



www.hillstrategies.com

REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

Profil statistique des artistes au Canada en 2016

avec des données sommaires
sur les travailleurs culturels

Rapport RSA n° 49

Version révisée : Novembre 2019

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : Gilbert Bélisle

Résumé

© Sa Majesté du Canada, 2019

ISBN 978-1-926674-49-0

Série Regards statistiques sur les arts ISSN 1713-3556

Financement du rapport



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

RAPPORT RÉVISÉ

Note aux lecteurs

Hill Stratégies s'est efforcée au cours des 17 dernières années d'examiner et de présenter les artistes en tant que composante importante de la population active.

L'année qui prend fin a été en grande partie occupée par des études sur la situation des artistes (et des travailleurs culturels) selon le recensement de 2016. Ces travaux de Hill Stratégies ont entraîné plusieurs demandes de données du recensement pour de multiples projets, y compris pour la série *Regards statistiques sur les arts* (RSA).

La comparaison des données d'une demande récente à celles de la série RSA a permis d'établir un manque de cohérence entre les deux ensembles. L'analyse plus approfondie de cette incohérence a révélé une anomalie autour de la population active expérimentée dans l'ensemble de données personnalisé compilé par Statistique Canada à partir du recensement de 2016 qui a servi de fondement à la version initiale du présent rapport.

Les données initialement extraites en réponse à notre demande reflètent un ensemble de répondants au recensement comprenant des personnes qui ne faisaient plus partie de la population active en mai 2016 bien qu'elles aient été actives entre le 1^{er} janvier 2015 et la semaine du recensement. Bref :

- Population active expérimentée du rapport révisé : personnes employées en mai 2016 + chômeurs en mai 2016 ayant travaillé depuis janvier 2015.
- Population active incorrecte du rapport initial : personnes employées en mai 2016 + chômeurs en mai 2016 ayant travaillé depuis janvier 2015 + **personnes inactives en mai 2016 mais ayant travaillé entre janvier 2015 et mai 2016.**

Parce qu'il est contre-intuitif d'inclure dans la population active d'un secteur des personnes qui n'en font plus partie, nous avons retiré la première version du rapport après confirmation de l'erreur et publions maintenant un rapport corrigé.

En dix-sept ans, c'est la première fois que nous devons corriger un rapport. Nous regrettons très sincèrement tout inconfort engendré par cette extraction erronée de données.

Kelly Hill
Président, Hill Stratégies

Ce rapport sur les vies professionnelles des artistes au Canada présente les statistiques suivantes :

- Le nombre global d'artistes
- Les artistes par profession
- Des renseignements démographiques sur le sexe, le niveau de scolarité, l'âge, les personnes autochtones, les membres de groupes racialisés¹, etc.
- Les taux de travail à son compte
- Le revenu total, le revenu d'emploi et le revenu du ménage
- Les secteurs d'activité des artistes, avec une concentration sur les trois secteurs les plus fréquents des artistes : 1) les arts, spectacles et loisirs; 2) les services éducatifs; et 3) les industries de l'information et culturelles

Le rapport propose également un aperçu de la situation des travailleurs culturels au Canada (un vaste groupe qui comprend des artistes et beaucoup d'autres personnes).

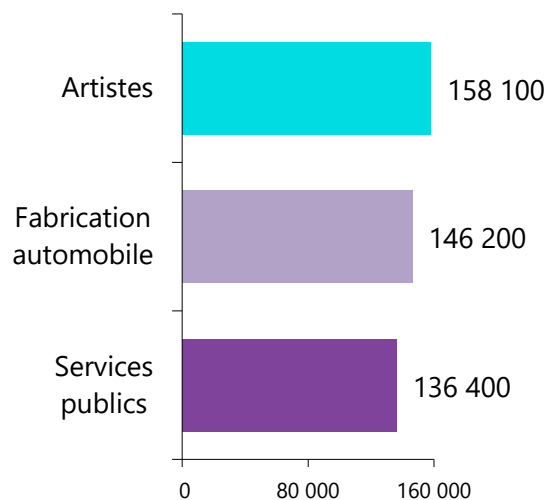
Ce rapport est basé sur une demande de données personnalisées du questionnaire détaillé du recensement de 2016 qui classe les personnes selon la profession dans laquelle elles ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016).

Il y a plus de 158 000 artistes au Canada

Il y a 158 100 artistes au Canada (qui ont consacré plus d'heures à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2016), constituant presque 1 % de l'ensemble de la population active (0,87 %). Autrement dit, une personne active sur 116 au Canada est un artiste.

Le nombre d'artistes (158 100) est supérieur à la population active dans la fabrication automobile (146 200) et le secteur des services publics (136 400), comme l'indique la figure R1.

**Figure R1 :
Comparaison des
artistes à la
population active
d'autres secteurs**



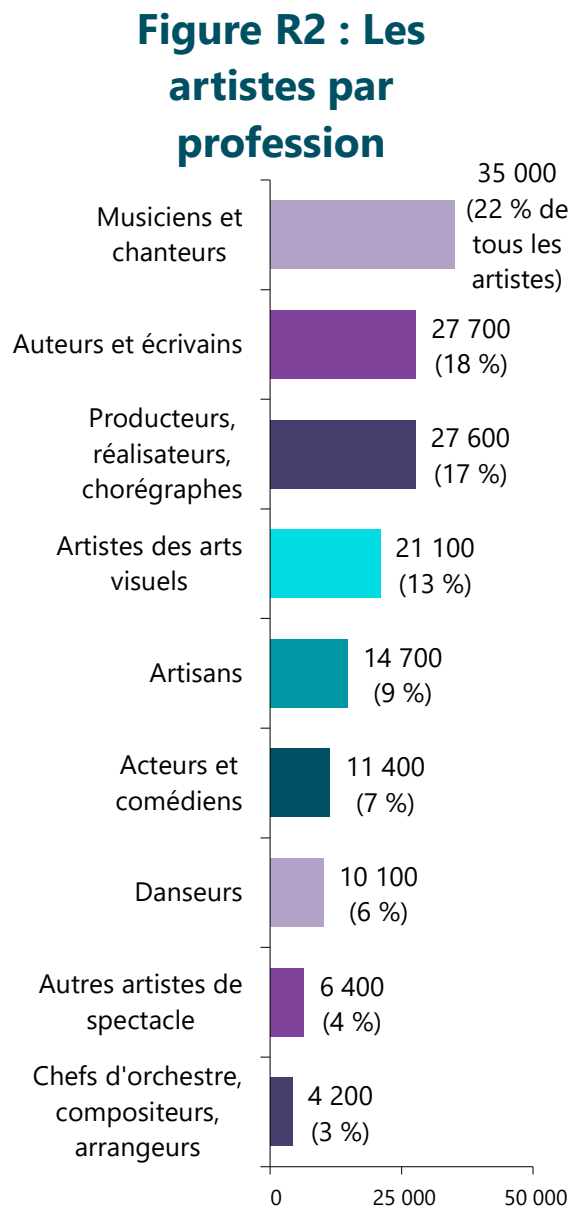
Source : Données personnalisées du recensement de 2016

¹ Statistique Canada décrit certaines personnes comme étant d'une « minorité visible » en se fondant sur une question sur

leurs antécédents. Ce rapport désigne ces personnes comme étant « racialisées ».

Neuf professions sont incluses sous « artistes »

Neuf codes de profession détaillés sont inclus dans le dénombrement des artistes. Ces professions sont énumérées en ordre décroissant dans la figure R2².



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Principales caractéristiques démographiques et professionnelles

Le rapport fait d'autres constatations au sujet de la vie professionnelle des artistes :

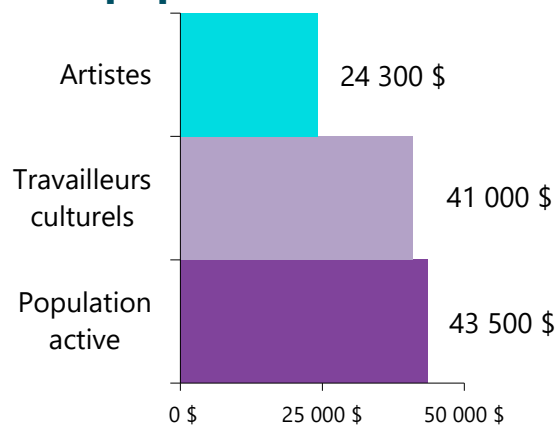
- Les femmes constituent 52 % des artistes, ce qui est supérieur à leur pourcentage de la population active (48 %).
- Le pourcentage d'artistes titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur est beaucoup plus élevé que celui de l'ensemble de la population active (47 % vs 28 %).
- 52 % des artistes travaillent à leur compte, comparativement à seulement 12 % de la population active canadienne.
- La répartition selon l'âge des artistes est assez semblable à celle de l'ensemble de la population active : près de la moitié des artistes (46 %) ont 45 ans et plus, ce qui est également le cas de 44 % de la population active. Toutefois, il y a plus d'artistes de 65 ans et plus (9 % vs 4 %).
- Les personnes racialisées sont sous-représentées parmi les artistes (15 %), comparativement à l'ensemble de la population active (21 %).
- Les personnes autochtones et issues de l'immigration sont légèrement sous-représentées parmi les artistes : Autochtones (3,1 % des artistes et 3,9 % de la population active); immigrants (21 % des artistes et 24 % de la population active).

² La catégorie autres artistes de spectacle comprend les artistes du cirque, les magiciens, les marionnettistes, les mannequins et les autres artistes non classés ailleurs.

Le revenu médian des artistes est inférieur de 44 % à celui de la population active du Canada

Comme l'indique la figure R3, le revenu médian individuel des artistes au Canada est de 24 300 \$, soit 44 % de moins que celui de la population active (43 500 \$). Le revenu médian individuel des travailleurs culturels est de 41 000 \$, soit 6 % de moins que celui de la population active.

Figure R3 : Revenu médian individuel des artistes, des travailleurs culturels et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Ce sommaire porte sur les revenus médians, que l'on estime être une meilleure indication de la situation typique des artistes que la moyenne, qui est très fortement influencée par quelques individus à revenus très élevés.

Pour la plupart des personnes, la principale composante du revenu total est le revenu d'un emploi (soit les traitements, les salaires, la rémunération et les gains d'un travail à son compte). L'artiste typique a un revenu d'emploi de 17 300 \$, un montant qui est inférieur de 56 % au revenu d'emploi médian de la population active (39 000 \$).

Des données sur le revenu du ménage ont été demandées pour la première fois du recensement de 2016. Les conclusions de l'analyse de ces données sont un peu moins mauvaises que celle des données sur le revenu individuel. L'artiste typique a un revenu du ménage de 57 800 \$, soit 33 % de moins que la population active (86 500 \$).

Le revenu médian varie beaucoup selon la profession et l'industrie

Il y a un écart très marqué dans le revenu médian des neuf professions artistiques. Voici le revenu médian des professions en ordre croissant :

- Danseurs : 15 800 \$ (64 % de moins que le revenu médian de la population active)
- Autres artistes de spectacle non classés ailleurs : 16 900 \$ (61 % de moins)
- Musiciens et chanteurs : 17 900 \$ (59 % de moins)
- Acteurs et comédiens : 18 500 \$ (57 % de moins)
- Artistes des arts visuels : 20 000 \$ (54 % de moins)
- Artisans : 20 500 \$ (53 % de moins)
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs : 29 700 \$ (32 % de moins)
- Auteurs et écrivains : 40 000 \$ (8 % de moins)

- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé : 49 300 \$ (13 % de plus que le revenu médian de la population active)

Le revenu médian des artistes est beaucoup plus élevé dans le groupe des industries de l'information et culturelles (44 700 \$) que dans les autres secteurs : 19 300 \$ dans le secteur des arts, spectacles et loisirs, 17 500 \$ dans les services éducatifs et 30 100 \$ dans tous les autres secteurs.

Plus de 726 000 travailleurs culturels

Il y a 726 600 travailleurs culturels au Canada, ce qui comprend les professions patrimoniales (comme les bibliothécaires, les personnes à l'emploi des musées et les archivistes) et les professions culturelles (comme les designers, les réviseurs et les architectes) ainsi que les neuf professions artistiques. Les travailleurs culturels représentent 4 % de la population active du Canada. Autrement dit, une personne active sur 25 au Canada travaille dans une profession culturelle.

Le nombre de travailleurs culturels (726 600) est plus de deux fois et demie supérieur à l'effectif du secteur immobilier (280 100), environ le double de la main-d'œuvre agricole (342 800) et légèrement plus que l'effectif du secteur du commerce de gros (665 700).

À propos de ce rapport

Ce rapport renferme des données sur la vie professionnelle des artistes et des travailleurs culturels provenant du questionnaire détaillé du recensement de 2016. La première section du rapport complet examine les artistes en tant que groupe et propose des données sommaires au sujet des travailleurs culturels. La deuxième section examine chacune des neuf professions artistiques.

Il est important de garder à l'esprit plusieurs aspects importants des données du recensement. Lorsque le recensement a eu lieu en 2016, les personnes de 15 ans et plus au Canada ont été classées selon la profession où elles avaient travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016). Si elles étaient sans emploi au cours de cette semaine, elles ont été classées selon l'emploi où elles avaient travaillé le plus depuis le 1^{er} janvier 2015. Si elles n'ont pas travaillé du tout au cours de cette période ou si elles ne font pas partie de la population active pendant la semaine de référence, elles sont exclues de la population active expérimentée (et par conséquent des données de ce rapport). Le recensement a recueilli des données sur le revenu en 2015, l'année civile complète ayant précédé le recensement.

Il est important de noter qu'à la suite de changements méthodologiques importants entre l'*Enquête nationale auprès des ménages de 2011* et le recensement de 2016, il n'est pas possible de comparer les données de ce rapport à celles des rapports précédents.

Certains aspects du recensement ont une pertinence particulière pour décrire la vie professionnelle des artistes :

- Les artistes qui ont consacré plus d'heures à une profession autre que leurs travaux artistiques au cours de la semaine de référence sont classés dans la catégorie de l'autre profession. Le recensement ne nous renseigne pas au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou qui travaillent à leur compte.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements primaires, secondaires ou postsecondaires se retrouvent dans la catégorie des professeurs ou enseignants et non dans leur profession artistique. Les professeurs et enseignants de certains milieux (comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés) sont *dénombrés* comme des « artistes ».

L'annexe 2 renferme des remarques complètes sur la méthodologie du rapport.

Les rapports subséquents examineront les artistes dans les municipalités du Canada ainsi que les différences démographiques dans la situation des artistes.

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.