; 2) les artisans; 3) les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs; 4) les danseurs; 5) les musiciens et chanteurs; 6) les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes); 7) les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques; 8) les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et 9) les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001. En général, les évaluations du recensement peuvent sous-estimer le nombre réel d'artistes parce que beaucoup d'artistes ont plusieurs emplois et parce que le recensement a eu lieu en mai.

Les catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Toutefois, les artistes médiatiques ne sont pas bien représentés dans les classifications professionnelles. De plus, les classifications professionnelles retenues excluent les gens faisant de l'enseignement artistique dans les établissements postsecondaires, secondaires et élémentaires. Les personnes faisant de l'enseignement artistique dans un établissement privé ou d'un autre type (comme une école de danse) sont incluses dans les statistiques.

Les données présentées reflètent les frontières municipales de 2001.

Veillez voir le rapport complet pour les renseignements complémentaires sur la méthodologie de ce rapport ainsi qu'une discussion des forces et des limites du recensement.