

# Artistes et travailleurs culturels dans les municipalités du Canada

Basé sur l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011

## Sommaire

## Regards statistiques sur les arts

Vol. 13 No 1

© Hill Stratégies Recherche Inc., décembre 2014

Rapport financé par le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario

*Les artistes et les travailleurs culturels dans les municipalités du Canada* examine le nombre, le revenu et les caractéristiques démographiques des artistes et des travailleurs culturels selon la taille des municipalités.

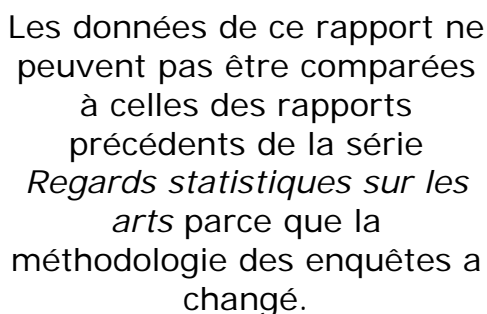
Aux fins de cette analyse, toutes les municipalités du Canada ont été réparties en quatre groupes selon leur population :

1. Municipalités ayant une population inférieure à 50 000 (population globale de 12,1 millions, ou 36 % de l'ensemble de la population du Canada).
2. 69 villes ayant une population entre 50 000 et 165 000 (population globale de 6,2 millions, ou 19 % de la population totale du Canada).
3. 17 villes ayant une population entre 175 000 et 470 000 (population globale de 4,5 millions, ou 13 % de la population du Canada).
4. Les 11 grandes villes du Canada, chacune ayant au moins 500 000 habitants (population globale de 10,6 millions, ou 32 % de la population totale du Canada).

Les municipalités ont été groupées selon les frontières des subdivisions de recensement et non selon les régions métropolitaines.

En plus de mettre en évidence les différences démographiques et économiques selon la taille des municipalités, ce rapport fournit également des données essentielles sur les artistes et les travailleurs culturels dans chaque municipalité pour lesquelles il y a des données fiables.

Les rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* ont examiné les artistes et les travailleurs culturels au Canada ainsi que dans les provinces et les territoires. Le rapport sur le Canada a révélé qu'il y a 136 600 artistes qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2011 (la période visée par la collecte de données de l'Enquête nationale auprès des ménages). Ce nombre d'artistes représente 0,78 % de l'ensemble de la population active du Canada. Le rapport a également constaté qu'il y avait 671 000 personnes dans des professions culturelles. Ces derniers constituent 3,82 % de la population active du pays.



Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* parce que la méthodologie des enquêtes a changé.

#### ***Les artistes ont tendance à habiter dans les grandes villes du Canada***

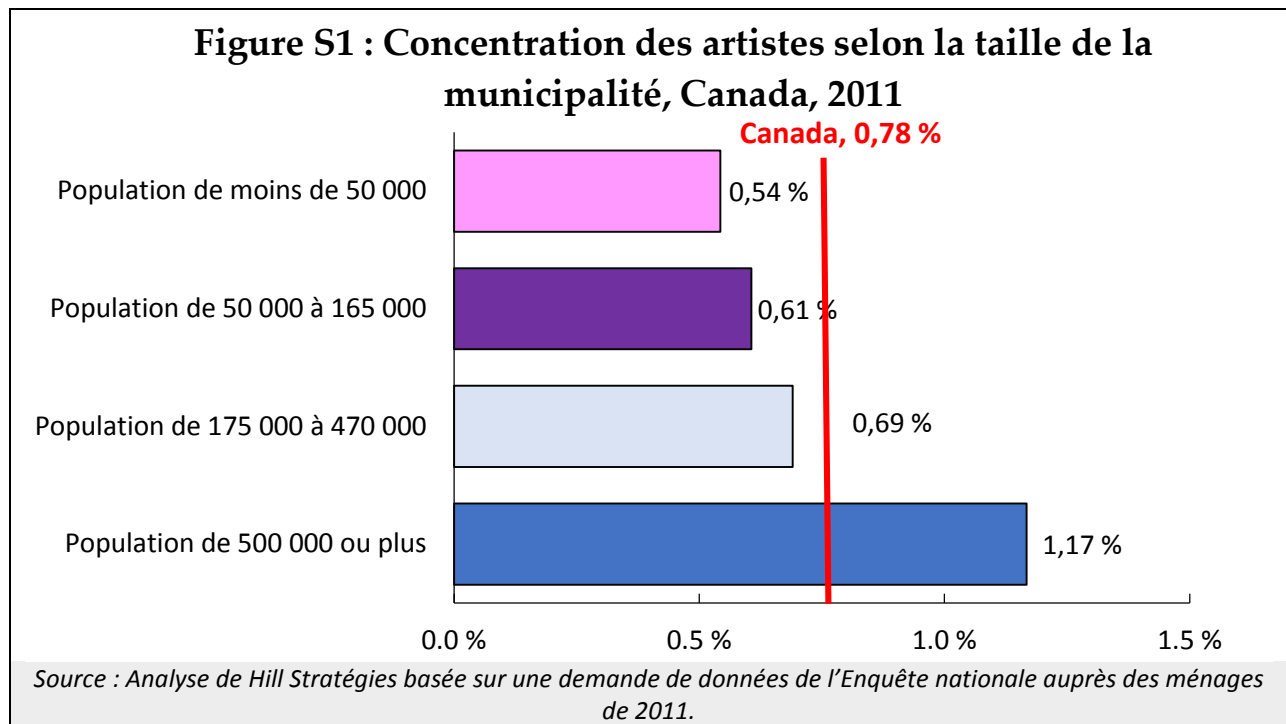
Comme l'indique la figure S1, les grandes villes du Canada ont un pourcentage beaucoup plus élevé de leur population active globale dans des professions artistiques (1,17 %) que les autres groupes de municipalités. La concentration d'artistes dans les trois autres groupes de municipalités est inférieure à la moyenne canadienne (0,78 %):

- Dans les municipalités ayant moins de 50 000 habitants, les artistes constituent 0,54 % de la population active.
- Dans les 69 villes ayant une population entre 50 000 et 165 000 habitants, les artistes constituent 0,61 % de la population active globale.
- Dans les 17 villes ayant une population entre 175 000 et 470 000 habitants, la concentration d'artistes est de 0,69 %, ce qui est légèrement inférieur à la moyenne nationale (0,78 %).

Quant au nombre d'artistes dans chaque groupe de municipalités :

- On dénombre 33 700 artistes dans les municipalités canadiennes qui ont moins de 50 000 habitants, exactement un quart de tous les artistes au Canada. Bien qu'ils constituent le deuxième plus grand groupe d'artistes (après ceux des grandes villes du pays), leur part de 25 % de tous les artistes est bien inférieure à la part de 36 % de la population totale dans les petites municipalités.
- 20 000 artistes habitent dans 69 villes ayant une population entre 50 000 et 165 000 habitants, constituant 15 % de tous les artistes au Canada (alors que ces villes contiennent 19 % de la population du pays).

- Les 17 villes qui ont une population entre 175 000 et 470 000 habitants accueillent 16 600 artistes, ou 12 % de tous les artistes (grosso modo un nombre égal à la part de l'ensemble de la population de ces villes : 13 %).
- Les 11 grandes villes du Canada accueillent 66 300 artistes. C'est presque la moitié des artistes du pays (49 %), ce qui est beaucoup plus élevé que la part de la population totale de ces villes (32 %).



***Victoria, Vancouver, Toronto et Montréal ont les plus fortes concentrations d'artistes***

Ce rapport ne contient pas d'estimations de moins de 500 artistes pour des raisons de fiabilité des données. Les municipalités canadiennes qui comptent moins de 500 artistes sont comprises dans l'analyse globale selon la taille des municipalités, mais on ne trouvera pas de renseignements particuliers sur chacune des municipalités. Il y a 36 villes canadiennes où il y a au moins 500 artistes et 96 municipalités où il y a au moins 500 travailleurs culturels.

Parmi les 36 villes qui ont des données fiables sur les artistes, Victoria a la plus forte concentration d'artistes (2,36 %). Victoria compte 1 100 artistes.

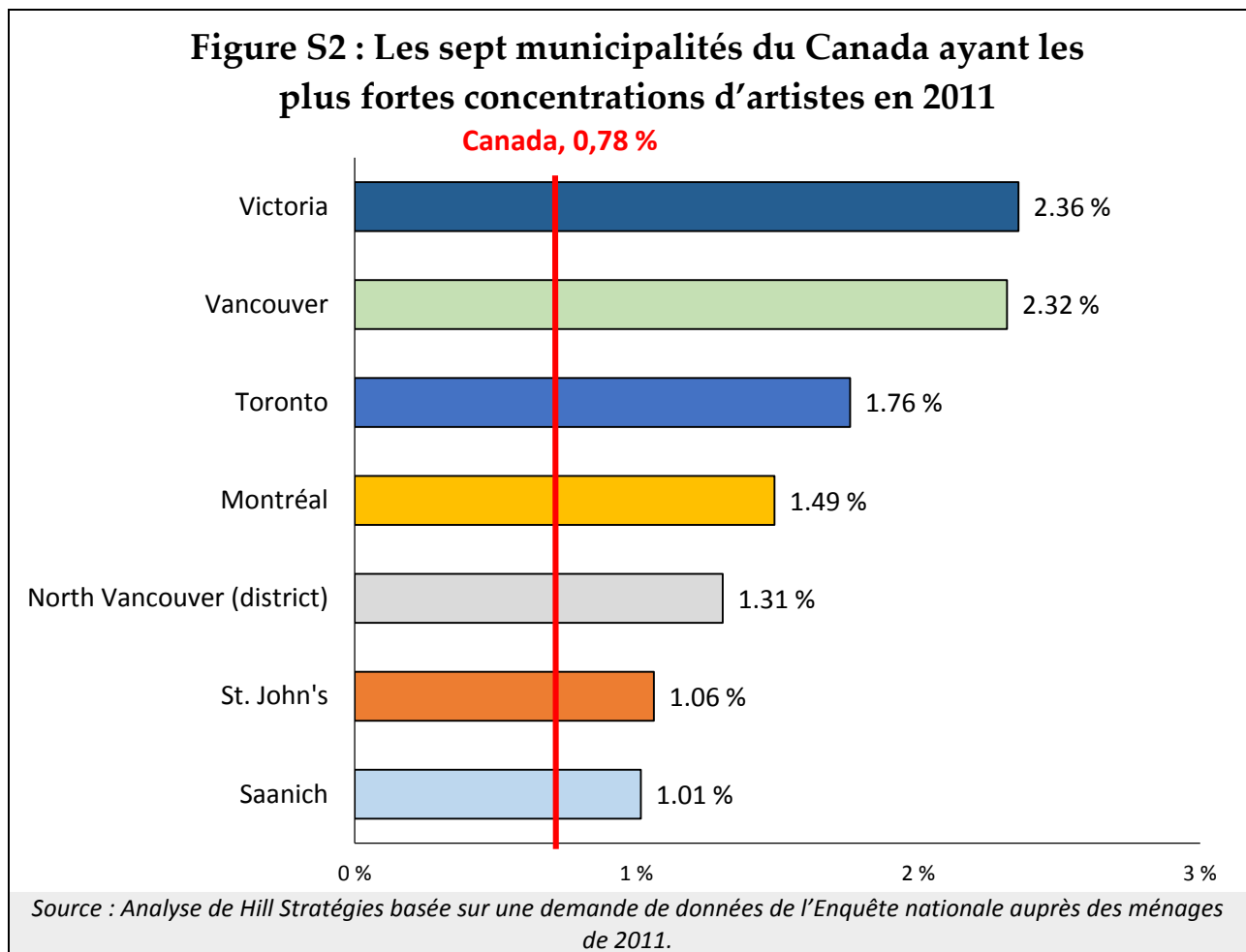
Vancouver a la deuxième plus forte concentration d'artistes (2,32 %) et la plus forte parmi les 11 grandes villes. Il y a 7 900 artistes à Vancouver.

C'est à Toronto où l'on dénombre le plus d'artistes (23 700), presque deux fois plus que toute autre ville. Un artiste canadien sur six habite à Toronto. La concentration d'artistes à Toronto (1,76 %) est la troisième plus élevée parmi les 36 municipalités avec des données fiables.

Comme l'indique la figure S2, les quatre autres municipalités ayant plus de 1 % de leur population active dans des professions artistiques sont :

- Montréal, Québec (concentration d'artistes de 1,49 %).
- District de North Vancouver, Colombie-Britannique (1,31 %).
- St. John's, Terre-Neuve-et-Labrador (1,06 %).
- Saanich, Colombie-Britannique (1,01 %).

Victoria, le district de North Vancouver, St. John's et Saanich sont parmi les plus petites municipalités ayant au moins 500 artistes (ces villes sont incluses dans le groupe de municipalités ayant entre 50 000 et 165 000 habitants).



### *Le revenu moyen des artistes est plus élevé dans les grandes villes*

Au Canada, le revenu total individuel des 136 600 artistes est en moyenne 32 800 \$, un montant qui est 32 % inférieur à celui de l'ensemble de la population active (48 100 \$). Les artistes dans les grandes villes ont le revenu moyen le plus élevé (36 000 \$). Ce montant, qui est plus élevé que dans les autres groupes de municipalités, est néanmoins 29 % de moins que le revenu moyen de l'ensemble de la population active de ces 11 grandes villes (51 000 \$). L'écart entre les artistes et les autres travailleurs est plus élevé dans les autres groupes de municipalités :

- Dans les municipalités avec moins de 50 000 habitants, le revenu moyen des artistes est de 30 700 \$, ou 33 % de moins que celui de l'ensemble de la population active (45 600 \$).
- Dans les 69 villes ayant une population entre 50 000 et 165 000 habitants, le revenu moyen des artistes est de 28 900 \$, soit 40 % de moins que celui de l'ensemble de la population active (47 700 \$).
- Dans les 17 villes ayant une population entre 175 000 et 470 000 habitants, le revenu moyen des artistes est de 29 000 \$, ce qui est également 40 % inférieur à celui de l'ensemble des autres travailleurs (48 500 \$).

### *Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes selon la taille des municipalités*

Le présent rapport examine certaines caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes dans les municipalités de différentes grandeurs, notamment selon le sexe, l'âge et l'éducation ainsi que selon la présence d'Autochtones, d'immigrants et de minorités visibles et le taux de travail autonome.

Les artistes dans le groupe des plus petites municipalités (moins de 50 000 habitants) ont les caractéristiques suivantes :

- La proportion la plus élevée de femmes (55 %).
- Le pourcentage le plus élevé de personnes de 55 ans et plus (33 %).
- Le pourcentage le plus élevé de gens qui travaillent à leur propre compte (58 %).
- La plus forte proportion de personnes d'origine autochtone (5,5 %).
- La proportion la plus faible de personnes avec un baccalauréat ou un diplôme supérieur (33 %).
- Le pourcentage le plus faible d'immigrants (14 %).

Pour leur part, les artistes dans les 11 grandes villes ont les caractéristiques suivantes :

- La proportion la plus faible de femmes (48 %).
- Le pourcentage le plus faible de personnes de 55 ans et plus (21 %).
- La proportion la plus faible de personnes d'origine autochtone (1,8 %).
- La proportion la plus élevée de titulaires de baccalauréat ou d'un diplôme supérieur (51 %).

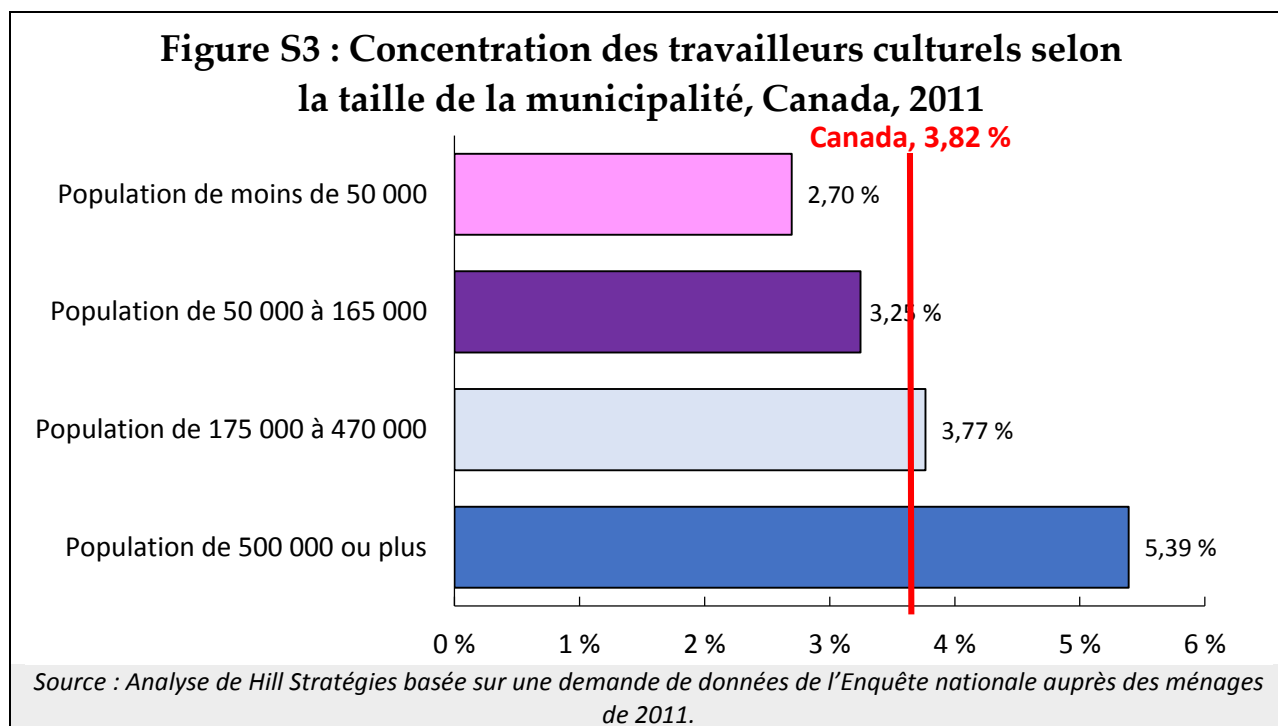
Le pourcentage d'artistes dans les 11 grandes villes qui travaillent à leur propre compte (49 %) est très inférieur au pourcentage dans le groupe des plus petites municipalités, tandis que la proportion d'immigrants (23 %) est beaucoup plus élevée que dans ce groupe.

Les villes ayant entre 175 000 et 470 000 habitants ont les proportions les plus élevées de Canadiens immigrants et de minorités visibles en tant que pourcentage de tous les artistes.

### ***Concentration de travailleurs culturels***

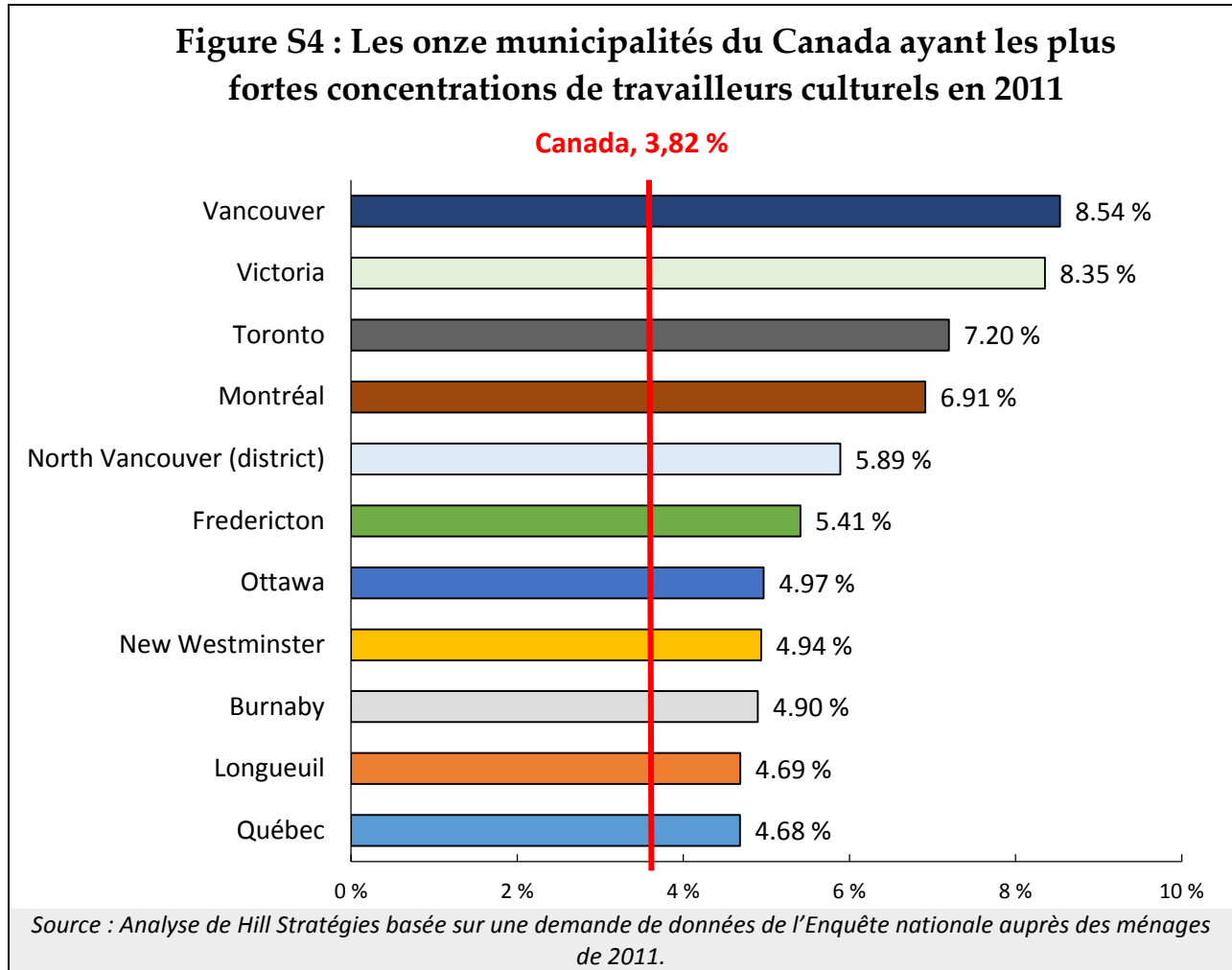
Les travailleurs culturels constituent 3,82 % de tous les travailleurs du Canada. Comme le démontre la figure S3, la concentration de travailleurs culturels augmente avec la taille de la municipalité :

- Dans les municipalités avec moins de 50 000 habitants, les travailleurs culturels constituent 2,70 % de l'ensemble de la population active.
- Dans les 69 villes ayant entre 50 000 et 165 000 habitants, les travailleurs culturels forment 3,25 % de l'ensemble de la population active.
- Dans les 17 villes qui ont entre 175 000 et 470 000 habitants, les travailleurs culturels constituent 3,77 % de l'ensemble de la population active, un pourcentage qui est essentiellement égal à la moyenne canadienne (3,82 %).
- Les 11 grandes villes du Canada ont collectivement 5,39 % de leur population active dans des professions culturelles, un pourcentage qui est très supérieur à la moyenne canadienne.



***Vancouver, Victoria, Toronto et Montréal ont les plus fortes concentrations de travailleurs culturels***

La figure S4 indique que parmi les 96 villes dont les données sont fiables pour les travailleurs culturels, Vancouver a la concentration la plus élevée de travailleurs culturels (8,54 %), suivie de Victoria (8,35 %), de Toronto (7,20 %) et de Montréal (6,91 %). Sept autres villes ont une concentration particulièrement élevée de travailleurs culturels : district de North Vancouver, C.-B. (5,89 %), Fredericton, N.-B. (5,41 %), Ottawa, Ont. (4,97 %), New Westminster, C.-B. (4,94 %), Burnaby, C.-B. (4,90 %), Longueuil, QC (4,69 %) et Québec, QC (4,68 %).



### *Revenu moyen des travailleurs culturels*

Au Canada, les travailleurs culturels ont un revenu moyen individuel de 42 100 \$ (12 % de moins que la moyenne de 48 100 \$ de l'ensemble de la population active). L'écart de revenu entre les travailleurs culturels et l'ensemble de la population active ne varie pas beaucoup selon la taille de la municipalité :

- Dans les municipalités ayant moins de 50 000 habitants, le revenu moyen des travailleurs culturels est de 39 300 \$, ou 14 % de moins que celui de l'ensemble de la population active (45 600 \$).
- Dans les 69 villes qui ont une population entre 50 000 et de 165 000 habitants, le revenu moyen des travailleurs culturels est de 40 300 \$, ou 16 % de moins que celui de l'ensemble de la population active (47 700 \$).
- Les travailleurs culturels dans les 17 villes qui ont une population entre 175 000 et 470 000 ont un revenu moyen de 41 600 \$, 14 % de moins que les autres travailleurs (48 500 \$).
- Les travailleurs culturels dans les grandes villes ont le revenu moyen le plus élevé (44 400 \$), un montant qui est inférieur de 13 % au revenu moyen de l'ensemble de la population des 11 grandes villes (51 000 \$).

### *Remarques sur la méthodologie*

- Neuf codes de profession détaillés de Statistique Canada correspondent aux « artistes » du présent rapport :
  - les acteurs et comédiens;
  - les artisans;
  - les auteurs et écrivains;
  - les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
  - les danseurs;
  - les musiciens et chanteurs;
  - les autres artistes de spectacle (comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs);
  - les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé;
  - les artistes des arts visuels (selon Statistique Canada, les « peintres, sculpteurs et autres artistes visuels »).
- Les travailleurs culturels comprennent les Canadiennes et les Canadiens qui ont été classés dans 50 codes de professions comprenant des professions à vocation patrimoniale (comme les bibliothécaires, commissaires et archivistes), des professions culturelles (comme les graphistes, imprimeurs, réviseurs, traducteurs et architectes) et neuf professions artistiques.
- À la suite des changements importants à la méthodologie entre le recensement de 2006 et l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011, les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*.



- Nous signalons aux lecteurs une différence conceptuelle entre l'estimation du nombre de travailleurs culturels du présent rapport et les estimations récentes du Compte satellite de la culture du Canada (CSC). L'estimation du présent rapport est fondée sur les professions, tandis que les estimations du rapport du CSC sont basées sur les industries culturelles et les produits culturels. En plus d'utiliser une méthodologie différente, les estimations du CSC diffèrent sur le plan de l'année de référence et les sources de données.
- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence. S'ils n'ont pas travaillé au cours de la semaine de référence, ils sont classés selon l'emploi qu'ils ont le plus occupé depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2010. Les personnes qui ont consacré plus de temps à un autre emploi qu'à leurs activités artistiques pendant la semaine de référence sont dénombrées dans l'autre emploi.
- À moins d'indication contraire, les données du rapport sont basées sur la population active expérimentée, ce qui comprend les personnes qui, pendant la semaine de référence de l'ENM, étaient occupées et les chômeurs qui avaient travaillé à un emploi salarié ou à leur compte pour la dernière fois en 2010 ou en 2011.
- Les personnes qui ont un emploi ainsi que celles qui travaillent à leur propre compte sont dénombrées pour chaque profession.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou élémentaires sont classés en tant qu'enseignants ou professeurs et sont donc exclus du dénombrement des artistes. Les enseignants et instructeurs dans certains milieux (comme les écoles d'art privées, les académies et les conservatoires) sont inclus dans les professions artistiques.
- Les données sur le revenu collectées par l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 correspondent au revenu gagné en 2010, l'année civile complète la plus récente.
- Les sources de revenus comprennent les salaires et traitements, le revenu net tiré du travail autonome, le revenu de placements, les pensions de retraite, les autres sources de revenus et les paiements de transfert des gouvernements.
- Les données sur le revenu d'emploi (que ce rapport appelle parfois « gains ») comprennent les salaires et traitements ainsi que le revenu net tiré du travail autonome.
- Les données sur les gains comprennent les montants provenant de tous les emplois et du travail autonome en 2010, et non seulement de l'emploi auquel le répondant a consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, l'emploi que l'on avait en 2010 (l'année des données sur le revenu) n'était pas celui où l'on avait le plus travaillé au cours de la semaine de référence de l'ENM (du 1<sup>er</sup> au 7 mai 2011, la base des classifications par profession).
- Les subventions de projets des artistes ne figurent pas dans le revenu d'emploi, mais elles figurent dans les autres sources de revenus.
- Les données sur les professions portent sur les Canadiens de 15 ans et plus.