

## Les artistes dans les grandes villes du Québec

© Hill Stratégies Recherche Inc., mars 2006, <http://www.hillstrategies.com>

Les artistes dans les grandes villes du Canada, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, propose une analyse des artistes habitant dans 92 grandes municipalités du Canada avec au moins 50 000 habitants en 2001. Les 92 000 artistes dans les 92 plus grandes villes du Canada représentent 70 % des 130 700 artistes au Canada.

Basé sur le recensement de 2001, le rapport contient les statistiques clés suivantes au sujet des grandes villes : le nombre d'artistes (au total et dans chacune des neuf professions artistiques); les artistes en tant que pourcentage de la population active; le revenu moyen des artistes; et l'évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2001. Le rapport complet, le résumé national et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

On s'intéresse beaucoup depuis un certain temps aux contributions que les arts peuvent apporter à la qualité de vie des villes ainsi qu'à leur vitalité sociale et économique. En ce qui a trait à l'économie, les arts sont perçus comme un facteur important d'attraction de gens talentueux, d'emplois et d'investissements pour les collectivités. Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir.

Un milieu artistique vibrant peut donc améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. En l'espèce, les statistiques présentées dans ce rapport sont non seulement des signes d'activité artistique dans les grandes villes du Canada, mais aussi des facteurs importants dans le bien-être de la population du Canada et la croissance économique possible.

### ***Les artistes de Montréal ont l'écart de revenu le plus faible par rapport à la population active locale des grandes villes du Canada***

Les artistes constituent 0,8 % de la population active totale du Canada. Les 27 600 artistes du Québec constituent 0,7% de la population active provinciale.

La concentration d'artistes à Montréal (1,9 %) est plus du double de la moyenne canadienne (0,8 %), classant la ville troisième parmi les grandes villes du Canada derrière Vancouver (2,4 %) et Victoria (2,0 %).

Verdun (1,3 %), Québec (1,0 %) et Sainte-Foy (0,9 %) jouissent également d'une présence d'artistes plus forte que la moyenne canadienne. Verdun arrive en sixième ex aequo parmi les grandes villes du Canada, tandis que Québec est dixième ex aequo.

Dans les grandes villes du Québec, le revenu moyen des artistes le plus élevé est à Montréal (26 200 \$, dixième au Canada) et à Longueuil (26 100 \$, onzième au Canada).

Les artistes de Montréal ont l'écart de revenu le plus faible par rapport à la population active locale des grandes villes du Canada (7 %). Avec un écart de revenu de 14 %, Longueuil se classe troisième ex aequo au Canada.

Du point de vue du nombre absolu d'artistes, Toronto a environ deux fois plus d'artistes (21 000) que Montréal (10 100), tandis que Vancouver se classe troisième (7 300). Ensemble, ces trois villes dénombrent 38 400 artistes, soit 29 % des 130 700 artistes du Canada.

Le tableau 1, trié selon la concentration des artistes, présente le nombre d'artistes, la population active, la concentration des artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active locale dans 21 grandes villes du Québec.

<b>Tableau 1 : Artistes dans 21 grandes villes du Québec</b>					
<b>Ville</b>	<b>Artistes</b>	<b>Population active locale</b>	<b>% d'artistes</b>	<b>Revenu moyen des artistes</b>	<b>Écart de revenu</b>
Montréal	10 075	535 715	1,9 %	26 200 \$	7 %
Verdun	385	30 520	1,3 %	25 200 \$	32 %
Québec	905	87 355	1,0 %	20 100 \$	28 %
Sainte-Foy	360	40 450	0,9 %	20 800 \$	36 %
Longueuil	495	68 385	0,7 %	26 100 \$	14 %
Gatineau	255	37 555	0,7 %	24 000 \$	27 %
Saint-Laurent	225	36 275	0,6 %	n.f.	n.f.
Sherbrooke	230	37 765	0,6 %	n.f.	n.f.
Brossard	210	35 725	0,6 %	n.f.	n.f.
LaSalle	220	38 100	0,6 %	n.f.	n.f.
Pierrefonds	170	29 575	0,6 %	n.f.	n.f.
Laval	935	184 290	0,5 %	21 900 \$	32 %
Beauport	175	38 325	0,5 %	n.f.	n.f.
Saint-Léonard	150	32 945	0,5 %	n.f.	n.f.
Saint-Hubert	195	43 100	0,5 %	n.f.	n.f.
Jonquière	105	25 425	0,4 %	n.f.	n.f.
Charlesbourg	150	37 470	0,4 %	n.f.	n.f.
Chicoutimi	115	29 335	0,4 %	n.f.	n.f.
Gatineau	215	57 540	0,4 %	n.f.	n.f.
Montréal-Nord	110	35 245	0,3 %	n.f.	n.f.
Repentigny	90	30 335	0,3 %	n.f.	n.f.

*Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale;  
« n.f. » = données non fiables*

### **Les artistes du Québec sont concentrés à Montréal**

Les artistes de la ville de Montréal représentent 36 % de tous les artistes du Québec, bien que la population active de Montréal ne constitue que 14 % de la population active totale du Québec. Les professions artistiques les plus fortement concentrées à Montréal sont celles des acteurs et des producteurs (55 % et 50 % respectivement), suivies de celles des danseurs, chefs d'orchestre et autres artistes du spectacle et des auteurs, rédacteurs et écrivains (entre 37 % et 39 % respectivement). Les professions artistiques que l'on trouve le moins à Montréal

sont celles des artisans (19 %) et des peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques (25 %).

Bon nombre de ces artistes ont un revenu très modeste. À Montréal, cinq groupes professionnels artistiques ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$ (les artisans, danseurs, autres artistes du spectacle et les peintres).

### ***Les arts : un secteur en croissance dans beaucoup de villes du Québec***

Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 % au Canada, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de l'ensemble de la population active (10 %). Dans 60 des 92 grandes villes, la croissance de la population active artistique a dépassé celle de la population active locale. On peut donc en conclure que les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de villes canadiennes.

Il y a eu une très forte croissance artistique dans beaucoup de grandes villes du Québec, dont LaSalle (47 %), Verdun (33 %), Saint-Hubert (30 %), Beauport (25 %) et Laval (25 %).

Verdun a la croissance de l'effectif artistique la plus élevée relativement à celle de la population active locale. La croissance du nombre d'artistes à Verdun est *plus de 23 fois supérieure* à celle de sa population active.

À LaSalle, Brossard et Sainte-Foy, l'effectif artistique a considérablement augmenté alors que la population active locale *diminuait* entre 1991 et 2001.

À Montréal, la croissance de l'effectif artistique a été plus de six fois celle de la population active locale. Bien que le rythme de croissance dans les arts à Montréal soit impressionnant (24 %), il ne classe la métropole qu'au 50<sup>e</sup> rang parmi les 92 grandes villes du Canada figurant dans ce rapport.

### ***Vancouver est la grande ville la plus artistique du Canada***

Vancouver a la plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes du Canada. Parmi les neuf grandes villes ayant des concentrations d'artistes de plus de 1,0 %, cinq sont en Colombie-Britannique, deux sont au Québec, une est en Ontario et une est en Terre-Neuve-et-Labrador.

- Vancouver se classe premier parmi les grandes villes ayant une concentration d'artistes de 2,4 %.
- Victoria a la deuxième plus forte concentration d'artistes (2,0 %).
- Montréal se classe troisième parmi les grandes villes, avec 1,9 %.
- North Vancouver a la quatrième plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes (1,8 %).
- Toronto se classe cinquième parmi les grandes villes avec une concentration d'artistes de 1,6%.
- Verdun (QC) et St. John's (T.-N.-L.) arrivent ex aequo en sixième position, avec une concentration de 1,3 %.
- Saanich (C.-B.) se classe huitième (1,2 %).
- New Westminster (C.-B.) est neuvième (1,1 %).

Six grandes villes arrivent ex aequo pour la dixième concentration d'artistes la plus élevée (1,0 %) : Richmond (C.-B.), Regina (SK), Waterloo (ON), Ottawa (ON), Québec (QC) et Halifax (N.-É.).

La grande ville du Canada où les artistes ont le revenu moyen absolu le plus élevé est Toronto, où les artistes gagnent en moyenne 34 100 \$.

### ***Observations au sujet des données***

*Les artistes dans les grandes villes du Canada* porte sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche.

Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. Ce rapport est le quatorzième de la série Regards statistiques sur les arts de Hill Stratégies Recherche.

L'analyse porte sur neuf professions artistiques : 1) les acteurs; 2) les artisans; 3) les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs; 4) les danseurs; 5) les musiciens et chanteurs; 6) les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes); 7) les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques; 8) les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et 9) les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001. En général, les évaluations du recensement peuvent sous-estimer le nombre réel d'artistes parce que beaucoup d'artistes ont plusieurs emplois et parce que le recensement a eu lieu en mai.

Les catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Toutefois, les artistes médiatiques ne sont pas bien représentés dans les classifications professionnelles. De plus, les classifications professionnelles retenues excluent les gens faisant de l'enseignement artistique dans les établissements postsecondaires, secondaires et élémentaires. Les personnes faisant de l'enseignement artistique dans un établissement privé ou d'un autre type (comme une école de danse) sont incluses dans les statistiques.

Les données présentées reflètent les frontières municipales de 2001. Beaucoup de fusions et de défusions ont eu lieu au Québec après 2001.

Veuillez voir le rapport complet pour les renseignements complémentaires sur la méthodologie de ce rapport ainsi qu'une discussion des forces et des limites du recensement.