
Arts Research Monitor

Recherches sur les arts

Volume 13, no 7 December / Décembre 2014 © Hill Strategies Research Inc., 2014. ISSN 1708-170X

Situation of artists

In this issue: Summaries of five reports on the situation of artists in Canada, including three reports containing national, provincial, territorial, and local data on all types of artists, as well as two reports on visual artists.

HillStrategies.com provides categories, quick links and easy search access to all Arts Research Monitor articles.

The Arts Research Monitor is funded by the Canada Council for the Arts and the Ontario Arts Council.

La situation des artistes

Dans ce numéro : Des résumés de cinq rapports sur la situation des artistes au Canada, y compris trois rapports contenant des données nationales, provinciales, territoriales et locales sur tous les types d'artistes ainsi que deux rapports sur les artistes visuels.

[La version française du bulletin suit l'anglais.](#)

Pour un accès rapide et un outil de recherche aux différents articles des numéros actuels et antérieurs de Recherches sur les arts, visitez HillStrategies.com.

Le financement de Recherches sur les arts provient du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

A Statistical Profile of Artists and Cultural Workers in Canada **Based on the 2011 National Household Survey and the Labour Force Survey**

Hill Strategies Research Inc., October 2014

<http://www.hillstrategies.com/content/statistical-profile-artists-and-cultural-workers-canada>

This report examines the situation of artists and cultural workers in Canada, with current information based on the 2011 National Household Survey (a voluntary survey of approximately 3.1 million Canadians) and historical information based on annual averages from the Labour Force Survey (a mandatory survey with a monthly sample size of 56,000 Canadians). All of the data relate to people who spent more time at their artistic or cultural occupation than any other occupation during a specific reference week. In the case of the National Household Survey, the reference week is May 1 to 7, 2011.

In Canada, there are 136,600 people who work as artists more than at any other occupation, a figure that is “slightly larger than the labour force in automotive manufacturing (133,000)”. As noted in the national report, “one in every 129 Canadian workers is an artist”.

Among the nine occupation groups counted as artists, the largest group (nationally and in every province) is musicians and singers, with 33,800 people working in this occupation in Canada in May of 2011 (25% of all 136,600 artists). Authors and writers comprise the second-largest group (25,600 workers, or 19%), followed by “producers, directors, choreographers, and related occupations (23,000, or 17%), visual artists (15,900, or 12%), [and] artisans and craftspersons (13,100, or 10%)”.

In 2011, 671,100 people worked in cultural occupations, representing 3.82% of the Canadian labour force (based on 50 occupations identified as cultural in Statistics Canada’s [Conceptual Framework for Cultural Statistics](#) and its associated [Classification Guide](#)). The national report indicated that “the number of cultural workers (671,100) is over two-and-a-half times larger than the labour force in real estate (254,200), about double the labour force on farms (339,400), and slightly lower than the labour force in the wholesale trade industry (733,500)”.

Based on Labour Force Survey annual estimates, the number of artists increased by 56% between 1989 and 2013, while the number of cultural workers grew by 47%. Both of these growth rates are higher than the 38% increase in the overall national labour force.

Regarding incomes, the national report found that “the total individual income of Canada’s 136,600 artists averages \$32,800, a figure that is 32% less than the overall labour force in Canada (\$48,100). Cultural workers have average individual incomes of \$42,100 (12% less than the overall labour force).”

The median income of artists is considerably low (\$21,600), 43% less than the median income of all Canadian workers (\$37,900). In fact, “the median income of artists is 5% lower than Statistics Canada’s low-income cutoff for a single person living in a community of 500,000 people or more (\$22,600)”. (Low-income cutoffs “are income thresholds below which families

devote a larger share of income to the necessities of food, shelter and clothing than the average family would”. The median is the point where one-half of respondents have lower incomes and the other half have higher incomes.)

Artists and Cultural Workers in Canada’s Provinces and Territories

Artists and Cultural Workers in Canadian Municipalities

Based on the 2011 National Household Survey and the Labour Force Survey

Hill Strategies Research Inc., October and December 2014

<http://www.hillstrategies.com/content/artists-and-cultural-workers-canada%E2%80%99s-provinces-and-territories>

<http://www.hillstrategies.com/content/artists-and-cultural-workers-canadian-municipalities>

These two reports from Hill Strategies examine the situation of artists and cultural workers in Canadian provinces, territories, and municipalities. This summary provides brief highlights of the data on artists and cultural workers organized by province and territory.

The 24,800 artists in British Columbia represent 1.08% of the provincial labour force, the highest percentage among the provinces. The average income of B.C. artists is \$29,100, 37% less than other workers in the province. The median income of B.C. artists is \$19,300, 48% lower than the median income of all workers in the province. The 100,100 cultural workers in B.C. represent 4.34% of the overall labour force (also highest among the provinces).

Two B.C. cities have a particularly high concentration of artists and cultural workers. Victoria has the highest concentration of artists (2.36%) among 36 municipalities with reliable data on artists and the second-highest concentration of cultural workers (8.35%) among 96 municipalities with reliable data on cultural workers. Vancouver has the second-highest concentration of artists (2.32%) and the highest concentration of cultural workers (8.54%). Vancouver is home to about one-third of all B.C. artists (7,900, or 32%). The municipal report also contains information about six other B.C. cities with reliable data on artists and 17 other municipalities with reliable data on cultural workers.

In Alberta, the 11,300 artists account for 0.54% of the overall labour force. Artists in the province have average incomes of \$32,600, 44% less than other workers. When the median income is calculated rather than the average, the typical income of an Alberta artist is just \$21,500, or one-half of the median income of all workers in the province (51% less). There are 63,800 cultural workers in Alberta, representing 3.05% of the provincial labour force.

There are 4,500 artists in Calgary (0.70% of the city’s labour force) and 3,200 artists in Edmonton (0.67%). Calgary and Edmonton are home to about two-thirds of all Alberta artists (68%). The 25,700 cultural workers in Calgary represent 3.98% of the local labour force, while the 3,200 cultural workers in Edmonton account for 3.70% of the city’s labour force. The municipal report also contains information about seven other Alberta municipalities with reliable data on cultural workers.

The 2,800 artists in Saskatchewan represent 0.50% of the provincial labour force. The average income of Saskatchewan artists is \$28,400, 40% less than other workers in the province. The median income of Saskatchewan artists is \$23,000, 40% lower than the median income of all workers in the province. The 13,800 cultural workers in Saskatchewan represent 2.49% of the overall labour force.

There are 900 artists in Regina (0.81% of the overall labour force) and 840 artists in Saskatoon (0.65%). Artists in these two cities represent 62% of all Saskatchewan artists. The 4,000 cultural workers in Regina represent 3.55% of the local labour force, while the 4,200 cultural workers in Saskatoon account for 3.27% of the city's labour force.

In Manitoba, the 4,200 artists account for 0.68% of the overall labour force. Artists in the province have average incomes of \$26,800, 37% less than other workers. When the median income is calculated rather than the average, the typical income of a Manitoba artist is just \$19,500, 45% lower than the median income of all workers in the province. There are 19,800 cultural workers in Manitoba, representing 3.16% of the overall labour force.

There are 3,100 artists in Winnipeg, representing 0.85% of the local labour force. Winnipeg artists account for 73% of all artists in Manitoba. The 14,100 cultural workers in Winnipeg represent 3.90% of the city's labour force.

In Ontario, the 58,100 artists account for 0.87% of the province's labour force. The average income of Ontario artists is \$34,900, 30% less than other workers in the province. The median income of Ontario artists is \$23,200, 41% lower than the median income of all workers in the province. The 273,300 cultural workers in Ontario represent 4.09% of the overall labour force.

There are 23,700 artists in Toronto (1.76% of the city's labour force) and 4,700 artists in the City of Ottawa (0.95%). One-half of all Ontario artists (49%) reside in these two cities. The 97,100 cultural workers in Toronto represent 7.20% of the local labour force, while the 24,300 cultural workers in Ottawa account for 4.97% of the city's labour force. The municipal report also contains information about 14 other Ontario cities with reliable data on artists and 39 other municipalities with reliable data on cultural workers.

In Quebec, the 28,200 artists account for 0.69% of the overall labour force. Artists in the province have average incomes of \$34,000, 22% less than other workers (the lowest difference among the provinces). When the median income is calculated rather than the average, the typical income of a Quebec artist is just \$21,500, 40% lower than the median income of all workers in the province. There are 165,200 cultural workers in Quebec, representing 4.04% of the overall labour force.

There are 12,300 artists in the City of Montreal (1.49% of the local labour force) and 2,000 artists in Quebec City (0.72%). One-half of all Quebec artists (51%) reside in these two cities. The 57,100 cultural workers in Montreal represent 6.91% of the city's labour force, while the 13,100 cultural workers in Quebec City account for 4.68% of the local labour force. The

municipal report also contains information about three other Quebec cities with reliable data on artists (Laval, Longueuil, and Gatineau) and 16 other municipalities with reliable data on cultural workers.

In the four Atlantic provinces, the 6,700 artists account for 0.56% of the region's labour force. Atlantic artists have average incomes of \$28,500 (a 32% difference compared with the overall labour force) and median incomes of \$19,600 (43% difference). The 32,900 cultural workers in the Atlantic provinces represent 2.76% of the overall labour force.

While the information on artists is not reliable for Prince Edward Island, the data for the other three Atlantic provinces are: Nova Scotia, 3,400 artists, 0.72% of the labour force, third among the ten provinces; New Brunswick, 1,700 artists, 0.43% of the province's labour force; and Newfoundland and Labrador, 1,200 artists, 0.47% of the overall labour force. The income statistics of artists by province are:

- Nova Scotia, average income of \$29,100 (31% difference), median income of \$20,600 (41% difference).
- New Brunswick, average income of \$25,700 (36% difference), median income of \$17,600 (48% difference).
- Newfoundland and Labrador, average income of \$30,800 (30% difference), median income of \$22,000 (37% difference).

Key data on cultural workers in the four Atlantic provinces are: Nova Scotia, 14,900 cultural workers, 3.14% of the labour force; New Brunswick, 9,500 cultural workers, 2.44% of the province's labour force; Newfoundland and Labrador, 6,600 cultural workers, 2.63% of the overall labour force; and Prince Edward Island, 1,900 cultural workers, 2.47% of the labour force.

There is reliable data on artists for only two Atlantic cities. There are 2,100 artists in Halifax (0.95% of the overall labour force) and 590 artists in St. John's (1.06%). Artists in these two cities represent 41% of all Atlantic artists. The 9,100 cultural workers in Halifax represent 4.11% of the city's labour force, while the 2,400 cultural workers in St. John's account for 4.37% of the local labour force. The municipal report contains information about four other Atlantic municipalities with reliable data on cultural workers (Cape Breton, Fredericton, Moncton, and Saint John).

In the three territories, the 560 artists represent 0.98% of the region's labour force. Artists in the territories have average incomes of \$27,400 (a 53% difference compared with the overall labour force) and median incomes of \$20,100 (61% difference). The 2,300 cultural workers in the territories represent 3.96% of the region's labour force. Key data on cultural workers in the individual territories are: Yukon, 970 cultural workers, 4.62% of the labour force; Northwest Territories, 770 cultural workers, 3.33% of the territory's labour force; and Nunavut, 520 cultural workers, 4.03% of the overall labour force.

A Statistical Portrait of Quebec Visual Artists

(Les artistes en arts visuels québécois : un aperçu statistique)

Observatoire de la culture et des communications du Québec, Optique culture no 23, May 2013

Author: Christine Routhier

http://www.stat.gouv.qc.ca/salle-presse/communiqué/communiqué-presse-2013/mai/mai1308_an.htm

This brief report examines the situation of the estimated 3,632 visual artists in Quebec, based on a survey of 1,220 visual artists (excluding craft artists) who have at least two years of professional experience. The survey, conducted in 2011 based on the member lists of professional artists' associations and applicants to Quebec's arts council (Conseil des arts et des lettres du Québec), had a response rate of 64%. A longer report (*Les artistes en arts visuels : Portrait statistique des conditions de pratique au Québec, 2010*) is also available from the Observatoire's website.

The report estimates that 60% of Quebec visual artists are women and only 12% are under 35 years of age (compared with 37% of the overall Quebec labour force). The average personal income (from all sources) of all Quebec visual artists is \$35,400. The average is much lower for women (\$27,600) than men (\$40,900). Fifty-seven percent of Quebec visual artists have total individual incomes below \$30,000, with a higher percentage among women (64%) and artists under 35 (66%).

On the whole, creative activities do not contribute much to visual artists' incomes. In fact, about one-half of Quebec visual artists earn less than 20% of their personal income from creative activities in the visual arts. However, at the other end of the scale, 15% of visual artists earn all of their personal income from the creation of works of art. In general, visual artists who dedicate more time to their art than to other occupations have lower personal incomes.

When net income from creative activities is examined (i.e., after subtracting expenses), the report finds that the median revenues related to creative activities amount to a net loss of \$162. (The average, or mean, net revenue from creative activities is \$2,100.)

Using net personal income as well as time spent on the visual arts, the report proposes a typology of six groups of visual artists:

1. Occasional visual artists, representing 21% of all Quebec visual artists, are predominantly young and female, tend to spend relatively little time on the visual arts, and earn most of their personal income (average of \$17,900) from non-arts occupations.
2. Versatile artists, 15% of Quebec visual artists, have relatively high incomes (average of \$43,600) that are largely drawn from non-visual arts activities. On average, these visual artists spend about one-third of their time on visual arts activities.
3. Precarious visual artists, 19% of the total, are young professionals with low average incomes (\$9,300) that spend substantial time on the visual arts.
4. Prolific artists, representing 28% of all visual artists, spend almost all of their time on the visual arts but have low personal incomes (average of \$10,900).

5. Senior visual artists are somewhat older than other groups (two-thirds over 55 years of age) and spend a large majority of their time on the visual arts. Members of this group, representing 12% of all visual artists, have moderate personal incomes (average of \$36,700).
6. The masters group, representing just 5% of Quebec visual artists, has many years of professional experience and is predominantly male (62%). While master visual artists have high average personal incomes (\$86,400), much of this income is earned through teaching the visual arts at the college or university levels.

Waging Culture

A Report on the Socio-Economic Status of Canadian Visual Artists

Art Gallery of York University, 2014

Author: Michael Maranda

<http://theagyuisouthere.org/everywhere/?tag=waging-culture>

This series of brief web articles aims to depict “the socio-economic conditions faced by Canadian resident professional visual artists” in 2012, with specific articles on ethnicity, sex, and gallery representation. The articles are based on a survey of Canadian visual artists, 391 of whom responded for a response rate of 28%. The survey has an approximate margin of error of plus or minus 7%, 19 times out of 20. It should be noted that the survey received “higher than expected responses from artists 25 to 34 based in Toronto and lower than expected francophone artists within Quebec”. Comparisons are made with a similar survey covering 2007 data.

The survey found that nearly one-half of Canadian visual artists lost money on their artistic practice in 2012 (47%). The average personal income of visual artists was \$29,300, the largest portions of which came from art-related employment (average of \$19,200) and non-art-related employment (average of \$5,700). After adjusting for inflation, the overall average income in 2012 was 6% higher than the 2007 level (\$27,600).

On average, visual artists work 51 hours per week, with 24 hours devoted to their art practice. Another 17 hours are on art-related employment, eight hours on non-art-related employment, and four hours on art-related volunteering.

The reports provide some demographic information about visual artists who responded to the survey:

- 62% are female.
- Average age is 42.
- 56% have a master’s degree and another 34% have a bachelor’s degree.
- Average of 6.4 years spent in post-secondary education.
- Average of 14 years of experience as a visual artist.

- 49% own their home.
- Female visual artists have average incomes that are 18% lower than those of male visual artists.
- Visible minority visual artists have average incomes that are 29% lower than those of “Caucasian” visual artists.

La situation des artistes

Profil statistique des artistes et travailleurs culturels au Canada

Basés sur l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et l'Enquête sur la population active

Hill Stratégies, octobre 2014

<http://www.hillstrategies.com/fr/content/profil-statistique-des-artistes-et-des-travailleurs-culturels-au-canada>

Ce rapport examine la situation des artistes et des travailleurs culturels au Canada à l'aide de données récentes de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 (une enquête à participation volontaire auprès d'environ 3,1 millions de Canadiens) et de données historiques basées sur les moyennes annuelles de l'Enquête auprès de la population active (une enquête mensuelle à participation obligatoire auprès d'un échantillon de 56 000 Canadiens). Toutes les données se rapportent aux personnes qui ont consacré plus de temps à leur profession artistique ou culturelle qu'à toute autre profession au cours de la semaine de référence de l'Enquête nationale auprès des ménages, en l'occurrence celle du 1^{er} au 7 mai 2011.

Le Canada compte 136 600 personnes qui consacrent plus de temps à travailler comme artiste qu'à toute autre profession, un nombre « légèrement supérieur au nombre de personnes actives dans le secteur de la construction d'automobiles (133 000) ». Comme l'observe ce rapport, « au Canada, une personne active sur 129 est un artiste ».

Parmi les neuf groupes de professions recensées comme artistiques, le groupe le plus nombreux (au pays et dans chaque province) se compose des musiciens et chanteurs avec 33 800 personnes déclarant avoir exercé cette profession au Canada en mai 2011 (25 % des 136 600 artistes). Les auteurs, rédacteurs et écrivains constituent le deuxième groupe le plus nombreux (25 600 personnes, ou 19 %), suivis des « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (23 000, ou 17 %), des artistes visuels (15 900, ou 12 %) [et] des artisans (13 100, ou 10 %) ».

En 2011, 671 100 personnes occupaient des professions culturelles, représentant 3,82 % de la population active du Canada (selon les 50 professions recensées comme culturelles dans le [Cadre conceptuel pour les statistiques de la culture 2011](#) de Statistique Canada et son [Guide de classification](#)). Le rapport national précise que « le nombre de travailleurs culturels (671 100) est plus de deux fois et demie plus élevé que la population active du secteur immobilier (254 200), environ deux fois la population active des fermes (339 400), et légèrement moins que la population active du secteur du commerce de gros (733 500) ».

Si l'on se base sur les estimations annuelles de l'Enquête sur la population active, le nombre d'artistes a progressé de 56 % entre 1989 et 2013 tandis que le nombre de travailleurs culturels

croissait de 47 %. Ces deux taux de croissance sont supérieurs à l'augmentation de 38 % de l'ensemble de la population active du Canada.

En ce qui a trait au revenu, le rapport national a constaté que « le revenu moyen individuel des 136 600 artistes du Canada est de 32 800 \$, un montant qui est inférieur de 32 % au revenu moyen de l'ensemble de la population active (48 100 \$). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 42 100 \$ (12 % de moins que l'ensemble de la population active). »

Le revenu médian des artistes est assez faible (21 600 \$), soit 43 % de moins que le revenu médian de tous les travailleurs canadiens (37 900 \$). De fait, « le revenu médian des artistes est 5 % de moins que le seuil de faible revenu pour une personne habitant seule dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 \$) ». (Les seuils de faible revenu « sont des seuils de revenu sous lesquels une famille consacre une portion plus grande de son revenu aux nécessités de la vie comme la nourriture, le logement et les vêtements que ne le fait une famille moyenne ». La médiane est la valeur centrale qui sépare une population en deux parties égales, une moitié des répondants ayant un revenu inférieur et l'autre moitié un revenu supérieur à cette valeur.)

Artistes et travailleurs culturels dans les provinces et territoires du Canada

Les artistes et les travailleurs culturels dans les municipalités du Canada

Basés sur l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et l'Enquête sur la population active

Hill Stratégies, octobre et décembre 2014

<http://www.hillstrategies.com/fr/content/artistes-et-travailleurs-culturels-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>
<http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-et-les-travailleurs-culturels-dans-les-municipalites-du-canada>

Ces deux rapports de Hill Stratégies examinent la situation des artistes et des travailleurs culturels dans les provinces, les territoires et les municipalités du Canada. Ce résumé présente brièvement les faits saillants des données sur les artistes et les travailleurs culturels, selon les provinces et les territoires.

Les 24 800 artistes de la Colombie-Britannique correspondent à 1,08 % de la population active de la province, le pourcentage le plus élevé parmi les provinces. Le revenu moyen de ces artistes est de 29 100 \$, 37 % de moins que les travailleurs de la province. Leur revenu médian est de 19 300 \$, 48 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs de la province. Les 100 100 travailleurs culturels de la Colombie-Britannique forment 4,34 % de l'ensemble de la population active (ce qui est également le pourcentage le plus élevé parmi les provinces).

Deux villes de la Colombie-Britannique ont une concentration particulièrement élevée d'artistes et de travailleurs culturels. Victoria a la plus forte concentration d'artistes (2,36 %) parmi les 36 municipalités ayant des données fiables sur les artistes ainsi que la deuxième plus forte concentration de travailleurs culturels (8,35 %) parmi les 96 municipalités ayant des données fiables sur les travailleurs culturels. Vancouver a la deuxième plus forte

concentration d'artistes (2,32 %) et la plus forte concentration de travailleurs culturels (8,54 %). C'est également à Vancouver que l'on retrouve environ un tiers de tous les artistes de la province (7 900, ou 32 %). Le rapport sur les municipalités contient des données sur six autres villes de la Colombie-Britannique qui ont des données fiables sur les artistes ainsi que sur 17 autres municipalités dont les données sur les travailleurs culturels sont fiables.

En Alberta, les 11 300 artistes constituent 0,54 % de l'ensemble de la population active. Ces artistes ont un revenu moyen de 32 600 \$, 44 % de moins que les autres travailleurs. Lorsque l'on considère le revenu médian plutôt que le revenu moyen, le revenu typique d'un artiste albertain est seulement de 21 500 \$, ou la moitié du revenu médian de tous les travailleurs de la province (51 % de moins). Il y a 63 800 travailleurs culturels en Alberta, soit 3,05 % de la population active de la province.

Il y a 4 500 artistes à Calgary (0,70 % de la population active de la ville) et 3 200 artistes à Edmonton (0,67 %). Calgary et Edmonton contiennent environ deux tiers de tous les artistes de l'Alberta (68 %). Les 25 700 travailleurs culturels de Calgary constituent 3,98 % de la population active locale, tandis que les 3 200 travailleurs culturels d'Edmonton correspondent à 3,70 % de la population active de la ville. Le rapport municipal contient également des informations sur sept autres municipalités de l'Alberta qui ont des données fiables sur les travailleurs culturels.

Les 2 800 artistes de la Saskatchewan forment 0,50 % de la population active de la province. Leur revenu moyen est de 28 400 \$, 40 % de moins que les autres travailleurs de la province. À 23 000 \$, leur revenu médian est inférieur de 40 % à celui de l'ensemble des travailleurs de la province. Les 13 800 travailleurs culturels de la Saskatchewan représentent 2,49 % de la population active de la province.

Il y a 900 artistes à Regina (0,81 % de la population active locale) et 840 artistes à Saskatoon (0,65 %). Les artistes dans ces deux villes constituent 62 % de tous les artistes de la Saskatchewan. Les 4 000 travailleurs culturels de Regina constituent 3,55 % de la population active de cette ville, tandis que les 4 200 travailleurs culturels de Saskatoon forment 3,27 % de la population active de cette ville.

Au Manitoba, les 4 200 artistes constituent 0,68 % de la population active de la province. Leur revenu moyen est de 26 800 \$, 37 % de moins que les autres travailleurs. Le revenu médian des artistes du Manitoba n'est que de 19 500 \$, 45 % de moins que le revenu médian de tous les travailleurs de la province. Il y a 19 800 travailleurs culturels au Manitoba, soit 3,16 % de la population active de la province.

Il y a 3 100 artistes à Winnipeg, ou 0,85 % de la population active locale. Ils représentent 73 % de tous les artistes du Manitoba. Les 14 100 travailleurs culturels de Winnipeg représentent 3,90 % de la population active de la ville.

En Ontario, les 58 100 artistes constituent 0,87 % de la population active de la province. Le

revenu moyen des artistes de l'Ontario est de 34 900 \$, 30 % de moins que les autres travailleurs de la province. Leur revenu médian est de 23 200 \$, 41 % de moins que celui de tous les travailleurs de la province. Les 273 300 travailleurs culturels de l'Ontario représentent 4,09 % de la population active de la province.

Il y a 23 700 artistes à Toronto (1,76 % de la population active de la ville) et 4 700 artistes à Ottawa (0,95 %). La moitié de tous les artistes de l'Ontario (49 %) habitent dans ces deux villes. Les 97 100 travailleurs culturels de Toronto constituent 7,20 % de la population active locale, tandis que les 24 300 travailleurs culturels à Ottawa forment 4,97 % de la population active de la ville. Le rapport sur les municipalités contient également des données sur 14 autres villes de l'Ontario qui ont des données fiables sur les artistes. Les données sur les travailleurs culturels sont fiables dans 39 autres municipalités.

Au Québec, les 28 200 artistes constituent 0,69 % de la population active de la province. Les artistes de la province ont un revenu moyen de 34 000 \$, 22 % de moins que les autres travailleurs (l'écart le plus faible parmi les provinces). Si l'on considère le revenu médian, le revenu typique d'un artiste du Québec est seulement de 21 500 \$, 40 % de moins que le revenu médian de tous les travailleurs de la province. Il y a 165 200 travailleurs culturels au Québec, représentant 4,04 % de l'ensemble de la population active de la province.

Il y a 12 300 artistes à Montréal (1,49 % de la population active locale) et 2 000 artistes à Québec (0,72 %). La moitié de tous les artistes du Québec (51 %) habite dans ces deux villes. Les 57 100 travailleurs culturels de Montréal constituent 6,91 % de la population active de la ville, tandis que les 13 100 travailleurs culturels de Québec constituent 4,68 % de la population active de la ville. Le rapport sur les municipalités contient également des données fiables sur les artistes dans trois autres villes du Québec (Laval, Longueuil et Gatineau) ainsi que des données fiables sur les travailleurs culturels dans 16 autres municipalités.

Dans les quatre provinces de l'Atlantique, les 6 700 artistes constituent 0,56 % de la population active de la région. Les artistes de l'Atlantique ont un revenu moyen de 28 500 \$ (32 % de moins que l'ensemble de la population active), et un revenu médian de 19 600 \$ (un écart de 43 %). Les 32 900 travailleurs culturels de cette région du pays constituent 2,76 % de l'ensemble de la population active.

Bien que les données sur les artistes de l'Île-du-Prince-Édouard ne soient pas fiables, celles des trois autres provinces de l'Atlantique le sont : Nouvelle-Écosse, 3 400 artistes, 0,72 % de la population active, troisième parmi les dix provinces; Nouveau-Brunswick, 1 700 artistes, 0,43 % de la population active de la province; et Terre-Neuve-et-Labrador, 1 200 artistes, 0,47 % de la population active de la province. Les artistes de ces provinces ont les revenus suivants :

- Nouvelle-Écosse, revenu moyen de 29 100 \$ (un écart de 31 %), revenu médian de 20 600 \$ (un écart de 41 %).
- Nouveau-Brunswick, revenu moyen de 25 700 \$ (un écart de 36 %), revenu médian de 17 600 \$ (un écart de 48 %).

- Terre-Neuve-et-Labrador, revenu moyen de 30 800 \$ (un écart de 30 %), revenu médian de 22 000 \$ (un écart de 37 %).

Les données clés sur les travailleurs culturels des quatre provinces de l'Atlantique sont : Nouvelle-Écosse, 14 900 travailleurs culturels, 3,14 % de la population active; Nouveau-Brunswick, 9 500 travailleurs culturels, 2,44 % de la population active de la province; Terre-Neuve-et-Labrador, 6 600 travailleurs culturels, 2,63 % de l'ensemble de la population active; et Île-du-Prince-Édouard, 1 900 travailleurs culturels, 2,47 % de la population active.

Il y a des données fiables sur les artistes dans seulement deux villes de l'Atlantique. Il y a 2 100 artistes à Halifax (0,95 % de la population active de la ville) et 590 artistes à St. John's (1,06 %). Les artistes de ces deux villes constituent 41 % des artistes des quatre provinces de l'Atlantique. Les 9 100 travailleurs culturels de Halifax correspondent à 4,11 % de la population active de la ville, tandis que les 2 400 travailleurs culturels de St. John's constituent 4,37 % de la population active locale. Le rapport sur les municipalités contient de l'information sur quatre autres villes de l'Atlantique qui ont des données fiables sur les travailleurs culturels (Cape Breton, Fredericton, Moncton et Saint John).

Dans les trois territoires, les 560 artistes constituent 0,98 % de la population active de la région. Les artistes des territoires ont un revenu moyen de 27 400 \$ (53 % de moins que l'ensemble de la population active) et le revenu médian de 20 100 \$ (un écart de 61 %). Les 2 300 travailleurs culturels des territoires constituent 3,96 % de la population active de la région. Voici les données clés des travailleurs culturels dans les différents territoires : Yukon, 970 travailleurs culturels, 4,62 % de la population active; Territoires du Nord-Ouest, 770 territoires culturels, 3,33 % de la population active du territoire; et Nunavut, 520 travailleurs culturels, 4,03 % de l'ensemble de la population active.

Les artistes en arts visuels québécois : un aperçu statistique

Observatoire de la culture et des communications du Québec, Optique culture n° 23, mai 2013
Auteure : Christine Routhier

<http://www.stat.gouv.qc.ca/salle-presse/communiqu/communiqu-presse-2013/mai/mai1308.htm>

Ce bref rapport examine la situation des 3 632 artistes visuels que l'on estime y avoir au Québec, selon une enquête auprès de 1 220 artistes visuels (les artisans étaient exclus) qui ont au moins deux années de pratique professionnelle. L'enquête, réalisée en 2011 à l'aide des listes d'artistes des associations professionnelles et de celles des personnes ayant soumis une demande au Conseil des arts et des lettres du Québec, a eu un taux de réponse de 64 %. Le site Web de l'Observatoire propose également un rapport plus long, *Les artistes en arts visuels : Portrait statistique des conditions de pratique au Québec, 2010*.

Le rapport estime que 60 % des artistes visuels du Québec sont des femmes et que seulement 12 % des artistes visuels ont moins de 35 ans (contrairement à 37 % de l'ensemble de la population active du Québec). Le revenu individuel moyen (de toutes les sources) de tous les

artistes visuels du Québec est de 35 400 \$. Le revenu moyen des femmes (27 600 \$) est très inférieur à celui des hommes (40 900 \$). Cinquante-sept pour cent des artistes visuels du Québec ont un revenu individuel total de moins de 30 000 \$, le pourcentage des artistes visuels dans cette situation étant plus élevé chez les femmes (64 %) et les moins de 35 ans (66 %).

Dans l'ensemble, les activités de création ne contribuent pas beaucoup au revenu des artistes visuels. De fait, environ la moitié des artistes visuels de Québec tirent moins de 20 % de leur revenu individuel de leurs activités de création. Toutefois, à l'autre bout de l'échelle, 15 % des artistes visuels tirent tout leur revenu personnel de la création d'œuvres d'art. En général, les artistes visuels qui consacrent plus de temps à leur art qu'à d'autres occupations ont un revenu individuel inférieur.

Lorsque l'on examine le revenu net des activités de création (autrement dit, après avoir soustrait les dépenses), le rapport constate que le revenu médian provenant des activités de création correspond à une perte nette de 162 \$. (Le revenu net moyen des activités de création est de 2 100 \$.)

En utilisant le revenu individuel net ainsi que le temps consacré aux arts visuels, le rapport propose une typologie de six groupes d'artistes visuels :

1. Le type des artistes visuels occasionnels, 21 % de tous les artistes visuels du Québec, est composé majoritairement de jeunes et de femmes. Ils ont tendance à consacrer relativement peu de temps aux arts visuels et tirent la plus grande partie de leur revenu individuel (17 900 \$ en moyenne) de professions non artistiques.
2. Les artistes polyvalents, 15 % des artistes visuels du Québec, ont un revenu relativement élevé (43 600 \$ en moyenne) qui provient en grande partie d'activités autres que les arts visuels. Ces artistes visuels consacrent en moyenne environ un tiers de leur temps aux arts visuels.
3. Les artistes visuels précaires, 19 % de tous les artistes visuels, sont de jeunes professionnels ayant un revenu moyen peu élevé (9 300 \$) qui consacrent des efforts importants sur le plan du temps aux arts visuels.
4. Les artistes prolifiques, 28 % de tous les artistes visuels du Québec, consacrent presque tout leur temps aux arts visuels, bien que leur revenu individuel soit peu élevé (une moyenne de 10 900 \$).
5. Les artistes visuels séniors sont un peu plus âgés que les artistes des autres groupes (deux tiers d'entre eux ont plus de 55 ans) et ils consacrent une grande partie de leur temps aux arts visuels. Les membres de ce groupe, qui forment 12 % de tous les artistes visuels, ont un revenu personnel modique (une moyenne de 36 700 \$).
6. Les artistes visuels maîtres, qui constituent seulement 5 % des artistes visuels du Québec, ont de nombreuses années de pratique professionnelle et sont en grande majorité des hommes (62 %). Bien que les artistes visuels maîtres aient un revenu individuel moyen élevé (86 400 \$), ce revenu est tiré en grande partie de l'enseignement des arts visuels dans un établissement collégial ou universitaire.

Le salaire de la culture

Un rapport sur la situation socioéconomique des artistes visuels canadiens

(Waging Culture)

Art Gallery of York University, 2014

Auteur : Michael Maranda

<http://theaguyisoutthere.org/everywhere/?tag=waging-culture>

Cette série de courts articles Web cherche à décrire « les conditions socioéconomiques auxquelles sont aux prises les artistes visuels professionnels qui habitent au Canada » en 2012. On y retrouve des articles sur l'ethnicité, le sexe et le rôle des galeries. Les articles s'inspirent des résultats d'une enquête auprès des artistes visuels qui a collecté des réponses de 391 artistes, soit un taux de réponse de 28 %. La marge d'erreur approximative de l'enquête est de plus ou moins 7 %, 19 fois sur 20. Il faut noter que l'enquête a reçu « plus de réponses que prévu d'artistes de 25 à 34 ans basés à Toronto et moins de réponses que prévu d'artistes francophones du Québec ». Des comparaisons sont établies à une enquête semblable ayant collecté des données de 2007.

L'enquête a constaté qu'environ la moitié des artistes visuels du Canada ont perdu de l'argent sur leur pratique artistique en 2012 (47 %). Le revenu individuel moyen des artistes visuels est de 29 300 \$, la portion la plus importante provenant d'un emploi relié aux arts (19 200 \$ en moyenne) et d'un emploi non relié aux arts (5 700 \$ en moyenne). Après correction pour l'inflation, le revenu moyen global en 2012 était supérieur de 6 % à ce qu'il était en 2007 (27 600 \$).

Les artistes visuels travaillent en moyenne 51 heures par semaine, avec 24 heures consacrées à leur pratique visuelle. Ils consacrent 17 heures à un emploi relié aux arts, huit heures à un emploi non relié aux arts, et quatre heures à du bénévolat relié aux arts.

Les rapports fournissent certains renseignements démographiques sur les artistes visuels qui ont participé à l'enquête :

- 62 % sont des femmes.
- L'âge moyen est de 42 ans.
- 56 % sont titulaires d'une maîtrise et 34 %, d'un baccalauréat.
- Les artistes visuels ont consacré, en moyenne, 6,4 années à leurs études postsecondaires.
- Ils ont en moyenne 14 ans de pratique en arts visuels.
- 49 % sont propriétaires de leur résidence.
- Le revenu moyen des femmes artistes visuelles est inférieur de 18 % à celui des hommes.
- Le revenu moyen des artistes visuels de minorités visibles est inférieur de 29 % à celui des artistes visuels « blancs ».