

LES ARTISTES DANS LES GRANDES VILLES DU CANADA

Résumé

© Hill Stratégies Recherche Inc., mars 2006, <http://www.hillstrategies.com>

Les artistes dans les grandes villes du Canada, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, propose une analyse des artistes habitant dans 92 grandes municipalités du Canada avec au moins 50 000 habitants en 2001. Les 92 000 artistes dans les 92 plus grandes villes du Canada représentent 70 % des 130 700 artistes au Canada.

Basé sur le recensement de 2001, le rapport contient les statistiques clés suivantes au sujet des grandes villes : le nombre d'artistes (au total et dans chacune des neuf professions artistiques); les artistes en tant que pourcentage de la population active; le revenu moyen des artistes; et l'évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2001. En plus de ce résumé national, le rapport complet et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

On s'intéresse beaucoup depuis un certain temps aux contributions que les arts peuvent apporter à la qualité de vie des villes ainsi qu'à leur vitalité sociale et économique. En ce qui a trait à l'économie, les arts sont perçus comme un facteur important d'attraction de gens talentueux, d'emplois et d'investissements pour les collectivités. Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir.

Un milieu artistique vibrant peut donc améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. En l'espèce, les statistiques présentées dans ce rapport sont non seulement des signes d'activité artistique dans les grandes villes du Canada, mais aussi des facteurs importants dans le bien-être de la population du Canada et la croissance économique possible.

Vancouver est la grande ville la plus artistique du Canada. C'est en Colombie-Britannique que l'on retrouve cinq des neuf premières grandes municipalités artistiques.

Les artistes constituent 0,8 % de la population active totale du Canada. Vancouver a la plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes du Canada. De fait, trois des quatre villes ayant les concentrations d'artistes les plus élevées sont en Colombie-Britannique : Vancouver, Victoria et North Vancouver.

Parmi les neuf grandes villes ayant des concentrations d'artistes de plus de 1,0 %, cinq sont en Colombie-Britannique, deux sont au Québec, une est en Ontario et une est en Terre-Neuve-et-Labrador.

- Vancouver se classe premier parmi les grandes villes ayant une concentration d'artistes de 2,4 %.

- Victoria a la deuxième plus forte concentration d'artistes (2,0 %).
- Montréal se classe troisième parmi les grandes villes, avec 1,9 %.
- North Vancouver a la quatrième plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes (1,8 %).
- Toronto se classe cinquième parmi les grandes villes avec une concentration d'artistes de 1,6%.
- Verdun (QC) et St. John's (T.-N.-L.) arrivent ex aequo en sixième position, avec une concentration de 1,3 %.
- Saanich (C.-B.) se classe huitième (1,2 %).
- New Westminster (C.-B.) est neuvième (1,1 %).

Six grandes villes arrivent ex aequo pour la dixième concentration d'artistes la plus élevée (1,0 %) : Richmond (C.-B.), Regina (SK), Waterloo (ON), Ottawa (ON), Québec (QC) et Halifax (N.-É.).

Du point de vue du nombre absolu d'artistes, Toronto a environ deux fois plus d'artistes (21 000) que Montréal (10 100), tandis que Vancouver se classe troisième (7 300). Ensemble, ces trois villes dénombrent 38 400 artistes, soit 29 % des 130 700 artistes du Canada.

La ville de Toronto avait une concentration artistique beaucoup plus élevée avant son amalgamation avec les municipalités environnantes. De fait, la concentration artistique de Toronto était la plus élevée de toutes les grandes villes canadiennes en 1991. En 1991, en se basant sur les frontières municipales de 1991, les grandes municipalités les plus artistiques étaient : Toronto (2,5 %); Vancouver (1,7 %); Montréal (1,6 %); Victoria (1,4 %); Ottawa (1,3 %); et North Vancouver (1,3 %).

Les artistes de Toronto ont le revenu moyen le plus élevé au Canada

Au Canada, les artistes ont un revenu moyen de 23 500 \$, soit un écart de 26 % avec le revenu moyen de la population active totale. Les grandes villes du Canada où les artistes ont le revenu moyen absolu le plus élevé sont :

- Toronto, où les artistes gagnent en moyenne 34 100 \$;
- North Vancouver, où le revenu moyen des artistes est de 33 700 \$;
- Ajax et Pickering (ON), où les artistes gagnent en moyenne 31 800 \$ et 31 000 \$ (respectivement);
- Ottawa, où le revenu moyen des artistes est de 29 700 \$;
- Vancouver, où les artistes gagnent en moyenne 29 400 \$.

C'est à Montréal que l'écart de revenu entre les artistes et la population active locale est le plus faible.

À Montréal, les artistes gagnent en moyenne 26 200 \$, ce qui les classent au dixième rang au palmarès du revenu moyen le plus élevé au Canada. Toutefois, les artistes de Montréal ont *l'écart de revenu le plus faible par rapport à l'ensemble des populations actives* des grandes villes canadiennes.

- À Montréal, le revenu moyen des artistes est inférieur de 7 % à celui des autres travailleurs de la population active.
- À Toronto, cet écart de revenu est de 11 %, soit le deuxième plus faible au Canada.
- Avec un écart de revenu de 14 %, Vancouver et Longueuil (QC) arrivent ex aequo en troisième position.

Beaucoup d'artistes gagnent très peu

Dans beaucoup de grandes villes, les artistes ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$, malgré le fait que le pourcentage d'artistes au Canada ayant un diplôme ou un certificat universitaire (41 %) est deux fois plus élevé que dans la population active totale (22 %).

À Vancouver, trois groupes professionnels artistiques ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$ (les danseurs, musiciens et peintres). À Montréal, cinq groupes professionnels artistiques ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$ (les artisans, danseurs, autres artistes du spectacle et peintres). À Toronto, seuls les danseurs ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$. Toutefois, les artisans et les autres artistes du spectacle établis à Toronto gagnent un peu plus de 20 000 \$ en moyenne.

Les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de grandes villes

Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 % au Canada, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de l'ensemble de la population active (10 %). Dans 60 des 92 grandes villes, la croissance de la population active artistique a dépassé celle de la population active locale. On peut donc en conclure que les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de villes canadiennes.

Parmi les 92 villes examinées dans ce rapport, Barrie (ON) a connu la plus forte croissance en pourcentage de son nombre d'artistes. Le nombre d'artistes en 2001 à Barrie est plus du triple de ce qu'il était en 1991, passant de 105 à 340. Le nombre d'artistes en 2001 était au moins deux fois plus élevé qu'en 1991 dans six autres villes, soit Coquitlam, Richmond et Port Coquitlam en Colombie-Britannique, Whitby et Newmarket en Ontario, et Moncton au Nouveau-Brunswick.

Dans huit grandes villes, la croissance de la population active artistique était *au moins dix fois supérieure* à celle de la population active locale : St. John's, Regina, Verdun, Toronto, Niagara Falls, North Vancouver District Municipality, Peterborough et Kingston.

Dans neuf autres villes, l'effectif artistique a considérablement augmenté alors que la population active locale *diminuait* entre 1991 et 2001. Ces neuf villes sont LaSalle, Brossard et Sainte-Foy (QC), Sarnia, St. Catharines, Thunder Bay, North Bay et Sault Ste. Marie (ON) et Saint John (N.-B.).

La population active artistique a augmenté de 57 % à Vancouver, de 35 % à Toronto et de 24 % à Montréal entre 1991 et 2001. Dans ces trois villes, la croissance de l'effectif artistique a été beaucoup plus rapide que celle de la population active locale.

Le taux de croissance combiné des arts à Vancouver, Montréal et Toronto n'a été que légèrement supérieur au taux de croissance des arts à l'*extérieur* de ces grandes villes entre 1991 et 2001. En 1991, Vancouver, Montréal et Toronto renfermaient 28 % des artistes du

Canada. Ce pourcentage avait très peu évolué en 2001, grimpant à peine d'un point pour atteindre 29 %.

Observations au sujet des données

Les artistes dans les grandes villes du Canada porte sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche.

Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. Ce rapport est le quatorzième de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies Recherche.

L'analyse porte sur neuf professions artistiques : 1) les acteurs; 2) les artisans; 3) les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs; 4) les danseurs; 5) les musiciens et chanteurs; 6) les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes); 7) les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques; 8) les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et 9) les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001. En général, les évaluations du recensement peuvent sous-estimer le nombre réel d'artistes parce que beaucoup d'artistes ont plusieurs emplois et parce que le recensement a eu lieu en mai.

Les catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Toutefois, les artistes médiatiques ne sont pas bien représentés dans les classifications professionnelles. De plus, les classifications professionnelles retenues excluent les gens faisant de l'enseignement artistique dans les établissements postsecondaires, secondaires et élémentaires. Les personnes faisant de l'enseignement artistique dans un établissement privé ou d'un autre type (comme une école de danse) sont incluses dans les statistiques.

Les données présentées reflètent les frontières municipales de 2001.

Veillez voir le rapport complet pour les renseignements complémentaires sur la méthodologie de ce rapport ainsi qu'une discussion des forces et des limites du recensement.