



[www.hillstrategies.com](http://www.hillstrategies.com)

## REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

# Les artistes dans les municipalités canadiennes en 2016

Rapport RSA n° 52

Mars 2020

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : Blanche Israël, Services Proscenium

© Sa Majesté du Canada, 2020

Financement du rapport :



Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

## Table des matières

<a href="#">Résumé</a> .....	1
<a href="#">1) Introduction</a> .....	7
<a href="#">2) Les artistes dans les 12 plus grandes villes canadiennes</a> .....	10
<a href="#">3) Les artistes dans 16 villes de taille moyenne</a> .....	16
<a href="#">4) Les artistes dans 72 petites villes</a> .....	22
<a href="#">5) Les artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales</a> .....	27
<a href="#">Annexe 1) Tableaux détaillés</a> .....	33
<a href="#">Annexe 2) Remarques méthodologiques</a> .....	37

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.

## Résumé

Basé sur des données personnalisées extraites du questionnaire détaillé du recensement de 2016 de Statistique Canada, ce rapport propose une analyse des artistes dans les municipalités canadiennes, en mettant l'accent principal sur les groupes de municipalités par population. Des informations sommaires sur certaines municipalités sont également fournies dans le rapport et un supplément de données comportant des informations sur toutes les municipalités abritant au moins 40 artistes est disponible pour téléchargement sur [HillStrategies.com](http://HillStrategies.com).

[Des rapports précédents de la série \*Regards statistiques sur les arts\*](#) ont examiné la situation des artistes dans l'ensemble du Canada ainsi que dans les provinces et territoires. Le Canada compte 158 100 artistes, soit 0,87 % de la population active totale, une proportion que l'on appelle également la concentration d'artistes.

### La moitié des artistes du Canada habitent les 12 villes les plus grandes

La figure R1 fournit le nombre et le pourcentage d'artistes qui habitent quatre groupes de municipalités, selon les frontières des subdivisions de recensement et non selon les régions métropolitaines.

Exactement 50 % des 158 100 artistes du Canada (78 600) habitent dans les 12 villes de plus de 500 000 habitants. La part de 50 % des artistes qui habite les villes les plus grandes est beaucoup plus élevée que la part

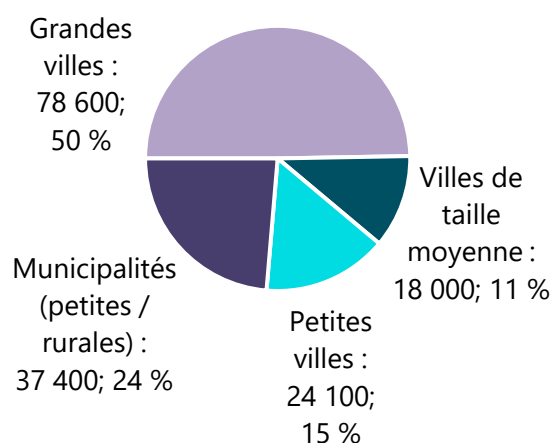
de la population canadienne qui habite ces villes (34 %).

Les 16 villes de taille moyenne (d'entre 175 000 et 425 000 habitants) abritent 18 000 artistes, soit 11 % de l'ensemble des artistes, une proportion qui est à peu près égale à la part de la population qui habite ces villes (12 %).

Les 72 petites villes (d'entre 50 000 et 165 000 habitants) comptent 24 100 artistes, soit 15 % de l'ensemble des artistes du Canada (contre 19 % de la population du pays).

Les petites municipalités et les municipalités rurales (de moins de 50 000 habitants) abritent 37 400 artistes, soit environ un quart de tous les artistes du Canada (24 %). Ce

### Figure R1 : Les artistes du Canada par groupe de municipalités



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

groupe municipal abrite le deuxième plus grand nombre d'artistes (37 400) ; seules les plus grandes villes du pays (78 600) le surpassent. Cette part de 24 % de tous les artistes est beaucoup plus faible que la part de 35 % de la population totale qui habite les petites municipalités et les municipalités rurales.

La figure R2 représente la concentration d'artistes dans chaque groupe municipal.

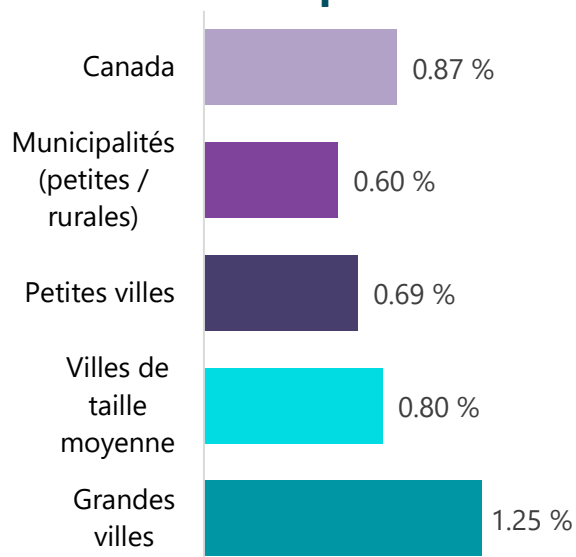
Les artistes représentent 0,60 % de la population active dans les petites municipalités et les municipalités rurales, une proportion qui est bien inférieure à la moyenne canadienne (0,87 %).

Dans les 72 petites villes, les artistes représentent 0,69 % de la population active.

Dans les 16 villes de taille moyenne, la concentration d'artistes est de 0,80 %, proche de la moyenne canadienne.

La concentration d'artistes dans les 12 villes les plus grandes est de 1,25 %, beaucoup plus élevée que dans tout autre groupe municipal et bien au-dessus de la moyenne canadienne.

## Figure R2 : Concentration d'artistes par groupe de municipalités



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

## Différents profils démographiques selon les différentes tailles des municipalités

Le rapport fournit des informations démographiques et d'emploi sélectionnées pour les artistes de chaque groupe municipal, dont le sexe, les membres des groupes racialisés, le statut d'immigration, les populations autochtones, l'âge, le niveau de scolarité et le taux de travail autonome.

Les petites municipalités et les municipalités rurales (de moins de 50 000 habitants) ont :

- La plus forte proportion de femmes (57 %)
- La plus forte proportion d'artistes autochtones (6,0 %)

- Le pourcentage le plus faible d'artistes de moins de 35 ans (24 %) et le pourcentage le plus élevé d'artistes de 55 ans et plus (37 %)
- La plus faible proportion d'artistes racialisés (4 %)
- Le plus faible pourcentage d'immigrants (14 %)
- Le pourcentage le plus élevé d'artistes indépendants (60 %)
- La plus faible proportion d'artistes titulaires d'au moins un baccalauréat (36 %)

En revanche, les 12 villes les plus grandes (de plus de 500 000 habitants) ont :

- La plus faible proportion de femmes (49 %)
- Le pourcentage le plus élevé d'artistes de moins de 35 ans (37 %) et le pourcentage le plus faible d'artistes de 55 ans et plus (21 %)
- La proportion la plus élevée d'artistes ayant au moins complété des études de premier cycle
- Le plus faible pourcentage d'artistes indépendants (49 %)

Les villes de taille moyenne (de 175 000 à 425 000 habitants) ont :

- Les plus fortes proportions d'artistes racialisés (23 %), d'artistes immigrants (28 %) et d'artistes allophones qui parlent le plus souvent des langues autres que le français et l'anglais à la maison (18 %)
- La même proportion élevée d'artistes de moins de 35 ans (37 %) que dans les 12 villes les plus grandes

## Similitudes et différences entre les professions artistiques selon la taille de la municipalité

Par rapport à la moyenne canadienne, les plus grandes villes du Canada ont une proportion plus élevée de producteurs, réalisateurs et chorégraphes (23 % des artistes contre la moyenne canadienne de 17 %). Les producteurs, réalisateurs et chorégraphes sont moins nombreux dans chacun des autres groupes de municipalités : ils représentent 14 % des artistes dans les villes de taille moyenne, 13 % dans les petites villes et 11 % dans les petites municipalités et les municipalités rurales.

En revanche, ce sont les petites municipalités et les municipalités rurales qui ont une proportion d'artisans supérieure à la moyenne (17 %, contre une moyenne canadienne de 9 %). La proportion d'artistes qui sont des artisans diminue à mesure que la taille de la municipalité augmente : 10 % dans les petites villes, 8 % dans les villes de taille moyenne et 5 % dans les grandes villes.

Les petites municipalités et les municipalités rurales ont également une proportion d'artistes des arts visuels supérieure à la moyenne (17 %, contre une moyenne canadienne de 13 %). La proportion d'artistes visuels demeure assez stable dans les autres groupes de municipalités : 13 % dans les petites villes et 12 % dans les villes de taille moyenne et les grandes villes.

Les petites villes et les villes de taille moyenne ont des proportions de musiciens supérieures à la moyenne (25 % et 26 % respectivement, contre une moyenne

canadienne de 22 %). La proportion de musiciens et chanteurs est égale à la moyenne canadienne dans les petites municipalités et les municipalités rurales (22 %), mais elle est légèrement inférieure à la moyenne dans les grandes villes (20 %).

## Le revenu médian des artistes varie selon la taille de la municipalité

Le revenu individuel médian des artistes canadiens, toutes sources confondues, est de 24 300 \$. La différence entre le revenu des artistes et celui des autres travailleurs (« l'écart de revenu ») est de -44 % à l'échelle nationale.

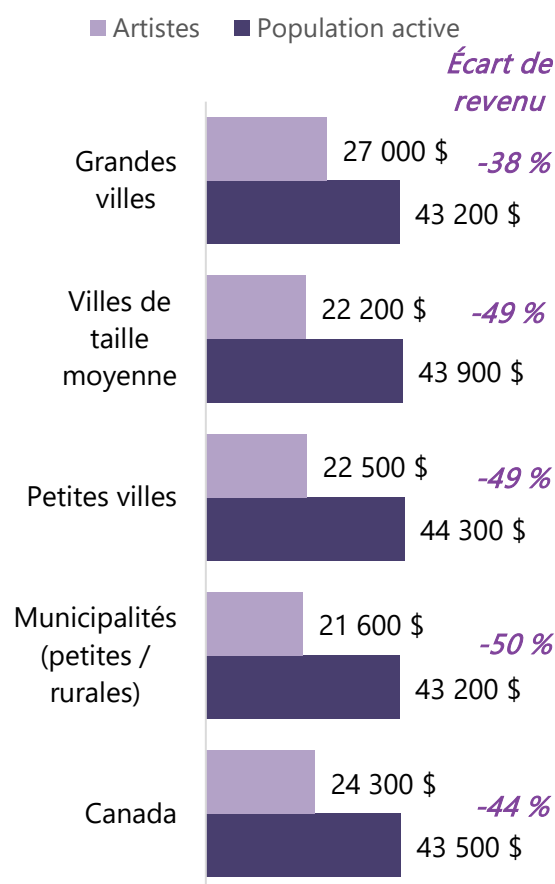
Les artistes dans les villes les plus grandes, soit les villes où le coût de la vie est le plus élevé au pays, ont un revenu médian de 27 000 \$, ou 38 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (43 200 \$). Le revenu médian des artistes dans les villes les plus grandes est le plus élevé parmi les quatre groupes de municipalités, et l'écart de revenu est le plus faible dans les villes les plus grandes, comme le démontre la figure R3.

Dans les autres groupes de municipalités, il y a relativement peu de variation dans le revenu médian des artistes (près de 22 000 \$ dans chaque groupe) et dans l'écart de revenu (-49 % et -50 % dans chaque groupe) :

- Les artistes des 16 villes de taille moyenne ont un revenu individuel médian de 22 200 \$, soit 49 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (43 900 \$).

- Le revenu médian des artistes dans les 72 petites villes est de 22 500 \$, soit 49 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (44 300 \$).
- Le revenu individuel médian des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales est de 21 600 \$, soit 50 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (43 200 \$).

**Figure R3 : Revenus médians des artistes et de tous les travailleurs selon la taille de la municipalité**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

## Municipalités à fortes concentrations d'artistes

Des municipalités individuelles de plusieurs tailles différentes ont de fortes concentrations d'artistes.

Certaines petites municipalités et municipalités rurales ont les plus fortes concentrations d'artistes de toutes les municipalités canadiennes, y compris trois régions municipales en Colombie-Britannique : Saltspring Island (5,57 %) ; Sunshine Coast F (Regional district electoral area) (4,72 %) ; et Southern Gulf Islands (4,59 %).

Quatre petites municipalités et municipalités rurales en dehors de la Colombie-Britannique ont une concentration d'artistes particulièrement forte : Piedmont, au Québec (4,07 %) ; The Blue Mountains, en Ontario (3,29 %) ; Montréal-Ouest, au Québec (3,18 %) ; et Westmount, au Québec (3,03 %).

La plupart des petites municipalités et des municipalités rurales mentionnées ci-dessus abritent moins de 125 artistes mais ont de très fortes concentrations d'artistes en raison de leur population active totale plus faible.

Les petites villes ayant des concentrations d'artistes particulièrement fortes sont Victoria (1,97 %), le district de North Vancouver (1,83 %) et la ville de North Vancouver (1,69 %). Trois petites villes ayant de fortes concentrations d'artistes sont des capitales provinciales : Victoria (1,97 %), St. John's (1,21 %) et Fredericton (0,99 %).

Burnaby (1,09 %), Halifax (1,03 %) et Richmond (1,01 %) sont les villes aux plus

fortes concentrations d'artistes parmi les 16 villes de taille moyenne.

Dans les villes les plus grandes, les concentrations d'artistes sont les plus élevées à Vancouver (2,43 %), à Toronto (1,88 %) et à Montréal (1,83 %).

Toronto a le plus grand nombre d'artistes (27 000) et abrite environ un artiste canadien sur six (17 %).

## À propos de ce rapport

Suite à une introduction, les sections suivantes du rapport complet fournissent des informations détaillées sur les artistes de chacun des quatre groupes de municipalités. Des données détaillées, y compris des données statistiques sur les travailleurs culturels, sont fournies en annexe. Les notes méthodologiques complètes se trouvent en deuxième annexe.

Le rapport est basé sur une demande de données personnalisées provenant du questionnaire détaillé du recensement de 2016, qui classe la plupart des personnes dans la profession dans laquelle elles ont travaillé le plus d'heures pendant la semaine de référence du recensement (du 1er au 7 mai 2016). Il s'agit d'une période « intérimaire » pour certaines activités culturelles. Par exemple, de nombreux organismes d'arts de la scène ont des saisons qui vont de l'automne au printemps. Ces saisons peuvent se terminer avant la semaine du 1er mai, ce qui laisse à certains artistes le temps de trouver un autre emploi à la fin du printemps et durant l'été. D'autres organismes peuvent avoir des saisons estivales qui ne sont pas encore commencées au début du mois de mai.

D'autres aspects du recensement ont une pertinence particulière pour décrire la vie professionnelle des artistes :

- Les artistes qui ont passé plus de temps dans autre profession que leur travail artistique pendant la semaine de référence sont classés dans cette autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou un travail autonome.
- Le recensement classe les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires parmi les professeurs et enseignants et non selon leur profession artistique. Les instructeurs et enseignants dans certains milieux (comme les écoles, les académies et les conservatoires d'art privés) sont *inclus* dans la catégorie des « artistes ».
- Le revenu médian comprend les traitements et salaires, le revenu net d'un travail indépendant, le revenu de placement, les pensions de retraite, les autres sources de revenus (une catégorie qui comprend les subventions de projet artistique) et les paiements de transfert des gouvernements.

Aucune estimation relative aux groupes de moins de 40 artistes n'est fournie dans ce rapport en raison de préoccupations concernant la fiabilité des données. Les municipalités abritant moins de 40 artistes sont incluses dans les totaux agrégés par groupe municipal, mais des informations

spécifiques sur les artistes dans chacune de ces municipalités ne sont fournies ni dans ce rapport, ni dans les tableaux qui l'accompagnent.

À la suite de changements méthodologiques importants entre l'*Enquête nationale auprès des ménages* de 2011 et le recensement de 2016, les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les rapports basés sur le questionnaire détaillé des recensements de 2001 et 2006 ne sont également pas comparables à la suite d'une modification de la population mère servant à établir les artistes<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Les rapports de 2001 et de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.



# 1) Introduction

Basé sur des données personnalisées extraites du questionnaire détaillé du recensement de 2016 de Statistique Canada, ce rapport propose une analyse des artistes dans les municipalités canadiennes, en mettant l'accent principal sur les groupes de municipalités par population. Des informations sommaires sur certaines municipalités sont également fournies dans le rapport.

Des données détaillées, y compris des statistiques sur les travailleurs culturels, sont [fournies en annexe](#). Un supplément de données comportant des informations sur toutes les municipalités abritant au moins 40 artistes est disponible pour téléchargement sur [HillStrategies.com](http://HillStrategies.com).

[Des rapports précédents de la série \*Regards statistiques sur les arts\*](#) ont examiné la situation des artistes dans l'ensemble du Canada ainsi que dans les provinces et territoires. Le rapport a constaté qu'il y a 158 100 artistes au Canada, soit 0,87 % de la population active totale, une proportion que l'on appelle également la concentration d'artistes. Le revenu individuel médian des artistes canadiens, toutes sources confondues, est de 24 300 \$.

Conformément aux rapports précédents de cette série, neuf codes de profession détaillés sont inclus dans le dénombrement des artistes :

- Musiciens et chanteurs : 22 % des artistes
- Auteurs, rédacteurs et écrivains : 18 %
- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé : 17 %
- Artistes des arts visuels : 13 %
- Artisans : 9 %
- Acteurs et comédiens : 7 %
- Danseurs : 6 %
- Autres artistes de spectacle : 4 %<sup>2</sup>
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs : 3 %

Ces données sont basées sur la « population active expérimentée », qui comprend toutes les personnes qui avaient un emploi en mai 2016, ou qui avaient travaillé depuis le 1er janvier 2015.<sup>3</sup>

Pour les fins de cette analyse, toutes les municipalités canadiennes ont été divisées en quatre groupes en fonction de leur population. Ce rapport consacre une section à chaque groupe de municipalités :

- Les 12 plus grandes villes du Canada, chacune abritant une population de plus de 500 000 habitants (11,8 millions de personnes, soit 34 % de la population)
- 16 villes de 175 000 à 425 000 habitants, abritant collectivement 4,3 millions d'habitants, soit 12 % de la population. Ces villes sont appelées « villes de taille moyenne » dans le présent rapport.
- 72 villes de 50 000 à 165 000 habitants, abritant collectivement 6,7 millions de personnes, soit 19 % de la population. Ces

---

<sup>2</sup> La catégorie Autres artistes de spectacle comprend les artistes du cirque, les magiciens, les marionnettistes, les mannequins et les autres artistes qui ne sont pas classés ailleurs.

<sup>3</sup> Pour assurer la fiabilité des données, aucune estimation relative aux groupes de moins de 40 artistes n'est fournie dans ce rapport.

villes sont appelées « petites villes » dans ce rapport.

- Les municipalités dont la population est inférieure à 50 000 habitants ainsi que l'ensemble des zones municipales non organisées (abritant 12,4 millions de personnes, soit 35 % de la population canadienne). Ces villes, villages, municipalités rurales, réserves autochtones et zones non organisées sont appelés « petites municipalités et municipalités rurales » dans ce rapport.

Les municipalités ont été groupées selon les frontières des subdivisions de recensement et non selon les régions métropolitaines.

Afin de mieux comprendre la situation des artistes dans chaque groupe de municipalités, le rapport examine les facteurs suivants :

- Le nombre d'artistes et leur proportion par rapport à l'ensemble des artistes du Canada
- Les informations démographiques sur les artistes, dont le sexe, les membres des groupes racialisés, le statut d'immigration, les populations autochtones, l'âge, le niveau de scolarité et le taux de travail autonome
- Le revenu médian
- Le nombre et le revenu médian des artistes par profession

### **Le dénombrement des artistes selon le recensement**

Dans le recensement, la plupart des personnes ont été classées dans la profession où elles avaient travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1er au 7 mai 2016).

Les artistes qui ont consacré plus d'heures à une profession autre que leurs travaux artistiques au cours de la semaine de référence sont classés dans cette autre profession.

Le mois de mai est une période « intérimaire » pour certaines activités culturelles. Par exemple, de nombreux organismes d'arts de la scène ont des saisons qui vont de l'automne au printemps. Ces saisons peuvent se terminer avant la semaine du 1er mai, ce qui laisse à certains artistes le temps de trouver un autre emploi à la fin du printemps et pendant l'été. D'autres organismes peuvent avoir des saisons estivales qui ne sont pas encore commencées au début du mois de mai.

Bien que les notes méthodologiques complètes figurent à l'[annexe 2](#), il convient de garder à l'esprit quelques éléments importants des données de recensement lors de la lecture de ce rapport :

- La plupart des personnes sont classées dans la profession dans laquelle elles ont travaillé le plus d'heures pendant la semaine de référence du recensement (du 1er au 7 mai 2016). Il s'agit d'une période « intérimaire » pour certaines activités culturelles. Par exemple, de nombreux organismes d'arts de la scène ont des saisons qui vont de l'automne au printemps. Ces saisons peuvent se terminer avant la semaine du 1er mai, ce qui laisse à certains artistes le temps de trouver un autre emploi à la fin du printemps et pendant l'été. D'autres organismes peuvent avoir des saisons estivales qui ne sont pas encore commencées au début du mois de mai.
- Les artistes qui ont passé plus de temps dans une autre profession qu'à leur travail artistique pendant la semaine de référence sont classés dans l'autre profession. Le recensement ne saisit pas d'informations sur les professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou un travail autonome.
- Les artistes qui enseignent dans les écoles primaires, secondaires ou postsecondaires sont classés comme professeurs ou enseignants, et non dans les professions artistiques. Les professeurs et les enseignants dans certains milieux (comme les écoles d'art, les académies et

les conservatoires privés) sont *inclus* dans la catégorie des « artistes ».

- Les revenus médians comprennent les salaires et traitements, le revenu net d'un travail indépendant, les revenus d'investissement, les pensions de retraite, les autres sources de revenus (une catégorie qui comprend les subventions de projets artistiques), ainsi que les paiements de transfert du gouvernement.
- En raison de changements méthodologiques importants entre l'*Enquête nationale auprès des ménages* de 2011 et le recensement de 2016, les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les rapports basés sur le questionnaire détaillé des recensements de 2001 et 2006 ne sont également pas comparables à la suite d'une modification de la population mère servant à établir les artistes<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Les rapports de 2001 et de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.

## 2) Les artistes dans les 12 plus grandes villes canadiennes

Exactement 50 % des 158 100 artistes du Canada (78 600) habitent les 12 villes de plus de 500 000 habitants. La part de 50 % des artistes qui habite les villes les plus grandes est beaucoup plus élevée que la part de la population canadienne qui habite ces villes (34 %).

La concentration d'artistes dans les 12 villes les plus grandes est de 1,25 %, soit beaucoup plus élevée que dans tout autre groupe municipal et bien au-dessus de la moyenne canadienne (0,87 %).

Les 12 plus grandes villes sont :

- Toronto (Ont.), 2,7 millions d'habitants
- Montréal (Qc), 1,7 million
- Calgary (Alb.), 1,2 million
- Ottawa (Ont.), 934 000
- Edmonton (Alb.), 933 000
- Mississauga (Ont.), 722 000
- Winnipeg (Man.), 705 000
- Vancouver (C.-B.), 631 000
- Brampton (Ont.), 594 000
- Hamilton (Ont.), 537 000
- Québec (Qc), 532 000
- Surrey (C.-B.), 518 000

### Informations démographiques

Le tableau 1 fournit des informations démographiques clés sur les artistes et tous les travailleurs dans les plus grandes villes ainsi que dans l'ensemble du Canada. Les 12 villes les plus grandes ont :

- La plus faible proportion de femmes artistes (49 %) parmi les quatre groupes de municipalités, inférieure à la moyenne canadienne (52 %)
- Une proportion d'artistes racialisés plus élevée que la moyenne canadienne (19 % contre 15 %)
- Une proportion d'artistes immigrants semblable à la moyenne canadienne (23 % contre 21 %)
- Une proportion d'artistes autochtones inférieure à la moyenne canadienne (2,2 % contre 3,1 %)
- La plus forte proportion d'artistes de moins de 35 ans (37 %) parmi les quatre groupes de municipalités, supérieure à la moyenne canadienne (33 %)
- La plus forte proportion d'artistes titulaires d'au moins un baccalauréat (53 %) parmi les quatre groupes de municipalités, supérieure à la moyenne canadienne (47 %)
- Un taux de travail autonome inférieur à la moyenne canadienne (49 % contre 52 %)

Dans les plus grandes villes, les proportions d'artistes par groupe linguistique sont semblables aux moyennes nationales :

- Anglais : 76 % dans les plus grandes villes ainsi que dans l'ensemble du Canada
- Français : 18 % dans les plus grandes villes ainsi que dans l'ensemble du Canada
- Autres langues : 10 % dans les plus grandes villes et 9 % dans l'ensemble du Canada

### Tableau 1 : Caractéristiques démographiques des artistes dans les plus grandes villes du Canada

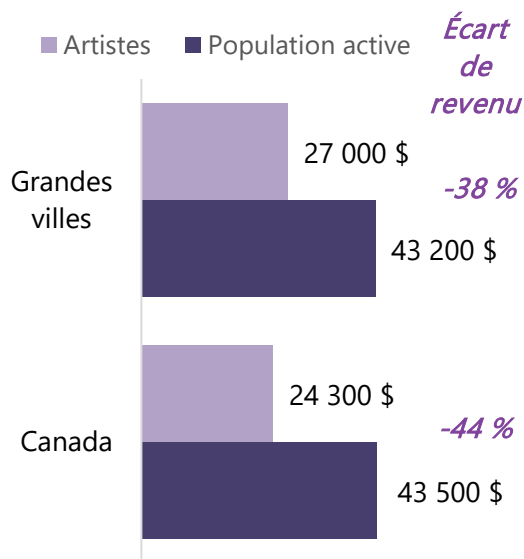
Statistique	Grandes villes	Canada
<b>Femmes</b>		
Artistes	49 %	52 %
Tous les travailleurs	48 %	48 %
<b>Racialisés</b>		
Artistes	19 %	15 %
Tous les travailleurs	39 %	21 %
<b>Immigrants</b>		
Artistes	23 %	21 %
Tous les travailleurs	39 %	24 %
<b>Autochtones</b>		
Artistes	2,2 %	3,1 %
Tous les travailleurs	2,1 %	3,9 %
<b>Moins de 35 ans</b>		
Artistes	37 %	33 %
Tous les travailleurs	37 %	35 %
<b>55 ans et plus</b>		
Artistes	21 %	26 %
Tous les travailleurs	19 %	21 %
<b>Baccalauréat et plus</b>		
Artistes	53 %	47 %
Tous les travailleurs	38 %	28 %
<b>Travailleurs autonomes</b>		
Artistes	49 %	52 %
Tous les travailleurs	11 %	12 %

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

### Revenu médian des artistes

Comme le démontre la figure 1, les artistes des plus grandes villes ont un revenu *individuel* médian de 27 000 \$, soit 38 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs de ces villes (43 200 \$). Le revenu médian des artistes dans les villes les plus grandes (27 000 \$), où le coût de la vie est le plus élevé au pays, est beaucoup plus élevé que le revenu médian des artistes dans les trois autres groupes de municipalités (autour de 22 000 \$ dans chaque groupe). Le revenu médian de l'ensemble des artistes canadiens est de 24 300 \$.

### Figure 1 : Revenu personnel médian des artistes dans les 12 plus grandes villes du Canada



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

La différence entre le revenu médian des artistes et celui de l'ensemble des travailleurs dans les villes les plus grandes (-38%) est la plus faible parmi les quatre groupes de municipalités et est inférieure à la différence nationale (-44%).

Le revenu médian *d'emploi* des artistes dans les villes les plus grandes est de 20 700 \$, soit 48 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs de ces villes (39 800 \$).

Les artistes des villes les plus grandes ont un revenu médian *des ménages* de 58 000 \$, soit 31 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs de ces villes (84 000 \$).

### Revenu des différents groupes d'artistes

Comparé au revenu médian de tous les artistes dans les villes les plus grandes (27 000 \$), les artistes membres de groupes racialisés, autochtones, de moins de 35 ans ou travailleurs autonomes ont des revenus médians particulièrement faibles. Le tableau 2 présente les revenus médians de différents groupes démographiques dans les villes les plus grandes.

**Tableau 2 : Revenu médian des différents groupes d'artistes dans les plus grandes villes du Canada**

Groupe	Grandes villes	Canada
Femmes	25 600 \$	22 300 \$
Hommes	28 400 \$	27 100 \$
Racialisés	19 200 \$	18 200 \$
Non racialisés	29 100 \$	25 400 \$
Immigrants	23 200 \$	21 900 \$
Non-immigrants	28 400 \$	25 000 \$
Autochtones	18 300 \$	16 600 \$
Non-autochtones	27 200 \$	24 600 \$
Moins de 35 ans	20 200 \$	17 900 \$
35 à 54 ans	33 300 \$	29 200 \$
55 ans et plus	31 400 \$	27 500 \$
Baccalauréat et plus	31 800 \$	29 300 \$
Travailleurs autonomes	20 900 \$	19 600 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>27 000 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

*Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.*

## Professions artistiques dans les plus grandes villes

Il y a quelques différences au niveau des professions des artistes dans les plus grandes villes du Canada par rapport à l'ensemble du pays. Comme le démontre le tableau 3, les plus grandes villes comptent une proportion plus élevée de producteurs, réalisateurs et chorégraphes (23 % contre 17 %) et une proportion plus faible d'artisans (5 % contre 9 %).

**Tableau 3 : Les artistes par profession dans les plus grandes villes du Canada**

Profession	Grandes villes	Canada
Musiciens et chanteurs	20 %	22 %
Auteurs et écrivains	19 %	18 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	23 %	17 %
Artistes des arts visuels	12 %	13 %
Artisans	5 %	9 %
Acteurs et comédiens	9 %	7 %
Danseurs	5 %	6 %
Autres artistes de spectacle	4 %	4 %
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	3 %	3 %

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

Le tableau 4 indique que les artistes des 12 villes les plus grandes ont un revenu médian légèrement supérieur à celui de l'ensemble de la population canadienne dans la plupart des neuf professions artistiques. Les écrivains et les acteurs ont tendance à avoir des revenus beaucoup plus élevés lorsqu'ils habitent les grandes villes.

**Tableau 4 : Revenu médian selon la profession artistique dans les plus grandes villes du Canada**

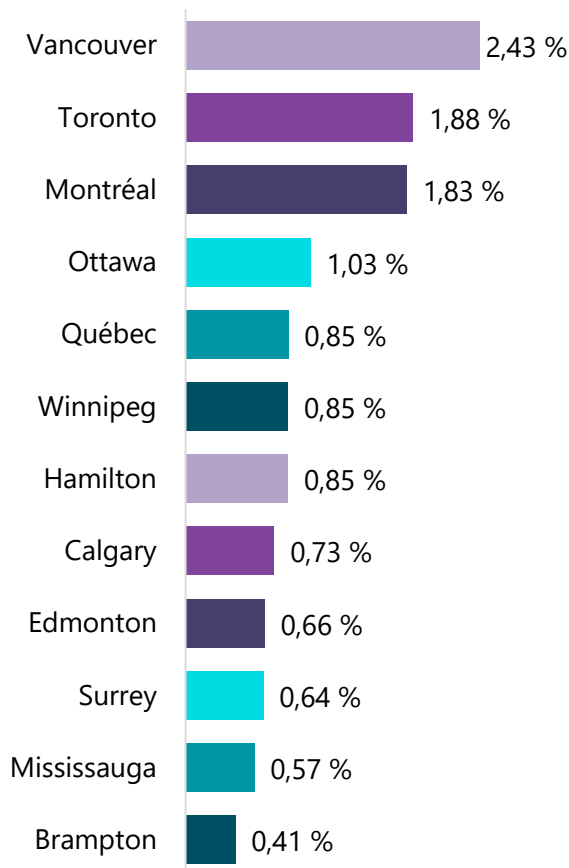
Profession	Grandes villes	Canada
Musiciens et chanteurs	18 000 \$	17 900 \$
Auteurs et écrivains	43 100 \$	40 000 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	50 400 \$	49 300 \$
Artistes des arts visuels	21 200 \$	20 000 \$
Acteurs et comédiens	23 300 \$	20 500 \$
Artisans	19 200 \$	18 500 \$
Danseurs	17 400 \$	15 800 \$
Autres artistes de spectacle	17 500 \$	16 900 \$
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	28 700 \$	29 700 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>27 000 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.  
Données sur le revenu de 2015.

## Les artistes par grande ville

C'est à Toronto que l'on retrouve le plus grand nombre d'artistes (27 000), soit environ un artiste canadien sur six (17 %). La figure 2 montre que, parmi les 12 villes les plus grandes, seule la concentration d'artistes de Vancouver (2,43 %) dépasse celle de Toronto (1,88 %).

**Figure 2 :**  
**Concentration**  
**d'artistes dans les 12**  
**plus grandes villes du**  
**Canada**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

Le tableau 5 fournit des informations supplémentaires sur chacune des 12 plus grandes villes (répertoriées d'ouest en est). Les artistes d'Ottawa (28 800 \$), de Toronto (28 700 \$), de Montréal (28 500 \$) et de Calgary (28 400 \$) ont les revenus médians les plus élevés, mais il y a des différences importantes entre le revenu des artistes et celui de l'ensemble des travailleurs dans chacune de ces villes. Ces différences sont classées sous la colonne « écart de revenu » dans le tableau.

**Tableau 5 : Les artistes dans**  
**chacune des 12 plus grandes**  
**villes du Canada**

Ville	Nombre d'artistes	Revenu médian	Écart de revenu
Vancouver	8 900	27 100 \$	-37 %
Surrey	1 700	20 200 \$	-48 %
Edmonton	3 500	26 400 \$	-48 %
Calgary	5 200	28 400 \$	-46 %
Winnipeg	3 200	24 100 \$	-42 %
Hamilton	2 300	18 400 \$	-57 %
Brampton	1 300	17 800 \$	-54 %
Mississauga	2 200	19 800 \$	-53 %
Toronto	27 000	28 700 \$	-31 %
Ottawa	5 200	28 800 \$	-43 %
Montréal	15 800	28 500 \$	-24 %
Québec	2 400	25 800 \$	-40 %
<b>Canada</b>	<b>158 100</b>	<b>24 300 \$</b>	<b>-44 %</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.  
Données sur le revenu de 2015.



Les 15 800 artistes de Montréal ont le plus faible écart de revenu médian par rapport à l'ensemble des travailleurs locaux (-24 %, contre -44 % pour l'ensemble des artistes canadiens). Hamilton (-57 %), Brampton (-54 %) et Mississauga (-53 %) présentent le plus grand écart de revenu médian parmi les villes les plus grandes.

### **Le dénombrement des artistes selon le recensement**

Dans le recensement, la plupart des personnes sont classées dans la profession dans laquelle elles ont travaillé le plus d'heures pendant la semaine de référence du recensement (du 1<sup>er</sup> au 7 mai 2016)

Les artistes qui ont consacré plus de temps à une autre profession qu'à leur travail artistique pendant la semaine de référence sont classés dans l'autre profession.

Le mois de mai est une période « intérimaire » pour certaines activités culturelles. Par exemple, de nombreux organismes d'arts de la scène ont des saisons qui vont de l'automne au printemps. Ces saisons peuvent se terminer avant la semaine du 1<sup>er</sup> mai, ce qui laisse à certains artistes le temps de trouver un autre emploi à la fin du printemps et pendant l'été. D'autres organismes peuvent avoir des saisons estivales qui ne sont pas encore commencées au début du mois de mai.

### 3) Les artistes dans 16 villes de taille moyenne

Les 16 villes canadiennes dont la population se situe entre 175 000 et 425 000 abritent 18 000 artistes, soit 11 % des artistes du pays, alors que la part de la population totale qui habite ces villes est de 12 %.

La concentration d'artistes dans ces 16 villes est de 0,80 %, ce qui la place en deuxième position après les villes les plus grandes (1,25 %) et proche de la moyenne canadienne (0,87 %).

Les 16 villes de taille moyenne sont :

- Laval (Qc), 423 000 habitants
- Halifax (N.-É.), 403 000
- London (Ont.), 384 000
- Markham (Ont.), 329 000
- Vaughan (Ont.), 306 000
- Gatineau (Qc), 276 000
- Saskatoon (Sask.), 246 000
- Longueuil (Qc), 240 000
- Kitchener (Ont.), 233 000
- Burnaby (C.-B.), 233 000
- Windsor (Ont.), 217 000
- Regina (Sask.), 215 000
- Richmond (C.-B.), 198 000
- Richmond Hill (Ont.), 195 000
- Oakville (Ont.), 194 000
- Burlington (Ont.), 183 000

#### Informations démographiques

Le tableau 6 fournit des informations démographiques clés sur les artistes et tous les travailleurs dans les villes de taille moyenne ainsi que dans l'ensemble du Canada. Les 16 villes de taille moyenne ont :

- Une proportion de femmes artistes (54 %) semblable à la moyenne canadienne (52 %)
- La plus forte proportion d'artistes racialisés (23 %) parmi les quatre groupes de municipalités, bien supérieure à la moyenne canadienne (15 %)
- La plus forte proportion d'artistes immigrants (28 %) parmi les quatre groupes de municipalités, bien supérieure à la moyenne canadienne (21 %)
- La plus faible proportion d'artistes autochtones (1,9 %) parmi les quatre groupes de municipalités, bien inférieure à la moyenne canadienne (3,1 %)
- Une très forte proportion d'artistes de moins de 35 ans (37 %), supérieure à la moyenne canadienne (33 %)
- Une proportion d'artistes titulaires d'au moins un baccalauréat semblable à la moyenne canadienne (48 % contre 47 %)
- Un taux de travail autonome semblable à la moyenne canadienne (50 % contre 52 %)

Les proportions d'artistes par groupe linguistique dans les villes de taille moyenne présentent quelques différences par rapport aux moyennes nationales :

- Anglais : 74 % dans les villes de taille moyenne contre 76 % dans l'ensemble du Canada
- Français : 14 % dans les villes de taille moyenne contre 18 % dans l'ensemble du Canada
- Autres langues : 17 % dans les villes de taille moyenne et 9 % dans l'ensemble du Canada

**Tableau 6 : Caractéristiques démographiques des artistes dans 16 villes de taille moyenne**

Statistique	Villes de taille moyenne	Canada
<b>Femmes</b>		
Artistes	54 %	52 %
Tous les travailleurs	48 %	48 %
<b>Racialisés</b>		
Artistes	23 %	15 %
Tous les travailleurs	30 %	21 %
<b>Immigrants</b>		
Artistes	28 %	21 %
Tous les travailleurs	33 %	24 %
<b>Autochtones</b>		
Artistes	1,9 %	3,1 %
Tous les travailleurs	2,3 %	3,9 %
<b>Moins de 35 ans</b>		
Artistes	37 %	33 %
Tous les travailleurs	35 %	35 %
<b>55 ans et plus</b>		
Artistes	24 %	26 %
Tous les travailleurs	20 %	21 %
<b>Baccalauréat et plus</b>		
Artistes	48 %	47 %
Tous les travailleurs	34 %	28 %
<b>Travailleurs autonomes</b>		
Artistes	50 %	52 %
Tous les travailleurs	11 %	12 %

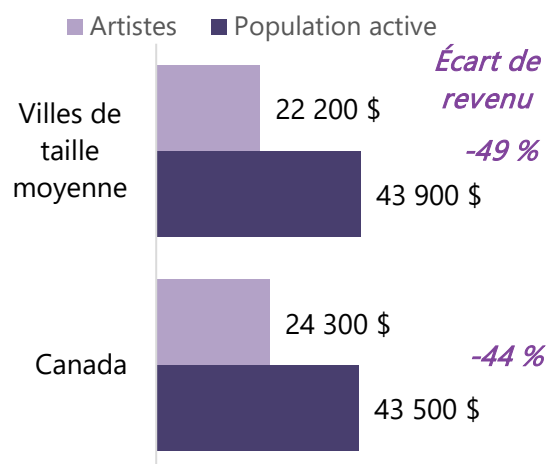
Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

## Revenu médian des artistes

La figure 3 montre que le revenu *individuel* médian des artistes dans les 16 villes de taille moyenne est de 22 200 \$, soit 49 % inférieur au revenu médian de l'ensemble des travailleurs de ces villes (44 300 \$). Le revenu médian des artistes dans les villes de taille moyenne (22 200 \$) est très semblable au revenu médian des artistes dans les petites villes (22 500 \$) et dans les petites municipalités et les municipalités rurales (21 600 \$). Le revenu médian pour l'ensemble des artistes canadiens est de 24 300 \$.

L'écart entre le revenu médian des artistes et celui de l'ensemble des travailleurs dans les villes de taille moyenne (-49 %) est semblable aux écarts que l'on constate dans les petites villes (également -49 %) et dans les petites municipalités et les municipalités rurales (50 %). À l'échelle nationale, l'écart est de -44 %.

**Figure 3 : Revenu personnel médian des artistes dans 16 villes de taille moyenne**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Lorsqu'on examine le revenu *d'emploi* plutôt que le revenu *total*, le revenu médian d'emploi des artistes dans les 16 villes est de 15 800 \$, soit 60 % de moins que le revenu médian d'emploi de l'ensemble des travailleurs de ces villes (39 900 \$).

Les artistes des villes de taille moyenne ont un revenu médian *des ménages* de 60 200 \$, soit 32 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs de ces villes (88 600 \$).

### Revenu des différents groupes d'artistes

Le tableau 7 indique que les artistes de moins de 35 ans, membres de groupes racialisés, travailleurs autonomes, autochtones, immigrants ou femmes ont un revenu médian inférieur au revenu médian global des artistes dans les villes de taille moyenne (22 200 \$).

**Tableau 7 : Revenu médian des différents groupes d'artistes dans 16 villes de taille moyenne**

Groupe	Villes de taille moyenne	Canada
Femmes	20 200 \$	22 300 \$
Hommes	25 200 \$	27 100 \$
Racialisés	17 000 \$	18 200 \$
Non racialisés	24 100 \$	25 400 \$
Immigrants	19 000 \$	21 900 \$
Non-immigrants	23 900 \$	25 000 \$
Autochtones	18 700 \$	16 600 \$
Non-autochtones	22 300 \$	24 600 \$
Moins de 35 ans	15 600 \$	17 900 \$
35 à 54 ans	28 100 \$	29 200 \$
55 ans et plus	27 300 \$	27 500 \$
Baccalauréat et plus	26 400 \$	29 300 \$
Travailleurs autonomes	17 800 \$	19 600 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>22 200 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

## Professions artistiques dans les villes de taille moyenne

Le tableau 8 compare les proportions d'artistes par profession dans les villes de taille moyenne et dans l'ensemble du pays. Les villes de taille moyenne ont une proportion plus élevée de musiciens (26 % contre 22 %) et une proportion plus faible de producteurs, réalisateurs et chorégraphes (14 % contre 17 %).

**Tableau 8 : Les artistes par profession dans 16 villes de taille moyenne**

Profession	Villes de taille moyenne	Canada
Musiciens et chanteurs	26 %	22 %
Auteurs et écrivains	17 %	18 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	14 %	17 %
Artistes des arts visuels	12 %	13 %
Artisans	8 %	9 %
Acteurs et comédiens	6 %	7 %
Danseurs	8 %	6 %
Autres artistes de spectacle	5 %	4 %
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	3 %	3 %

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

Dans plusieurs des neuf professions artistiques, les artistes de ces 16 villes ont des revenus médians semblables à la médiane canadienne, comme le démontre le tableau 9. Cependant, les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs ont tendance à avoir des revenus médians plus élevés dans les villes de taille moyenne que dans les autres régions du Canada. Les artisans, les danseurs et les autres artistes de spectacle ont tendance à avoir un revenu médian plus faible dans les villes de taille moyenne.

**Tableau 9 : Revenu médian selon la profession artistique dans les villes de taille moyenne du Canada**

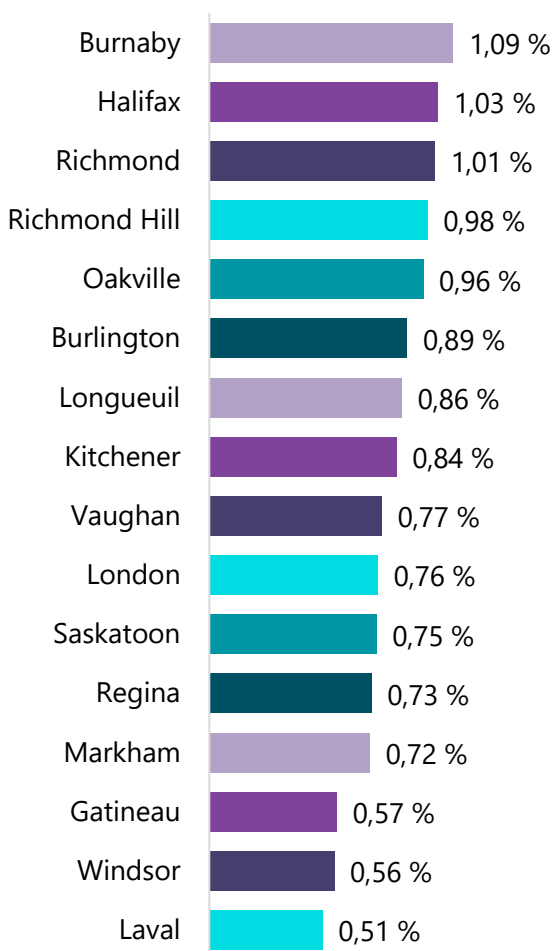
Profession	Villes de taille moyenne	Canada
Musiciens et chanteurs	17 600 \$	17 900 \$
Auteurs et écrivains	39 100 \$	40 000 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	48 600 \$	49 300 \$
Artistes des arts visuels	19 700 \$	20 000 \$
Acteurs et comédiens	20 300 \$	20 500 \$
Artisans	13 100 \$	18 500 \$
Danseurs	14 100 \$	15 800 \$
Autres artistes de spectacle	14 700 \$	16 900 \$
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	32 400 \$	29 700 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>22 200 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

## Artistes dans chaque ville de taille moyenne

Burnaby (1,09 %), Halifax (1,03 %) et Richmond (1,01 %) ont les plus fortes concentrations d'artistes parmi les 16 villes de taille moyenne, comme le démontre la figure 4.

**Figure 4 :  
Concentration  
d'artistes dans 16  
villes de taille  
moyenne**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

Le tableau 10 fournit des informations supplémentaires sur les artistes dans chacune des 16 villes de taille moyenne (répertoriées d'ouest en est).

Les artistes de Longueuil (32 000 \$), Kitchener (29 100 \$), Regina (28 800 \$) et Saskatoon (27 100 \$) ont les revenus médians les plus élevés, mais il y a des différences importantes entre le revenu des artistes et celui de l'ensemble des travailleurs dans chacune de ces villes. Ces différences sont classées sous la colonne « écart de revenu » dans le tableau.

Les 1 100 artistes de Longueuil, sur la rive sud de Montréal, ont l'écart de revenu médian le plus faible par rapport à l'ensemble des travailleurs locaux (-22 %, contre -44 % pour l'ensemble des artistes canadiens). Les écarts de revenu médian sont particulièrement élevés pour certaines villes dans la région de Toronto, comme Oakville (-68 %), Vaughan (-64 %) et Richmond Hill (-63 %).

**Tableau 10 : Les artistes dans chacune des villes de taille moyenne**

<b>Ville</b>	<b>Nombre d'artistes</b>	<b>Revenu médian</b>	<b>Écart de revenu</b>
Burnaby	1 300	22 900 \$	-44 %
Richmond	1 000	20 800 \$	-45 %
Saskatoon	1 000	27 100 \$	-43 %
Regina	870	28 800 \$	-43 %
London	1 500	19 100 \$	-54 %
Windsor	550	18 300 \$	-52 %
Kitchener	1 100	29 100 \$	-32 %
Burlington	890	25 000 \$	-52 %
Richmond Hill	1 000	16 600 \$	-63 %
Oakville	1 000	17 500 \$	-68 %
Markham	1 200	17 300 \$	-58 %
Vaughan	1 300	17 200 \$	-64 %
Gatineau	840	21 900 \$	-53 %
Laval	1 100	24 700 \$	-42 %
Longueuil	1 100	32 000 \$	-22 %
Halifax	2 300	24 700 \$	-42 %
<b>Canada</b>	<b>158 100</b>	<b>24 300 \$</b>	<b>-44 %</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.  
Données sur le revenu de 2015.

## 4) Les artistes dans 72 petites villes

Il y a 24 100 artistes qui habitent les 72 villes et villages de 50 000 à 165 000 habitants, ce qui représente 15 % de l'ensemble des artistes du Canada (contre 19 % de la population du pays).

La concentration d'artistes dans ces 72 villes est de 0,69 %, une proportion qui est inférieure à la moyenne canadienne (0,87 %).

Les 72 petites villes comprennent trois capitales provinciales : Victoria, Fredericton et St. John's. Les plus grandes villes de ce groupe sont le Grand Sudbury (162 000 habitants), Sherbrooke (161 000) et Oshawa (159 000). Les plus petites villes du groupe sont North Bay (52 600), Belleville (50 700) et Mirabel (50 500).<sup>5</sup>

### Informations démographiques

Le tableau 11 fournit des informations démographiques clés sur les artistes et tous les travailleurs dans les petites villes ainsi que dans l'ensemble du Canada. Les 72 petites villes ont :

- Une proportion de femmes artistes (54 %) semblable à la moyenne canadienne (52 %)
- Une proportion d'artistes racialisés (11 %) inférieure à la moyenne canadienne (15 %)
- Une proportion d'artistes immigrants (17 %) inférieure à la moyenne canadienne (21 %)

- Une proportion d'artistes autochtones (2,8 %) semblable à la moyenne canadienne (3,1 %)
- Des proportions d'artistes par tranche d'âge très proches des moyennes nationales, dont la proportion d'artistes de moins de 35 ans (32 % contre 33 %)
- Une proportion d'artistes titulaires d'au moins un baccalauréat inférieure à la moyenne canadienne (39 % contre 47 %)
- Un taux de travail autonome égal à la moyenne canadienne (52 %)

Les proportions d'artistes par groupe linguistique dans les petites villes présentent quelques différences par rapport aux moyennes nationales :

- Anglais : 82 % dans les petites villes contre 76 % dans l'ensemble du Canada
- Français : 14 % dans les petites villes contre 18 % dans l'ensemble du Canada
- Autres langues : 6 % dans les petites villes et 9 % dans l'ensemble du Canada

<sup>5</sup>Le recensement classe la plupart des personnes dans la profession où elles ont travaillé le plus d'heures du 1er au 7 mai 2016. Le recensement classe les artistes qui ont consacré plus d'heures à une profession autre que leurs travaux

artistiques au cours de la semaine de référence dans cette autre profession. Il est à noter que le mois de mai est une période « intérimaire » pour certaines activités culturelles.



**Tableau 11 :  
Caractéristiques  
démographiques des  
artistes dans 72 petites  
villes**

Statistique	Petites villes	Canada
<b>Femmes</b>		
Artistes	54 %	52 %
Tous les travailleurs	48 %	48 %
<b>Racialisés</b>		
Artistes	11 %	15 %
Tous les travailleurs	14 %	21 %
<b>Immigrants</b>		
Artistes	17 %	21 %
Tous les travailleurs	17 %	24 %
<b>Autochtones</b>		
Artistes	2,8 %	3,1 %
Tous les travailleurs	3,3 %	3,9 %
<b>Moins de 35 ans</b>		
Artistes	32 %	33 %
Tous les travailleurs	35 %	35 %
<b>55 ans et plus</b>		
Artistes	28 %	26 %
Tous les travailleurs	21 %	21 %
<b>Baccalauréat et plus</b>		
Artistes	39 %	47 %
Tous les travailleurs	24 %	28 %
<b>Travailleurs autonomes</b>		
Artistes	52 %	52 %
Tous les travailleurs	10 %	12 %

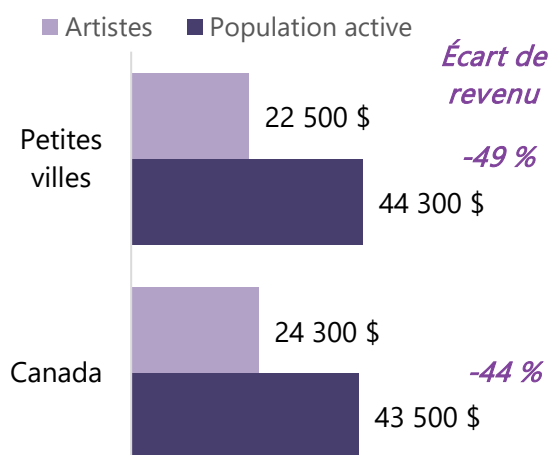
Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

## Revenu médian des artistes

La figure 5 montre que les artistes de ces 72 villes ont un revenu *individuel* médian de 22 500 \$, soit 49 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs de ces villes (44 300 \$). Le revenu médian des artistes dans les petites villes (22 500 \$) est très semblable à celui des artistes dans les villes de taille moyenne (22 200 \$) et dans les petites municipalités et les municipalités rurales (21 600 \$). Le revenu médian pour l'ensemble des artistes canadiens est de 24 300 \$.

L'écart entre le revenu médian des artistes et celui de l'ensemble des travailleurs dans les petites villes (-49 %) est semblable aux écarts que l'on constate dans les villes de taille moyenne (également -49 %) et dans les petites municipalités et les municipalités rurales (50 %). À l'échelle nationale, l'écart est de -44 %.

**Figure 5 : Revenu personnel médian des artistes dans 72 petites villes**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Le revenu médian *d'emploi* des artistes dans les petites villes est de 15 700 \$, soit 61 % de moins que le revenu d'emploi médian de tous les travailleurs de ces villes (39 800 \$).

Les artistes des 72 petites villes ont un revenu médian *des ménages* de 58 700 \$, soit 35 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs de ces villes (89 700 \$).

## Revenus des différents groupes d'artistes

Le tableau 12 indique que les artistes de moins de 35 ans, membres de groupes racialisés, autochtones, travailleurs autonomes ou femmes ont un revenu médian inférieur à 20 000 \$ dans les petites villes.

**Tableau 12 : Revenu médian des différents groupes d'artistes dans 72 petites villes**

Groupe	Petites villes	Canada
Femmes	19 800 \$	22 300 \$
Hommes	26 500 \$	27 100 \$
Racialisés	17 000 \$	18 200 \$
Non racialisés	23 500 \$	25 400 \$
Immigrants	21 200 \$	21 900 \$
Non-immigrants	23 000 \$	25 000 \$
Autochtones	17 600 \$	16 600 \$
Non-autochtones	22 700 \$	24 600 \$
Moins de 35 ans	15 800 \$	17 900 \$
35 à 54 ans	26 600 \$	29 200 \$
55 ans et plus	27 200 \$	27 500 \$
Baccalauréat et plus	26 300 \$	29 300 \$
Travailleurs autonomes	18 900 \$	19 600 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>22 500 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.  
Données sur le revenu de 2015.

## Professions artistiques dans les petites villes

Par rapport aux moyennes nationales, des proportions plus élevées d'artistes dans les 72 petites villes sont des musiciens (25 % contre 22 %) ou des danseurs (9 % contre 6 %). La proportion de producteurs, réalisateurs et chorégraphes, quant à elle, est plus faible (13 % contre 17 %). Le tableau 13 fournit des détails sur les neuf professions artistiques.

**Tableau 13 : Les artistes par profession dans 72 petites villes**

Profession	Petites villes	Canada
Musiciens et chanteurs	25 %	22 %
Auteurs et écrivains	17 %	18 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	13 %	17 %
Artistes des arts visuels	13 %	13 %
Artisans	10 %	9 %
Acteurs et comédiens	6 %	7 %
Danseurs	9 %	6 %
Autres artistes de spectacle	5 %	4 %
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	2 %	3 %

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

Le tableau 14 démontre que les artistes de nombreuses professions dans les petites villes ont un revenu médian semblable au revenu médian canadien. Dans deux professions (les acteurs et comédiens ainsi que les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs), les artistes des petites villes ont tendance à avoir un revenu médian plus élevé que dans d'autres régions du Canada.

**Tableau 14 : Revenu médian selon la profession artistique dans les petites villes du Canada**

Profession	Petites villes	Canada
Musiciens et chanteurs	18 200 \$	17 900 \$
Auteurs et écrivains	36 800 \$	40 000 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	49 300 \$	49 300 \$
Artistes des arts visuels	18 700 \$	20 000 \$
Acteurs et comédiens	22 600 \$	20 500 \$
Artisans	15 600 \$	18 500 \$
Danseurs	15 000 \$	15 800 \$
Autres artistes de spectacle	16 700 \$	16 900 \$
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	32 400 \$	29 700 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>22 500 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

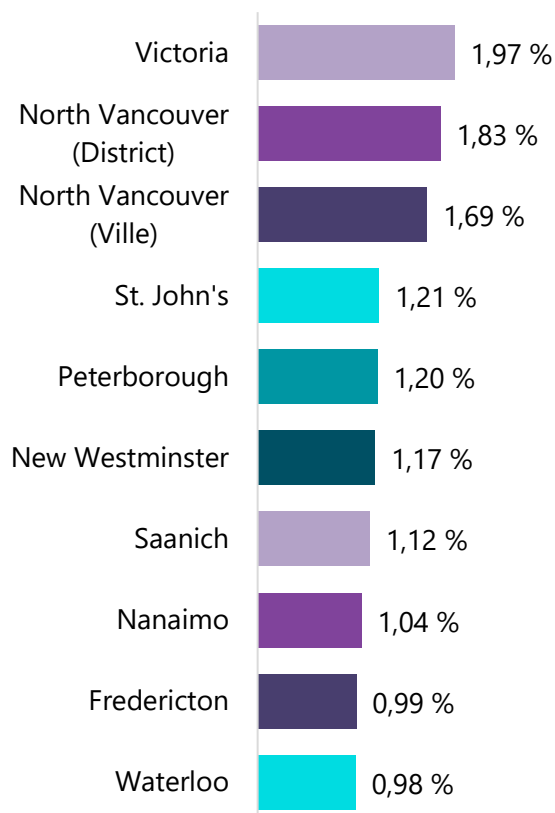
Dans deux autres professions (les auteurs et écrivains ainsi que les artisans), les artistes des 72 petites villes ont tendance à avoir un revenu médian plus faible.

### Les petites villes à fortes concentrations d'artistes

Comme le démontre la figure 6, trois villes de la Colombie-Britannique ont les plus fortes concentrations d'artistes parmi les 72 petites villes : Victoria (1,97 %), le district de North Vancouver (1,83 %) et la ville de North Vancouver (1,69 %). Trois des villes ayant des concentrations d'artistes particulièrement fortes sont des capitales provinciales : Victoria (1,97 %), St. John's (1,21 %) et Fredericton (0,99 %).

Des informations sur les artistes de chacune des 72 petites villes sont fournies dans les tableaux détaillés disponibles en téléchargement sur [HillStrategies.com](http://HillStrategies.com).

**Figure 6 : Petites villes à fortes concentrations d'artistes**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

## 5) Les artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales

Les municipalités canadiennes de moins de 50 000 habitants abritent 37 400 artistes, soit environ un quart de tous les artistes du Canada (24 %). Ce groupe de municipalités abrite le deuxième plus grand nombre d'artistes (37 400) après les plus grandes villes du pays (78 600).

La part qu'abritent les petites municipalités et les municipalités rurales de l'ensemble des artistes (24 %) est beaucoup plus faible que la part qu'elles abritent de la population totale (35 %). Les artistes représentent 0,60 % de la population active des petites municipalités et des municipalités rurales, une proportion qui est bien inférieure à la moyenne canadienne (0,87 %).

Ce groupe, qui englobe toutes les régions du Canada qui ne sont pas comprises dans les trois autres groupes, comprend Charlottetown (capitale provinciale de l'Île-du-Prince-Édouard) ainsi que les trois capitales territoriales (Whitehorse, Yellowknife et Iqaluit).

Les plus grandes villes de ce groupe sont Shawinigan (49 349 habitants), Dollard-des-Ormeaux (48 899), Brandon (48 859) et Rimouski (48 664).

### Informations démographiques

Le tableau 15 fournit des informations démographiques clés sur les artistes et tous les travailleurs dans les petites municipalités et les municipalités rurales ainsi que dans

l'ensemble du Canada. Les petites municipalités et les municipalités rurales ont :

- La plus forte proportion de femmes artistes (57 %) parmi les quatre groupes de municipalités, bien supérieure à la moyenne canadienne (52 %)
- La plus forte proportion d'artistes autochtones (6,0 %) parmi les quatre groupes de municipalités, bien supérieure à la moyenne canadienne (3,1 %)
- Une proportion d'artistes racialisés (4 %) inférieure à la moyenne canadienne (15 %)
- Une proportion d'artistes immigrants (14 %) inférieure à la moyenne canadienne (21 %)
- La plus faible proportion d'artistes de moins de 35 ans parmi les quatre groupes de municipalités (24 %, contre une moyenne canadienne de 33 %) et la plus forte proportion d'artistes de 55 ans et plus (37 %, contre une moyenne canadienne de 26 %)
- Une proportion d'artistes titulaires d'au moins un baccalauréat inférieure à la moyenne canadienne (36 % contre 47 %)
- Le taux le plus élevé de travailleurs autonomes (60 %) par rapport à la moyenne canadienne de 52 %

Les petites municipalités et les municipalités rurales abritent une proportion plus élevée d'artistes francophones que tout autre groupe municipal, mais une proportion beaucoup plus faible d'artistes allophones que la moyenne canadienne :

## Tableau 15 : Caractéristiques démographiques des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales

Statistique	Municipalités (petites / rurales)	Canada
<b>Femmes</b>		
Artistes	57 %	52 %
Tous les travailleurs	47 %	48 %
<b>Racialisés</b>		
Artistes	4 %	15 %
Tous les travailleurs	5 %	21 %
<b>Immigrants</b>		
Artistes	14 %	21 %
Tous les travailleurs	8 %	24 %
<b>Autochtones</b>		
Artistes	6,0 %	3,1 %
Tous les travailleurs	6,7 %	3,9 %
<b>Moins de 35 ans</b>		
Artistes	24 %	33 %
Tous les travailleurs	31 %	35 %
<b>55 ans et plus</b>		
Artistes	37 %	26 %
Tous les travailleurs	25 %	21 %
<b>Baccalauréat et plus</b>		
Artistes	36 %	47 %
Tous les travailleurs	18 %	28 %
<b>Travailleurs autonomes</b>		
Artistes	60 %	52 %
Tous les travailleurs	13 %	12 %

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

- Français : 24 % des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales contre 18 % dans l'ensemble du Canada
- Langues non officielles : 4 % dans les petites municipalités et les municipalités rurales contre 9 % dans l'ensemble du Canada
- Anglais : 74 % dans les petites municipalités et les municipalités rurales et 76 % dans l'ensemble du Canada

### Revenu médian des artistes

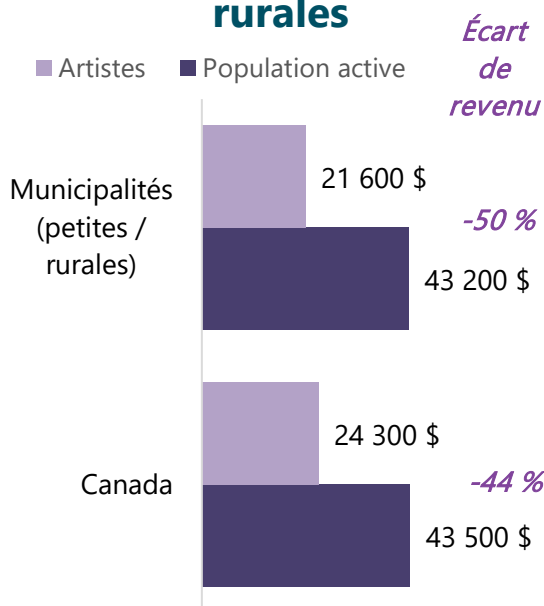
La figure 7 indique que les artistes des petites municipalités et des municipalités rurales ont un revenu *individuel* médian de 21 600 \$, soit 50 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs de ces villes (43 200 \$). Le revenu médian des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales (21 600 \$) est très semblable au revenu médian des artistes dans les villes de taille moyenne (22 200 \$) et les petites villes (22 500 \$). Le revenu médian pour l'ensemble des artistes canadiens est de 24 300 \$.

L'écart entre le revenu médian des artistes et celui de l'ensemble des travailleurs dans les petites municipalités et les municipalités rurales (-50 %) est semblable aux écarts que l'on constate dans les petites villes et les villes de taille moyenne (-49 % dans les deux cas). À l'échelle nationale, l'écart est de -44 %.

Le revenu médian *d'emploi* des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales est de seulement 13 100 \$, soit 65 % de moins que le revenu médian d'emploi de tous les travailleurs de ces municipalités (37 500 \$).

Les artistes qui habitent les petites municipalités et les municipalités rurales ont un revenu médian *des ménages* de 55 400 \$, soit 36 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs de ces municipalités (86 400 \$).

### Figure 7 : Revenu personnel médian des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

### Revenu des différents groupes d'artistes

Bien que les artistes autochtones représentent une proportion relativement élevée de l'ensemble des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales, le revenu médian des artistes autochtones a tendance à être très faible

dans ces régions (seulement 14 800 \$, comme le démontre le tableau 16). Les autres groupes d'artistes ayant un revenu médian inférieur à 20 000 \$ dans les petites municipalités et les municipalités rurales comprennent les artistes de moins de 35 ans, les artistes racialisés, les travailleurs autonomes et les femmes.

### Tableau 16 : Revenu médian des différents groupes d'artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales

Groupe	Municipalités (petites / rurales)	Canada
Femmes	19 600 \$	22 300 \$
Hommes	25 200 \$	27 100 \$
Racialisés	17 800 \$	18 200 \$
Non racialisés	21 900 \$	25 400 \$
Immigrants	21 900 \$	21 900 \$
Non-immigrants	21 600 \$	25 000 \$
Autochtones	14 800 \$	16 600 \$
Non-autochtones	22 100 \$	24 600 \$
Moins de 35 ans	15 400 \$	17 900 \$
35 à 54 ans	24 100 \$	29 200 \$
55 ans et plus	24 200 \$	27 500 \$
Baccalauréat et plus	26 500 \$	29 300 \$
Travailleurs autonomes	18 600 \$	19 600 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>21 600 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

## Professions artistiques dans les petites municipalités et les municipalités rurales

Il y a plusieurs différences au niveau des professions artistiques qui prévalent dans les petites municipalités et les municipalités rurales par rapport aux moyennes nationales. Des proportions plus élevées d'artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales sont des artisans (17 % contre 9 %) ou des artistes des arts visuels (17 % contre 13 %). En revanche, les proportions de producteurs, réalisateurs et chorégraphes (11 % contre 17 %), d'auteurs et écrivains (15 % contre 18 %) et d'acteurs et comédiens (4 % contre 7 %) sont plus faibles. Le tableau 17 fournit des détails sur les neuf professions artistiques.

**Tableau 17 : Les artistes par profession dans les petites municipalités et les municipalités rurales**

Profession	Municipalités (petites / rurales)	Canada
Musiciens et chanteurs	22 %	22 %
Auteurs et écrivains	15 %	18 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	11 %	17 %
Artistes des arts visuels	17 %	13 %
Artisans	17 %	9 %
Acteurs et comédiens	4 %	7 %
Danseurs	7 %	6 %
Autres artistes de spectacle	3 %	4 %
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	3 %	3 %

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.



Le tableau 18 indique que les artistes de plusieurs professions dans les petites municipalités et les municipalités rurales ont un revenu médian semblable à celui de la médiane canadienne. Les artisans ont tendance à avoir un revenu médian plus élevé dans les petites municipalités et les municipalités rurales que dans d'autres régions du pays. Par contre, deux professions artistiques ont tendance à avoir un revenu médian plus faible dans les petites villes et les municipalités rurales que dans d'autres régions du Canada : les auteurs et écrivains et les producteurs, réalisateurs et chorégraphes.

**Tableau 18 : Revenu médian selon la profession artistique dans les petites municipalités et les municipalités rurales du Canada**

<b>Profession</b>	<b>Municipalités (petites / rurales)</b>	<b>Canada</b>
Musiciens et chanteurs	17 500 \$	17 900 \$
Auteurs et écrivains	36 800 \$	40 000 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	46 200 \$	49 300 \$
Artistes des arts visuels	18 600 \$	20 000 \$
Acteurs et comédiens	19 100 \$	20 500 \$
Artisans	22 600 \$	18 500 \$
Danseurs	15 200 \$	15 800 \$
Autres artistes de spectacle	16 600 \$	16 900 \$
Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs	29 300 \$	29 700 \$
<b>Tous les artistes</b>	<b>21 600 \$</b>	<b>24 300 \$</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.  
Données sur le revenu de 2015.

## Les petites municipalités et municipalités rurales à fortes concentrations d'artistes

Le tableau 19 démontre qu'il y a plusieurs petites municipalités et municipalités rurales qui ont de très fortes concentrations d'artistes. En fait, les municipalités dans ce tableau ont les plus fortes concentrations d'artistes parmi l'ensemble des municipalités canadiennes.

Onze municipalités parmi les quinze présentées dans le tableau se trouvent en Colombie-Britannique, dont plusieurs régions locales non organisées, nommées « regional district electoral area » (désignées par une lettre à la fin de leur nom).

Les trois municipalités ayant des concentrations d'artistes supérieures à 4,5 %, toutes en Colombie-Britannique, sont Saltspring Island (5,57 %), Sunshine Coast F (Regional district electoral area) (4,72 %) et Southern Gulf Islands (4,59 %).

Les quatre municipalités en dehors de la Colombie-Britannique sont : Piedmont, au Québec (4,07 %) ; The Blue Mountains, en Ontario (3,29 %) ; Montréal-Ouest, au Québec (3,18 %) ; et Westmount, au Québec (3,03 %).

Dix des quinze municipalités abritent 100 artistes ou moins. Il y a 290 artistes dans chacune des deux municipalités qui abritent le plus grand nombre d'artistes.

Des informations sur les artistes dans toutes les petites municipalités et municipalités rurales abritant au moins 40 artistes sont fournies dans les tableaux détaillés disponibles pour téléchargement sur [HillStrategies.com](http://HillStrategies.com).

**Tableau 19 : Petites municipalités et municipalités rurales à fortes concentrations d'artistes**

Municipalité	Concentration d'artistes	# d'artistes
Saltspring Island, C.-B.	5,57 %	290
Sunshine Coast F, C.-B.	4,72 %	50
Southern Gulf Islands, C.-B.	4,59 %	100
Central Kootenay H, C.-B.	4,37 %	110
Strathcona C, C.-B.	4,31 %	50
Nanaimo B, C.-B.	4,17 %	70
Comox Valley A, C.-B.	4,07 %	140
Piedmont, Qc	4,07 %	60
Bowen Island, C.-B.	4,07 %	90
Sunshine Coast E, C.-B.	3,89 %	80
The Blue Mountains, Ont.	3,29 %	120
Sunshine Coast D, C.-B.	3,22 %	60
Montréal-Ouest, Qc	3,18 %	90
Sunshine Coast B, C.-B.	3,05 %	40
Westmount, Qc	3,03 %	290
<b>Canada</b>	<b>0,87 %</b>	<b>158 100</b>

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.  
Données sur le revenu de 2015.

# Annexe 1) Tableaux détaillés

## Données clés sur les artistes et les travailleurs culturels selon la taille de la municipalité, 2016

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016, Statistique Canada. Données sur le revenu de 2015.

Groupes de municipalités : 1) villes de plus de 500 000 habitants ; 2) villes d'entre 175 000 et 425 000 habitants ; 3) villes d'entre 50 000 et 165 000 habitants ; 4) municipalités de moins de 50 000 habitants.

Des informations sur toutes les municipalités abritant au moins 40 artistes sont disponibles pour téléchargement sur [HillStrategies.com](http://HillStrategies.com).

Statistiques	Canada	12 grandes villes	16 villes de taille moyenne	72 petites villes	Petites municipalités et municipalités rurales
<b>Artistes</b>	<b>158 125</b>	<b>78 590</b>	<b>18 005</b>	<b>24 140</b>	<b>37 385</b>
Artistes en tant que % des artistes au Canada	100 %	50 %	11 %	15 %	24 %
Artistes en tant que % de la population active	0.87 %	1.25 %	0.80 %	0.69 %	0.60 %
<b>Professions artistiques</b>					
Musiciens et chanteurs	35 005	15 975	4 735	5 960	8 325
Auteurs, rédacteurs et écrivains	27 700	14 875	3 130	4 090	5 605
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	27 595	17 770	2 575	3 215	4 040
Artistes des arts visuels	21 060	9 215	2 200	3 130	6 510
Artisans	14 715	4 240	1 505	2 510	6 470
Acteurs et comédiens	11 375	7 175	1 080	1 480	1 640
Danseurs	10 145	4 050	1 425	2 090	2 580
Autres artistes de spectacle	6 345	3 070	860	1 150	1 265
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	4 190	2 225	495	520	960

<b>Statistiques</b>	<b>Canada</b>	<b>12 grandes villes</b>	<b>16 villes de taille moyenne</b>	<b>72 petites villes</b>	<b>Petites municipalités et municipalités rurales</b>
<b>Travailleurs culturels</b>	<b>726 630</b>	<b>347 935</b>	<b>89 365</b>	<b>118 225</b>	<b>171 105</b>
TC en tant que % des TC au Canada	100 %	48 %	12 %	16 %	24 %
TC en tant que % de la population active	4.0 %	5.5 %	4.0 %	3.4 %	2.8 %
<b>Tous les travailleurs (population active expérimentée)</b>	<b>18 268 125</b>	<b>6 299 980</b>	<b>2 249 105</b>	<b>3 498 550</b>	<b>6 220 490</b>
Tous les travailleurs en tant que % de la population active au Canada	100 %	34 %	12 %	19 %	34 %

Données sur le revenu	Canada	12 grandes villes	16 villes de taille moyenne	72 petites villes	Petites municipalités et municipalités rurales
<b>Artistes</b>					
Revenu médian individuel	24 294 \$	26 967 \$	22 228 \$	22 484 \$	21 615 \$
Revenu médian d'emploi	17 331 \$	20 740 \$	15 827 \$	15 709 \$	13 068 \$
Revenu médian des ménages	57 796 \$	58 006 \$	60 223 \$	58 684 \$	55 415 \$
Revenu moyen individuel	38 455 \$	41 825 \$	34 981 \$	35 026 \$	35 229 \$
Revenu moyen d'emploi	30 740 \$	34 237 \$	28 416 \$	28 086 \$	26 007 \$
Revenu moyen des ménages	78 403 \$	79 530 \$	76 370 \$	79 504 \$	75 848 \$
<b>Revenu médian individuel par profession artistique</b>					
Musiciens et chanteurs	17 858 \$	18 018 \$	17 622 \$	18 227 \$	17 502 \$
Auteurs, rédacteurs et écrivains	40 042 \$	43 087 \$	39 125 \$	36 848 \$	36 800 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	49 317 \$	50 359 \$	48 608 \$	49 331 \$	46 183 \$
Artistes des arts visuels	20 011 \$	21 180 \$	19 699 \$	18 675 \$	18 644 \$
Artisans	20 528 \$	23 317 \$	20 310 \$	22 574 \$	19 110 \$
Acteurs et comédiens	18 509 \$	19 159 \$	13 142 \$	15 572 \$	22 616 \$
Danseurs	15 755 \$	17 399 \$	14 145 \$	15 013 \$	15 156 \$
Autres artistes de spectacle	16 907 \$	17 524 \$	14 690 \$	16 693 \$	16 614 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	29 702 \$	28 745 \$	32 356 \$	32 360 \$	29 334 \$

Données sur le revenu	Canada	12 grandes villes	16 villes de taille moyenne	72 petites villes	Petites municipalités et municipalités rurales
<b>Travailleurs culturels</b>					
Revenu médian individuel	40 971 \$	42 832 \$	41 126 \$	40 369 \$	38 045 \$
Revenu médian d'emploi	37 211 \$	39 982 \$	38 020 \$	36 324 \$	32 276 \$
Revenu médian des ménages	75 353 \$	73 195 \$	77 815 \$	79 318 \$	76 303 \$
Revenu moyen individuel	48 833 \$	51 322 \$	47 507 \$	47 048 \$	45 699 \$
Revenu moyen d'emploi	44 045 \$	47 008 \$	43 415 \$	42 457 \$	39 437 \$
Revenu moyen des ménages	92 034 \$	91 593 \$	93 200 \$	94 202 \$	90 903 \$
<b>Population active</b>					
Revenu médian individuel	43 484 \$	43 194 \$	43 862 \$	44 328 \$	43 168 \$
Revenu médian d'emploi	38 997 \$	39 756 \$	39 919 \$	39 785 \$	37 542 \$
Revenu moyen des ménages	86 460 \$	84 042 \$	88 612 \$	89 704 \$	86 373 \$
Revenu moyen individuel	56 872 \$	59 498 \$	56 847 \$	55 862 \$	54 791 \$
Revenu moyen d'emploi	51 091 \$	54 162 \$	51 794 \$	50 443 \$	48 113 \$
Revenu moyen des ménages	108 920 \$	112 441 \$	111 426 \$	108 404 \$	104 732 \$

## Annexe 2) Remarques méthodologiques

Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées aux données des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* à la suite d'importantes modifications méthodologiques entre l'*Enquête nationale auprès des ménages* de 2011 et le questionnaire détaillé du recensement de 2016. La participation à l'*Enquête nationale auprès des ménages* est volontaire, alors que le recensement est obligatoire. Le questionnaire détaillé du recensement a été rempli par 25 % des ménages du Canada.

La population de base analysée par ce rapport a été modifiée par rapport à celle des anciens rapports de la série *Regards statistiques sur les arts* (qui utilisent les données du questionnaire détaillé du recensement de 2001 et de 2006). Le présent rapport examine la population active expérimentée, qui comprend toutes les personnes qui ont travaillé en tant qu'artistes au cours de la semaine de référence du recensement, ou qui ont travaillé en tant qu'artistes plus qu'à toute autre occupation après le 1<sup>er</sup> janvier 2015. Les rapports de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.

Il y a d'autres aspects importants au sujet de la classification des artistes dans les données du recensement :

- Les personnes de 15 ans et plus au Canada ont été classées dans la profession où elles avaient travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1<sup>er</sup> au 7 mai 2016). Si elles étaient sans emploi au cours de cette semaine, elles ont été classées selon l'emploi qu'elles ont occupé le plus longtemps depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2015. Si elles n'ont pas travaillé du tout au cours de cette période, ou si elles ne faisaient pas partie de la population active pendant la semaine de référence, elles ont été exclues de la population active expérimentée (et par conséquent des données de ce rapport).
- Les artistes qui ont consacré plus d'heures à une profession autre que leurs travaux artistiques au cours de la semaine de référence sont classés dans l'autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou un travail autonome.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements primaires, secondaires ou postsecondaires figurent dans la catégorie de professeurs ou d'enseignants et non dans leur profession artistique. Les instructeurs et les enseignants dans certains milieux (comme les écoles, les académies et les conservatoires d'art privés) sont *dénombrés* comme des « artistes ».
- Le recensement de 2016 a recueilli des données sur le revenu pour l'année 2015, l'année civile complète la plus récente.
- Le revenu total comprend les traitements et salaires, le revenu net d'un travail indépendant, le revenu de placement, les pensions de retraite, les autres sources de revenus (une catégorie qui comprend les subventions de projet artistique) et les

paiements de transfert des gouvernements.

- Les données sur le revenu d'emploi comprennent les montants reçus de tous les emplois et travaux autonomes en 2015, et non seulement du poste pour lequel le répondant a travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, les individus ont pu travailler en 2015 (la base des données sur le revenu) à un emploi autre que celui où ils ont travaillé le plus d'heures la semaine de référence du recensement (du 1<sup>er</sup> au 7 mai 2016, la base du classement par profession). Dans ces cas, le revenu serait basé sur l'autre profession.
- Le rapport met en évidence la situation des artistes dans les trois secteurs où l'on dénombre le plus d'artistes : 1) les arts, spectacles et loisirs; 2) les services éducatifs; et 3) les industries de l'information et culturelles.
- Les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents en raison des importants changements méthodologiques entre l'*Enquête nationale auprès des ménages* de 2011 et le recensement de 2016. Les rapports subséquents examineront les artistes dans les municipalités ainsi que les différences démographiques dans la situation des artistes.

## Choix des neuf professions artistiques

Aux fins de ce rapport, l'expression « artistes » désigne les Canadiens de 15 ans et plus classés dans neuf groupes professionnels :

- Acteurs et comédiens
- Artisans
- Auteurs, rédacteurs et écrivains
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs
- Danseurs
- Musiciens et chanteurs
- Autres artistes de spectacle (comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs)
- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé
- Artistes des arts visuels (appelés « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels » par Statistique Canada)

Ces groupes professionnels ont été choisis comme étant des professions artistiques au cours de discussions avec des représentants du secteur des arts avant l'analyse du recensement de 2001. Ces neuf groupes professionnels ont été confirmés en tant que professions prioritaires pour la série *Regards statistiques sur les arts* lors de discussions entre Hill Stratégies Recherche et les bailleurs de fonds du projet : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le ministère du Patrimoine canadien.

En général, les neuf professions ont été choisies pour figurer parmi les « artistes » en raison de la nature artistique des professions selon leurs titres et descriptions.



## Forces et limitations des données du recensement pour le dénombrement des artistes

Le questionnaire détaillé du recensement de 2016 est une des meilleures sources d'information sur les artistes au Canada. Le recensement produit des estimations des professions basées sur un très vaste bassin de population : les 3,7 millions de ménages qui ont rempli le questionnaire détaillé du recensement<sup>6</sup>. Il permet de faire une analyse détaillée de la situation des artistes dans différentes régions géographiques du pays.

Toutefois, les données du recensement sur les artistes ont d'importantes limitations portant sur l'emploi où la personne a travaillé le plus d'heures, le moment où le recensement a eu lieu et la nature de la classification nationale des professions.

L'importance attachée à l'emploi où le répondant a travaillé le plus d'heures a une incidence sur le dénombrement de la population active par le recensement. Occuper plusieurs emplois est une facette importante de la vie professionnelle de nombreux artistes. Certains peuvent consacrer plus d'heures à d'autres emplois qu'à leurs travaux artistiques. C'est pour cette raison que les estimations du nombre d'artistes du recensement ont tendance à être assez peu élevées.

L'absence d'une catégorie distincte pour les cinéastes et autres artistes audiovisuels est une lacune dans la classification des

professions de Statistique Canada. Les catégories les plus près sont celles des « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (qui comprend plusieurs formes d'art), des « cadres de films et cadres vidéo » (qui n'est pas une des neuf professions artistiques), et des « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels ».

Un autre exemple d'un groupe professionnel qui ne correspond pas parfaitement aux artistes est celui des auteurs et écrivains. Ce groupe professionnel comprend une vaste gamme de rédacteurs et non seulement des romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques » (tout en excluant les journalistes).

La période du recensement fait également problème. Le classement des professions est basé sur l'emploi auquel les répondants ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine allant du dimanche 1<sup>er</sup> mai au samedi 7 mai 2016. Il s'agit d'une période « entre deux » pour de nombreuses initiatives artistiques. Par exemple, de nombreux organismes des arts de la scène ont des saisons qui se déroulent entre l'automne et le printemps. Ces saisons peuvent avoir pris fin avant la semaine du 1<sup>er</sup> mai, obligeant certains artistes à se trouver un autre emploi au cours de la période fin printemps début été. D'autres organismes ont des saisons estivales qui ne commencent pas au début de mai.

---

<sup>6</sup> 25 % des ménages ont été invités à remplir le questionnaire détaillé du recensement, et le taux de réponse pondéré était de 96,9 %. Source : *Guide du Recensement de la population*,

2016, consulté sur <https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2016/ref/98-304/index-fra.cfm>.

## Questions démographiques

Quelques remarques importantes au sujet de la disponibilité et de la nature de certaines questions démographiques dans le recensement de 2016 suivent<sup>7</sup>.

Le recensement comportait des questions sur les sujets suivants :

- Sexe : Le recensement a posé une question « binaire » au sujet du sexe, avec la possibilité de seulement deux réponses : « Quel est le sexe de cette personne? Masculin; Féminin ».
- Personnes autochtones : « Cette personne est-elle un Autochtone, c'est-à-dire Première Nation (Indien de l'Amérique du Nord), Métis ou Inuk (Inuit)? »
- Canadiens racialisés : Statistique Canada décrit certains groupes comme étant des « minorités visibles », que ce rapport désigne comme « racialisés », sur la foi d'une question au sujet des antécédents des répondants : « Cette personne est-elle un : *Cochez plus d'un cercle ou précisez, s'il y a lieu.* Blanc; Sud-Asiatique (p. ex. Indien de l'Inde, Pakistanais, Sri-Lankais, etc.); Chinois; Noir; Philippin; Latino-Américain; Arabe; Asiatique du Sud-Est (p. ex. Vietnamien, Cambodgien, Laotien, Thaïlandais, etc.); Asiatique occidental (p. ex. Iranien, Afghan, etc.); Coréen; Japonais; Autre — précisez ».
- Langue parlée le plus souvent à la maison : « Quelle langue cette personne parle-t-elle le plus souvent à la maison? Français; Anglais; autre langue — précisez ». Les répondants pouvaient sélectionner plusieurs langues s'ils les

utilisent à la même fréquence. Pour l'ensemble de données personnalisées, trois sélections multiples étaient comptées dans chaque groupe linguistique. Autrement dit, la combinaison anglais + français + autre est plus de 100 % dans l'ensemble de données.

- Immigrants au Canada : « Cette personne est-elle, ou a-t-elle déjà été, un immigrant reçu? *Un "immigrant reçu" (résident permanent) est une personne à qui les autorités de l'immigration ont accordé le droit de résider au Canada en permanence.* »

L'analyse du présent rapport ne tient pas compte de variables comme le handicap, la surdité et l'orientation sexuelle parce qu'il n'y a pas de données à ce sujet dans l'ensemble de données du recensement.

<sup>7</sup> Les questions du questionnaire détaillé se trouvent sur <https://www12.statcan.gc.ca/nhs-enm/2016/ref/questionnaires/questions-fra.cfm>.