

## Arts Research Monitor

[www.ArtsResearchMonitor.com](http://www.ArtsResearchMonitor.com)

### Situation of artists

*In this issue: A number of recent reports have examined the situation of artists. This issue of the Arts Research Monitor reviews five reports from Canada and the U.S. concerning the number of artists, their earnings and other characteristics of artists' working lives.*

[ArtsResearchMonitor.com](http://ArtsResearchMonitor.com) provides categories, quick links and easy search access to all Arts Research Monitor articles.

Free public distribution is made possible by the Canada Council for the Arts, the Department of Canadian Heritage and the Ontario Arts Council.

## Recherches sur les arts

[www.SurLesArts.com](http://www.SurLesArts.com)

### La situation des artistes

*Dans ce numéro : Plusieurs rapports récents ont examiné la situation des artistes. Ce numéro de Recherches sur les arts recense cinq rapports du Canada et des États-Unis sur le nombre d'artistes, leurs revenus et diverses caractéristiques de leur vie professionnelle.*

[La version française du bulletin suit l'anglais.](#) Pour un accès rapide et un outil de recherche aux différents articles des numéros actuels et antérieurs de Recherches sur les arts, visitez [SurLesArts.com](http://SurLesArts.com). La diffusion gratuite de ce bulletin est possible grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada, du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts de l'Ontario.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien

## **Artists in a Year of Recession: Impact on Jobs in 2008**

National Endowment for the Arts, March 2009

<http://www.arts.endow.gov/news/news09/artist-unemployment-rates.html>

NEA Research Note #97

Using unpublished labour statistics, this report finds that artists have particularly “high unemployment rates and discouraging job prospects” in the U.S. during the current recession. Among the negative statistics:

- 63% more artists were unemployed in fourth quarter of 2008 than in the fourth quarter of 2007.
- The unemployment rate of artists (6.0%) is similar to that of all workers (6.1%) but much higher than the rate for all professionals (3.0%).
- “Unemployment rates for artists have risen more rapidly than for U.S. workers as a whole.”
- Many artists were not included in the unemployment statistics because they had left the workforce.
- The arts occupations with the highest unemployment rates are performers, visual artists and writers.

The report notes that, in February, President Obama signed the American Recovery and Reinvestment Act which, among many other items, includes an additional \$50 million for the National Endowment for the Arts “to support the preservation of jobs in the nonprofit arts sector”.

## **A Statistical Profile of Artists in Canada Based on the 2006 Census**

Hill Strategies Research, February 2009

[http://www.hillstrategies.com/resources\\_details.php?resUID=1000300](http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000300)

This report from Hill Strategies Research shows that there are 140,000 artists in Canada who spent more time at their art than at any other occupation in May 2006. This report defines “artists” to include nine arts occupations, encompassing actors, authors, choreographers, craftspeople, composers, conductors, dancers, directors, musicians, producers, singers and visual artists.

The report indicates that the number of artists is slightly larger than the number of Canadians directly employed in the automotive industry (135,000). The report also notes that the broader cultural sector has about 609,000 workers and comprises 3.3% of the overall labour force in Canada.

The report highlights the relatively low earnings of artists. The average earnings of artists are \$22,700, compared with an average of \$36,300 for all Canadian workers. The average

earnings of artists are only 9% higher than Statistics Canada's low-income cutoff for a single person living in a community of 500,000 people or more (\$20,800). The gap between artists' average earnings and overall labour force earnings is 37%.

A typical artist in Canada earns less than half the typical earnings of all Canadian workers. For artists, median earnings are only \$12,900, compared with median earnings of \$26,900 for all Canadian workers. In fact, 62% of artists earn less than \$20,000, compared with 41% of the overall labour force.

Artists' earnings decreased, even before the current recession. Between 1990 and 2005, the average earnings of artists decreased by 11% (after adjusting for inflation).

There are more female than male artists, yet women artists earn much less than men. The 74,000 female artists represent 53% of artists. In the overall labour force, 48% of workers are women. On average, female artists earn \$19,200, 28% less than the average earnings of male artists (\$26,700).

Aboriginal and visible minority artists have particularly low earnings. Aboriginal artists have particularly low average earnings (\$15,900), a 39% gap when compared with all Aboriginal workers in the Canadian labour force. With average earnings of \$18,800, visible minority artists earn 38% less than the average earnings of all visible minority workers in Canada.

The report also indicates that:

- The percentage of artists with a bachelor's degree or higher (39%) is nearly double the rate in the overall labour force (21%).
- Economic returns to higher education are much lower for artists than for other workers. Artists with university credentials at or above the bachelor's level earn \$26,800, which is 53% less than the average earnings of workers with the same education in the overall labour force (\$57,500).
- At 42%, the percentage of artists who are self-employed is six times the self-employment rate in the overall labour force (7%).
- There are relatively few opportunities for full-time work in the arts. Nearly twice as many artists as other workers (42% vs. 22%) indicated that they worked part-time in 2005.
- There has been substantial growth in the number of artists since 1971, but the rate of growth is decreasing.
- Artists, as a group, are becoming more diverse, older and better educated.

## **Artists in Canada's Provinces and Territories Based on the 2006 Census**

Hill Strategies Research, March 2009

[http://www.hillstrategies.com/resources\\_details.php?resUID=1000304](http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000304)

Like the report on artists in the country as a whole, this report from Hill Strategies Research examines the situation of artists, with a focus on the Canadian provinces and territories. Artists include nine arts occupations, such as actors, authors, choreographers, craftspeople, composers, conductors, dancers, directors, musicians, producers, singers and visual artists.

The report shows that, among the 10 provinces, British Columbia has the largest percentage of its labour force in arts occupations (1.08%), the only province above 1% and a figure that is well above the Canadian average of 0.77%. British Columbia has 25,900 artists who spent more time at their art than at any other occupation in May 2006.

Ontario has a slightly higher percentage of its labour force in arts occupations (0.81%) than the Canadian average (0.77%). With 56,900 artists, Ontario has nearly twice as many artists as any other province.

The 3,700 artists in Nova Scotia place the province third in terms of the proportion of the labour force in arts occupations (0.73%).

Quebec has the second-largest number of artists (30,200) and is fourth in terms of the percentage of its labour force in arts occupations (0.71%).

Artists' earnings are well below the overall labour force average in every province. It is in Quebec where artists come closest to overall labour force earnings, with an earnings gap of 25%. In Ontario and Prince Edward Island, the earnings gap is 38%. In all other provinces, the earnings gap is 40% or more.

In dollar terms, Quebec and Ontario are the only provinces where artists' average earnings (about \$24,500 in both provinces) are above the Canadian average (\$22,700). British Columbia and Alberta are the only other provinces where artists' average earnings exceed \$20,000. Artists' average earnings are about \$18,000 or less in the six other provinces.

Between 1991 and 2006, the growth in the number of artists was greater than overall labour force growth in six provinces. In three of these provinces (Ontario, New Brunswick and Nova Scotia), the growth in the number of artists was double or more the overall provincial labour force growth rate. The other three provinces with higher growth in artists than the overall labour force are British Columbia, Quebec and Prince Edward Island.

Between 1990 and 2005, artists average earnings decreased in six provinces, after adjusting for inflation. The largest decreases were in Ontario (15%) and Quebec (11%). The decreases were 9% in Saskatchewan and Nova Scotia, 8% in Alberta, and 5% in British Columbia.

Prince Edward Island is the only province where the average earnings of artists increased by more than the overall labour force (12% vs. 6%). However, the average earnings of artists on PEI are still quite low (\$15,900 in 2005).

### **Artists in the Workforce: 1990 to 2005**

National Endowment for the Arts, May 2008

<http://www.nea.gov/news/news08/artistsinworkforce.html>

NEA Research Report #48

Using counts from the census and the American Community Survey, this report indicates that there are about 2 million artists in the U.S., or 1.4% of the overall American labour force. Median income from all sources is \$34,800 for artists, which is higher than the overall labour force median (\$30,100) but lower than the median for other professionals (\$43,200).

Direct comparisons of these statistics with recent Canadian reports should not be made, because the American report uses a very different definition of “artists” than the Canadian reports. The U.S. report includes 11 summary artist occupations, which include many more detailed occupations. In contrast, recent Canadian reports included nine detailed occupation codes from a different occupational classification. Some occupations that are included in the U.S. report but not in recent Canadian reports include architects and designers. These are two of the three largest occupation groups in the American tally, accounting for nearly half of the total number of artists. These occupations also have relatively high median earnings, especially architects. Another difference is that the American study reports median income from all sources, while the Canadian studies highlight median and average *employment* income only.

Despite the differences, some of the overall trends are similar to Canadian trends:

- The number of artists grew significantly between 1970 and 1990 but levelled off in more recent years.
- Artists, on average, are better educated and more likely to be self-employed than other workers.
- Fewer artists than other workers have full-year, full-time occupations.
- On average, artists earn less than other similarly-educated professionals.
- Dancers have particularly low incomes.

## **Women Artists: 1990 to 2005**

National Endowment for the Arts, December 2008

<http://www.arts.gov/news/newso8/WomenArtists.html>

NEA Research Note #96

This Research Note indicates that female artists who work full-year, full-time earn 25% less than male artists who also work full-year, full-time. The difference in earnings is much higher for older female artists than for younger ones.

Overall, there are 919,000 female artists in the U.S., just under half of all artists (46%). The proportion of women is particularly high among dancers (76%), the lowest-paid arts occupation. Women also outnumber men in design and writing occupations. On the other hand, women comprise only 21% of architects, the highest-paid arts occupation in the study.

The report indicates that the median age for both female and male artists is 40, which matches the median age of the overall civilian labour force. While artists, on average, have higher education levels than other workers, the levels of education are similar between female and male artists.

The same proportion of female artists as other female workers is married, but the female artists are less likely to have children.

### Artists in a Year of Recession: Impact on Jobs in 2008

National Endowment for the Arts, mars 2009

<http://www.arts.endow.gov/news/news09/artist-unemployment-rates.html>

NEA Research Note n° 97

Utilisant des statistiques non publiées sur le travail, ce rapport constate que les artistes ont des « taux de chômage [particulièrement] élevés et peu de perspectives d'emploi » aux États-Unis au cours de la récession actuelle. Voici quelques-unes de ces statistiques négatives :

- Il y avait 63 % plus d'artistes en chômage au quatrième trimestre de 2008 qu'au même trimestre en 2007.
- Le taux de chômage des artistes (6,0 %) est semblable à celui de l'ensemble de la population active (6,1 %) mais il est beaucoup plus élevé que celui de l'ensemble des travailleurs professionnels (3,0 %).
- « Les taux de chômage des artistes ont augmenté beaucoup plus rapidement que ceux de l'ensemble de la population active aux États-Unis. »
- Beaucoup d'artistes ne figurent pas dans les statistiques sur le chômage parce qu'ils ne font plus partie de la population active.
- Les professions artistiques ayant les taux de chômage les plus élevés sont les interprètes, les artistes visuels et les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Le rapport observe qu'en février, le président Obama a signé la *American Recovery and Reinvestment Act* qui comprend notamment une subvention de 50 millions de dollars au National Endowment for the Arts « pour soutenir la conservation des emplois dans le secteur sans but lucratif des arts ».

### Profil statistique des artistes au Canada basé sur le recensement de 2006

Hill Stratégies Recherche, février 2009

[http://www.hillstrategies.com/resources\\_details.php?resUID=1000301&lang=fr](http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000301&lang=fr)

Ce rapport de Hill Stratégie Recherche révèle que 140 000 artistes au Canada ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2006. Les professions artistiques comprennent les acteurs, artisans, artistes des arts visuels, auteurs, chanteurs, chefs d'orchestre, chorégraphes, compositeurs, danseurs, musiciens, producteurs et réalisateurs.

L'étude révèle que le nombre d'artistes est légèrement plus élevé que le nombre de Canadiens employés directement dans l'industrie automobile (135 000). L'étude note également que l'ensemble du secteur culturel compte environ 609 000 travailleurs, ce qui

représente 3,3 % de la population active totale du Canada.

L'étude démontre clairement que le revenu des artistes est très faible au Canada. Le revenu moyen des artistes s'élève à 22 700 \$, comparé à une moyenne de 36 300 \$ pour tous les travailleurs canadiens. Le revenu moyen des artistes est plus élevé de 9 % seulement que le seuil de faible revenu calculé par Statistique Canada pour une personne célibataire résidant dans une collectivité de 500 000 habitants ou plus (20 800 \$). L'écart entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active totale est de 37 %.

Au Canada, un artiste typique gagne moins de la moitié du revenu typique de tous les travailleurs canadiens. Le revenu médian des artistes s'élève seulement à 12 900 \$, comparé à 26 900 \$ pour l'ensemble des travailleurs canadiens. En fait, 62 % des artistes gagnent moins de 20 000 \$, contre 41 % de la population active totale.

Le revenu des artistes a diminué, même avant la récession actuelle. Entre 1990 et 2005, le revenu moyen des artistes a diminué par 11 % (compte tenu de l'inflation).

Même s'il y a plus de femmes artistes que d'hommes artistes, les femmes artistes gagnent beaucoup moins que les hommes. Les 74 000 femmes artistes représentent 53 % des artistes. Dans l'ensemble de la population active, 48 % des travailleurs sont des femmes. Les femmes artistes gagnent en moyenne 19 200 \$, soit 28 % de moins que le revenu moyen des hommes artistes (26 700 \$).

Les artistes autochtones et de minorités visibles ont des revenus moyens faibles. Les artistes autochtones ont un revenu moyen particulièrement faible (15 900 \$), soit un écart de 39 % par comparaison à tous les travailleurs autochtones de la population active du Canada. Avec un revenu moyen de 18 800 \$, les artistes de minorités visibles gagnent 38 % de moins que le revenu moyen de tous les travailleurs de minorités visibles au Canada.

Le rapport indique également que :

- Le pourcentage d'artistes titulaires d'un diplôme de bachelier ou plus (39 %) atteint presque le double de celui de l'ensemble de la population active (21 %).
- Le rendement économique d'une instruction plus élevée est beaucoup plus faible pour les artistes que pour les autres travailleurs. Les artistes titulaires d'un diplôme universitaire de niveau baccalauréat ou plus gagnent 26 800 \$, soit 53 % de moins que le revenu moyen des travailleurs ayant le même niveau d'instruction dans l'ensemble de la population active (57 500 \$).
- À 42 %, le pourcentage d'artistes exerçant un travail autonome représente six fois le pourcentage de travailleurs autonomes dans l'ensemble de la population active (7 %).



- Il y a relativement peu de possibilités de travail à plein temps dans les arts. Près de deux fois autant d'artistes que d'autres travailleurs (42 % contre 22 %) ont indiqué qu'ils travaillaient à temps partiel en 2005.
- On a remarqué une croissance considérable du nombre d'artistes depuis 1971, mais le taux de cette croissance diminue.
- En tant que groupe, les artistes deviennent plus divers, plus âgés et mieux instruits.

## **Les artistes dans les provinces et les territoires du Canada selon le recensement de 2006**

Hill Stratégies Recherche, mars 2009

[http://www.hillstrategies.com/resources\\_details.php?resUID=1000305&lang=fr](http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000305&lang=fr)

Tout comme l'étude sur le Canada au complet, ce rapport de Hill Stratégie Recherche examine la situation des artistes, avec un accent sur les provinces et territoires. Les neuf professions artistiques comprennent les acteurs, artisans, artistes des arts visuels, auteurs, chanteurs, chefs d'orchestre, chorégraphes, compositeurs, danseurs, musiciens, producteurs et réalisateurs.

Le rapport montre que, parmi les 10 provinces, la Colombie-Britannique a le plus fort pourcentage de sa population active dans des professions artistiques (1,08 %). C'est la seule province qui dépasse 1 %, soit un chiffre largement supérieur à la moyenne de 0,77 % au Canada. La Colombie-Britannique compte 25 900 artistes qui consacraient plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2006.

L'Ontario compte un pourcentage légèrement supérieur de sa population active dans les arts (0,81 %) que la moyenne canadienne (0,77 %). Avec 56 900 artistes, les artistes de l'Ontario sont près de deux fois plus nombreux que dans toute autre province.

Les 3 700 artistes de la Nouvelle-Écosse place cette province au troisième rang en termes de pourcentage de la population active dans les arts (0,73 %).

Le Québec se place au deuxième rang en termes du nombre d'artistes (30 200), et quatrième en termes de pourcentage de la population active dans les arts (0,71 %).

Le revenu des artistes est largement inférieur à la moyenne pour la population active totale dans toutes les provinces. C'est au Québec que les artistes se rapprochent le plus du revenu de la population active totale, avec un écart de revenu de 25 %. En Ontario et dans l'Île-du-Prince-Édouard, l'écart de revenu est de 38 %. Dans toutes les autres provinces, cet écart est de 40 % ou plus.

En termes de dollars, le Québec et l'Ontario sont les seules provinces où le revenu moyen des artistes (de l'ordre de 24 500 \$ dans les deux provinces) est supérieur à la moyenne

canadienne (22 700 \$). La Colombie-Britannique et l'Alberta sont les deux seules autres provinces où le revenu moyen des artistes dépasse 20 000 \$. Le revenu moyen des artistes s'élève à environ 18 000 \$ ou moins dans les six autres provinces.

Entre 1991 et 2006, la croissance du nombre des artistes a été plus élevée que celle de la population active totale dans six provinces. Dans trois de ces provinces (l'Ontario, le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Écosse), l'augmentation du nombre des artistes a été le double ou plus de l'augmentation de la population active. Les trois autres provinces où la croissance du nombre des artistes a été plus élevée que celle de la population active totale sont la Colombie-Britannique, le Québec et l'Île-du-Prince-Édouard.

Entre 1990 et 2005, le revenu moyen des artistes a diminué dans six provinces, compte tenu de l'inflation. Les diminutions les plus marquées ont eu lieu en Ontario (15 %) et au Québec (11 %). Les diminutions étaient de 9 % en Saskatchewan et en Nouvelle-Écosse, 8 % en Alberta et 5 % en Colombie-Britannique.

L'Île-du-Prince-Édouard est la seule province où le revenu moyen des artistes a augmenté à un taux supérieur à celui de la population active totale (12 % contre 6 %). Il convient toutefois de noter que le revenu moyen des artistes dans l'Île-du-Prince-Édouard reste toujours très faible (15 900 \$ en 2005).

### **Artists in the Workforce: 1990 to 2005**

National Endowment for the Arts, Mai 2008

<http://www.nea.gov/news/news08/artistsinworkforce.html>

NEA Research Report n° 48

En se basant sur des chiffres du recensement et du sondage *American Community Survey*, ce rapport estime qu'il y a environ deux millions d'artistes aux États-Unis, soit 1,4 % de la population active totale. Les artistes ont un revenu médian de toutes les sources de 34 800 \$, ce qui est supérieur au revenu médian de l'ensemble de la population active (30 100 \$) mais inférieur à celui des autres professionnels (43 200 \$).

Il ne faut pas établir de comparaisons directes entre ces statistiques et celles des rapports canadiens récents, parce que le rapport américain utilise une définition très différente des « artistes ». Il comprend 11 professions artistiques générales qui regroupent beaucoup plus de professions spécifiques. En revanche, les rapports canadiens portent sur neuf codes professionnels détaillés d'une classification différente des professions. Le rapport américain comprend notamment certaines professions, comme les architectes et les designers, qui ne figurent pas dans les rapports canadiens. Il s'agit de deux des trois groupes professionnels les plus nombreux dans les chiffres américains, représentant presque la moitié du nombre total d'artistes. Ces professions, surtout les architectes, ont également un revenu médian relativement élevé. Autre différence notable, le rapport américain comprend le revenu médian de toutes les sources alors que les études canadiennes recensent uniquement le

revenu médian et moyen provenant d'un *emploi*.

Malgré les différences, certaines tendances générales sont semblables aux tendances canadiennes :

- Le nombre d'artistes a augmenté considérablement entre 1970 et 1990 avant de se stabilisé au cours des dernières années.
- Les artistes sont, en moyenne, plus scolarisés et ont davantage tendance à être des travailleurs autonomes que les autres travailleurs.
- Moins d'artistes ont des emplois à temps plein à longueur d'année que les autres travailleurs.
- En moyenne, les artistes gagnent moins que les autres professionnels ayant un même degré de scolarité.
- Le revenu des danseurs est particulièrement faible.

### **Women Artists: 1990 to 2005**

National Endowment for the Arts, décembre 2008

<http://www.arts.gov/news/news08/WomenArtists.html>

NEA Research Note n° 96

Ce document de recherche indique que les femmes artistes qui travaillent à temps plein à longueur d'année gagnent 25 % de moins que les hommes artistes dans la même situation. L'écart de revenu est beaucoup plus marqué chez les femmes artistes âgées que chez les jeunes femmes artistes.

Il y a 919 000 femmes artistes aux États-Unis, soit un peu moins de la moitié de tous les artistes (46 %). La proportion des femmes est particulièrement élevée parmi les danseurs (76 %), la profession la moins rémunérée. Les femmes sont également plus nombreuses dans les professions de design et de rédaction. D'autre part, les femmes ne constituent que 21 % des architectes, la profession artistique ayant les revenus les plus élevés.

Le rapport indique que l'âge médian de l'ensemble des artistes est de 40 ans, ce qui correspond à l'âge médian de l'ensemble de la population active civile. Bien que le niveau de scolarité des artistes soit, en moyenne, plus élevé que celui des autres travailleurs, il est comparable chez les hommes et femmes artistes.

Les femmes artistes sont mariées dans la même proportion que les autres femmes dans la population active, mais elles ont moins tendance à avoir des enfants.