

Les artistes dans les grandes villes de l'Ontario

© Hill Stratégies Recherche Inc., mars 2006, <http://www.hillstrategies.com>

Les artistes dans les grandes villes du Canada, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, propose une analyse des artistes habitant dans 92 grandes municipalités du Canada avec au moins 50 000 habitants en 2001. Les 92 000 artistes dans les 92 plus grandes villes du Canada représentent 70 % des 130 700 artistes au Canada.

Basé sur le recensement de 2001, le rapport contient les statistiques clés suivantes au sujet des grandes villes : le nombre d'artistes (au total et dans chacune des neuf professions artistiques); les artistes en tant que pourcentage de la population active; le revenu moyen des artistes; et l'évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2001. Le rapport complet, le résumé national et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

On s'intéresse beaucoup depuis un certain temps aux contributions que les arts peuvent apporter à la qualité de vie des villes ainsi qu'à leur vitalité sociale et économique. En ce qui a trait à l'économie, les arts sont perçus comme un facteur important d'attraction de gens talentueux, d'emplois et d'investissements pour les collectivités. Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir.

Un milieu artistique vibrant peut donc améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. En l'espèce, les statistiques présentées dans ce rapport sont non seulement des signes d'activité artistique dans les grandes villes du Canada, mais aussi des facteurs importants dans le bien-être de la population du Canada et la croissance économique possible.

Les artistes de Toronto ont le revenu moyen le plus élevé au Canada

Les artistes constituent 0,8 % de la population active totale du Canada. Avec 52 500 artistes, l'Ontario a presque deux fois plus d'artistes que n'importe quelle autre province. Les artistes représentent 0,8 % de la population active provinciale, soit exactement la moyenne canadienne.

La concentration d'artistes à Toronto (1,6 %) est le double de la moyenne canadienne de 0,8 %, classant la ville cinquième parmi les grandes villes du Canada.

Les concentrations d'Ottawa (1,0 %), de Waterloo (1,0 %) et de Kingston (0,9 %) dépassent également la moyenne nationale de 0,8 %. Ottawa et Waterloo sont classés en dixième place au Canada.

La concentration artistique de Toronto était la plus élevée de toutes les grandes villes canadiennes en 1991. En 1991, en se basant sur les frontières municipales de 1991, les grandes municipalités les plus artistiques étaient : Toronto (2,5 %); Vancouver (1,7 %); Montréal

(1,6 %); Victoria (1,4 %); Ottawa (1,3 %); et North Vancouver (1,3 %). Les villes de Toronto et d'Ottawa avaient une concentration artistique beaucoup plus élevée avant les amalgamations avec les municipalités environnantes.

Du point de vue du nombre absolu d'artistes en 2001, Toronto a environ deux fois plus d'artistes (21 000) que Montréal (10 100), tandis que Vancouver se classe troisième (7 300). Ensemble, ces trois villes dénombrent 38 400 artistes, soit 29 % des 130 700 artistes du Canada.

Parmi les grandes villes de l'Ontario, le revenu moyen des artistes est le plus élevé à Toronto (34 100 \$, le plus élevé au Canada), Ajax (31 800 \$, troisième au Canada), Pickering (31 000 \$, quatrième au Canada) et Ottawa (29 700 \$, cinquième au Canada).

Dans beaucoup de grandes villes, les artistes ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$, malgré le fait que le pourcentage d'artistes au Canada ayant un diplôme ou un certificat universitaire (41 %) est deux fois plus élevé que dans la population active totale (22 %).

À Toronto, le revenu moyen des danseurs est inférieur à 20 000 \$, tandis que les artisans et les autres artistes du spectacle gagnent à peine plus de 20 000 \$ en moyenne.

Parmi les villes ontariennes, c'est à Toronto que l'écart de revenu entre les artistes et les autres travailleurs locaux est le plus faible (11 %, le troisième plus faible au Canada). La seule autre ville ontarienne où l'écart de revenu est inférieur à la moyenne canadienne de 26 % est Ajax, où les artistes gagnent 17 % de moins que les autres travailleurs locaux.

À Montréal, les artistes gagnent en moyenne 26 200 \$, ce qui les classent au dixième rang au palmarès du revenu moyen le plus élevé au Canada. Toutefois, les artistes de Montréal ont *l'écart de revenu le plus faible par rapport à l'ensemble des populations actives locales* des grandes villes canadiennes (7 %).

Le tableau 1, trié selon la concentration des artistes, présente le nombre d'artistes, la population active, la concentration des artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active locale dans 37 grandes villes de l'Ontario.

Les artistes de l'Ontario sont concentrés à Toronto

Quarante pour cent des artistes de l'Ontario habitent à Toronto, où se trouve 21 % de la population active totale de la province. Les professions artistiques les plus fortement concentrées à Toronto sont celles des acteurs et des producteurs (65 % et 63 % respectivement), suivies de celles des auteurs, rédacteurs et écrivains et des chefs d'orchestre (44 % et 43 % respectivement). Les professions artistiques les moins fréquentes à Toronto sont les artisans (18 %), les danseurs (26 %) et les autres artistes du spectacle (27 %).

Tableau 1 : Artistes dans 37 grandes villes de l'Ontario

Ville	Artistes	Population active locale	% d'artistes	Revenu moyen des artistes	Écart de revenu
Toronto	21 025	1 332 460	1,6 %	34 100 \$	11 %
Ottawa	4 395	442 860	1,0 %	29 700 \$	26 %
Waterloo	500	52 045	1,0 %	21 000 \$	46 %
Kingston	520	60 755	0,9 %	18 400 \$	41 %
Oakville	700	83 620	0,8 %	28 300 \$	46 %
Peterborough	285	35 090	0,8 %	n.f.	n.f.
Newmarket	305	38 845	0,8 %	n.f.	n.f.
Richmond Hill	585	74 975	0,8 %	24 600 \$	40 %
London	1 385	182 925	0,8 %	18 400 \$	44 %
St. Catharines	495	66 800	0,7 %	16 400 \$	48 %
Burlington	650	88 605	0,7 %	27 700 \$	36 %
Markham	875	119 750	0,7 %	24 500 \$	38 %
Kitchener	765	108 705	0,7 %	22 500 \$	29 %
North Bay	185	26 530	0,7 %	n.f.	n.f.
Hamilton	1 700	251 815	0,7 %	21 600	35 %
Sarnia	240	36 160	0,7 %	n.f.	n.f.
Niagara Falls	280	42 255	0,7 %	16 200 \$	44 %
Guelph	410	62 390	0,7 %	21 400 \$	36 %
Whitby	310	50 195	0,6 %	18 400 \$	55 %
Ajax	260	42 850	0,6 %	31 800 \$	17 %
Pickering	315	52 235	0,6 %	31 000 \$	26 %
Barrie	340	57 775	0,6 %	23 400 \$	28 %
Caledon	180	30 870	0,6 %	n.f.	n.f.
Mississauga	2 035	356 130	0,6 %	24 800 \$	34 %
Clarington	215	38 090	0,6 %	n.f.	n.f.
Norfolk	185	33 240	0,6 %	n.f.	n.f.
Kawartha Lakes	185	33 950	0,5 %	n.f.	n.f.
Thunder Bay	290	56 770	0,5 %	15 500 \$	51 %
Windsor	535	106 455	0,5 %	25 300 \$	28 %
Sault Ste. Marie	175	36 190	0,5 %	n.f.	n.f.
Vaughan	500	104 795	0,5 %	18 500 \$	55 %
Cambridge	265	61 955	0,4 %	20 100 \$	40 %
Oshawa	320	75 575	0,4 %	18 700 \$	44 %
Brantford	190	45 180	0,4 %	n.f.	n.f.
Brampton	765	191 240	0,4 %	21 500 \$	38 %
Chatham-Kent	220	57 270	0,4 %	n.f.	n.f.
Grand Sudbury	265	78 780	0,3 %	20 100 \$	36 %

*Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale;
« n.f. » = données non fiables*

Les arts : un secteur en croissance dans beaucoup de grandes villes

Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 % au Canada, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de l'ensemble de la population active (10 %). Dans 60 des 92 grandes villes, la croissance de la population active artistique a dépassé celle de la population active locale. On peut donc en conclure que les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de villes canadiennes.

Parmi les 92 villes du Canada examinées dans ce rapport, Barrie a connu la plus forte croissance en pourcentage de son nombre d'artistes. Le nombre d'artistes en 2001 à Barrie est plus du triple de ce qu'il était en 1991, passant de 105 à 340.

Le nombre d'artistes en 2001 est plus du double de ce qu'il était en 1991 dans deux autres villes ontariennes, soit Whitby et Newmarket (classées troisième et quatrième, respectivement, sur l'échelle canadienne). Richmond Hill (+86 %, huitième au Canada) et Norfolk (+85 %, neuvième au Canada) font également état de fortes croissances de leur effectif artistique. Plusieurs autres villes ontariennes, dont Mississauga, Caledon et Guelph, ont connu une croissance solide entre 1991 et 2001.

Dans cinq villes ontariennes, Sarnia, St. Catharines, Thunder Bay, North Bay et Sault Ste. Marie, l'effectif artistique a considérablement augmenté alors que la population active locale *diminuait* entre 1991 et 2001.

Comparativement à la croissance de la population active locale, la croissance de l'effectif artistique la plus forte a eu lieu à Toronto, Niagara Falls, Peterborough et Kingston. Dans ces villes, la croissance de la population active artistique était *au moins dix fois supérieure* à celle de la population active locale.

À Toronto, la croissance de la main-d'œuvre artistique a été 13 fois celle de l'ensemble de la population active de la ville. Bien que le rythme de croissance des arts à Toronto soit impressionnant (35 %), il ne classe la ville-reine qu'au 36^e rang parmi les 92 grandes villes du Canada dans ce rapport.

Vancouver est la grande ville la plus artistique du Canada

Vancouver a la plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes du Canada. Parmi les neuf grandes villes ayant des concentrations d'artistes de plus de 1,0 %, cinq sont en Colombie-Britannique, deux sont au Québec, une est en Ontario et une est en Terre-Neuve-et-Labrador.

- Vancouver se classe premier parmi les grandes villes ayant une concentration d'artistes de 2,4 %.
- Victoria a la deuxième plus forte concentration d'artistes (2,0 %).
- Montréal se classe troisième parmi les grandes villes, avec 1,9 %.
- North Vancouver a la quatrième plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes (1,8 %).
- Toronto se classe cinquième parmi les grandes villes avec une concentration d'artistes de 1,6%.

- Verdun (QC) et St. John's (T.-N.-L.) arrivent ex aequo en sixième position, avec une concentration de 1,3 %.
- Saanich (C.-B.) se classe huitième (1,2 %).
- New Westminster (C.-B.) est neuvième (1,1 %).

Six grandes villes arrivent ex aequo pour la dixième concentration d'artistes la plus élevée (1,0 %) : Richmond (C.-B.), Regina (SK), Waterloo (ON), Ottawa (ON), Québec (QC) et Halifax (N.-É.).

Observations au sujet des données

Les artistes dans les grandes villes du Canada porte sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche.

Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. Ce rapport est le quatorzième de la série Regards statistiques sur les arts de Hill Stratégies Recherche.

L'analyse porte sur neuf professions artistiques : 1) les acteurs; 2) les artisans; 3) les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs; 4) les danseurs; 5) les musiciens et chanteurs; 6) les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes); 7) les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques; 8) les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et 9) les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001. En général, les évaluations du recensement peuvent sous-estimer le nombre réel d'artistes parce que beaucoup d'artistes ont plusieurs emplois et parce que le recensement a eu lieu en mai.

Les catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Toutefois, les artistes médiatiques ne sont pas bien représentés dans les classifications professionnelles. De plus, les classifications professionnelles retenues excluent les gens faisant de l'enseignement artistique dans les établissements postsecondaires, secondaires et élémentaires. Les personnes faisant de l'enseignement artistique dans un établissement privé ou d'un autre type (comme une école de danse) sont incluses dans les statistiques.

Les données présentées reflètent les frontières municipales de 2001.

Veuillez voir le rapport complet pour les renseignements complémentaires sur la méthodologie de ce rapport ainsi qu'une discussion des forces et des limites du recensement.