

Maintenant disponible : une étude détaillée sur les artistes dans les municipalités canadiennes

[Les artistes dans les municipalités canadiennes en 2016](#) examine le nombre d'artistes et leurs revenus dans chaque municipalité canadienne, selon les données du recensement de 2016 et les frontières des subdivisions de recensement (et non selon les régions métropolitaines). Les ressources disponibles comprennent :

- Un rapport détaillé mettant l'accent principal sur les groupes de municipalités par population, avec des informations sommaires sur certaines municipalités
- Un [supplément de données téléchargeable](#) comportant des informations sur les artistes et les travailleurs culturels dans chaque municipalité abritant au moins 40 artistes

La moitié des artistes du Canada habitent les 12 villes les plus grandes

[Des rapports précédents de la série Regards statistiques sur les arts](#) ont examiné la situation des artistes dans l'ensemble du Canada ainsi que dans les provinces et territoires. Ces rapports ont constaté qu'il y a 158 100 artistes au Canada, soit 0,87 % de la population active totale, une proportion que l'on appelle également la concentration d'artistes. Le revenu individuel médian des artistes canadiens, toutes sources confondues, est de 24 300 \$.

Exactement 50 % des 158 100 artistes du Canada (78 600) habitent dans les 12 villes de plus de 500 000 habitants. La part de 50 % des artistes qui habite les villes les plus grandes est beaucoup plus élevée que la part de la population canadienne qui habite ces villes (34 %). La concentration d'artistes dans les 12 villes les plus grandes est de 1,25 %, beaucoup plus élevée que dans tout autre groupe de municipalités et bien supérieure à la moyenne canadienne.

Les 16 villes de taille moyenne (d'entre 175 000 et 425 000 habitants) abritent 18 000 artistes, soit 11 % de l'ensemble des artistes, une proportion qui est à peu près égale à la part de la population qui habite ces villes (12 %).¹ Dans les 16 villes de taille moyenne, la concentration d'artistes est de 0,80 %, proche de la moyenne canadienne.

Les 72 petites villes (d'entre 50 000 et 165 000 habitants) comptent 24 100 artistes, soit 15 % de l'ensemble des artistes du Canada (contre 19 % de la population du pays). Dans les 72 petites villes, les artistes représentent 0,69 % de la population active.

¹Il y a des écarts entre les groupes de population lorsqu'il n'y a aucune municipalité dont la population tombe entre les groupes. Par exemple, il n'y aucune ville dont la population se situe entre 425 000 et 500 000 habitants.

Les petites municipalités et les municipalités rurales (de moins de 50 000 habitants) abritent 37 400 artistes, soit environ un quart de tous les artistes du Canada (24 %). Ce groupe de municipalités abrite le deuxième plus grand nombre d'artistes (37 400) ; seules les plus grandes villes du pays (78 600) le surpassent. Cette part de 24 % de tous les artistes est beaucoup plus faible que la part de 35 % de la population totale qui habite les petites municipalités et les municipalités rurales. Les artistes représentent 0,60 % de la population active dans les petites municipalités et les municipalités rurales, une proportion qui est bien inférieure à la moyenne canadienne (0,87 %).

Municipalités à fortes concentrations d'artistes

Des municipalités individuelles de plusieurs tailles différentes ont de fortes concentrations d'artistes. Certaines petites municipalités et municipalités rurales ont les plus fortes concentrations d'artistes de toutes les municipalités canadiennes, y compris trois régions municipales en Colombie-Britannique : Salt Spring Island (5,57 %), Sunshine Coast F (Regional district electoral area) (4,72 %) et Southern Gulf Islands (4,59 %).

Parmi les villes les plus grandes, les concentrations d'artistes sont les plus élevées à Vancouver (2,43 %), à Toronto (1,88 %) et à Montréal (1,83 %). Toronto a le plus grand nombre d'artistes (27 000) et abrite environ un artiste canadien sur six (17 %).

Les petites villes ayant des concentrations d'artistes particulièrement fortes sont Victoria (1,97 %), le district de North Vancouver (1,83 %) et la ville de North Vancouver (1,69 %). Trois petites villes ayant de fortes concentrations d'artistes sont des capitales provinciales : Victoria (1,97 %), St. John's (1,21 %) et Fredericton (0,99 %).

Burnaby (1,09 %), Halifax (1,03 %) et Richmond (1,01 %) sont les villes aux plus fortes concentrations d'artistes parmi les 16 villes de taille moyenne.

Un supplément de données comportant des informations sur les artistes et les travailleurs culturels dans toutes les municipalités abritant au moins 40 artistes est disponible pour téléchargement sur HillStrategies.com.

Le revenu médian des artistes varie selon la taille de la municipalité

Le revenu individuel médian des artistes canadiens, toutes sources confondues, est de 24 300 \$. La différence entre le revenu des artistes et celui des autres travailleurs (« l'écart de revenu ») est de -44 % à l'échelle du pays.

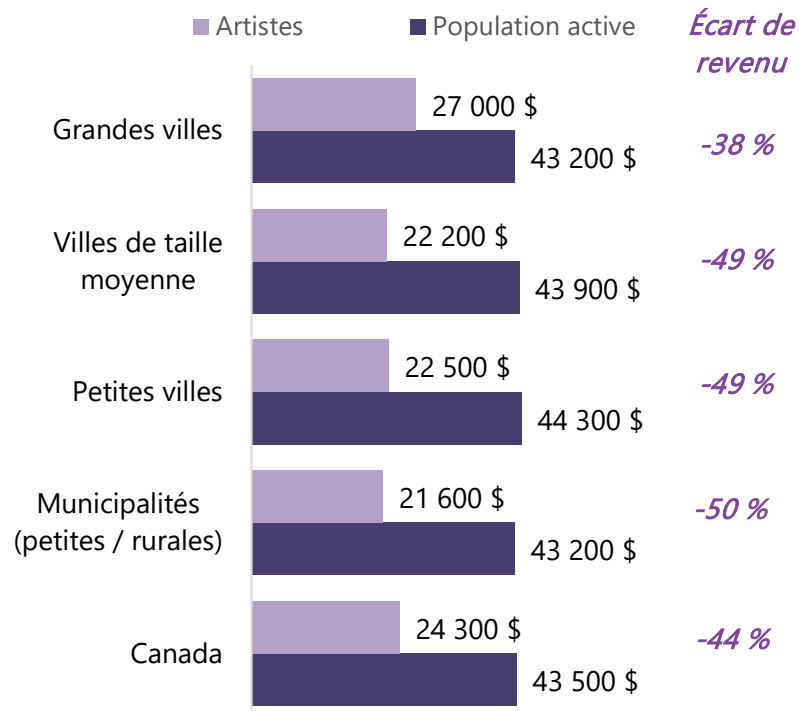
Les artistes dans les villes les plus grandes ont un revenu médian de 27 000 \$, ou 38 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (43 200 \$). Le revenu médian des artistes dans les villes les plus grandes est le plus élevé parmi les quatre groupes de municipalités, et l'écart de revenu est le plus faible dans les villes les plus grandes, comme le démontre la figure suivante.

Pour en savoir plus

Afin de mieux comprendre la situation des artistes dans chaque groupe de municipalités, le rapport examine les facteurs suivants :

- Le nombre d'artistes et leur proportion par rapport à l'ensemble des artistes du Canada
- Les informations démographiques sur les artistes, dont le sexe², les membres des groupes racialisés³, le statut d'immigration, les populations autochtones⁴, l'âge, le niveau de scolarité et le taux de travail autonome
- Le revenu médian⁵
- Le nombre d'artistes et leur revenu médian selon la profession artistique

Revenus médians des artistes et de tous les travailleurs selon la taille de la municipalité



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Comme le recensement n'a pas recueilli de données sur les handicaps, la surdité et l'orientation sexuelle, aucune analyse de ces caractéristiques n'était possible dans le cadre de ce rapport.

Conformément aux rapports précédents de cette série, neuf codes de profession détaillés sont inclus dans le dénombrement des artistes :

²Le recensement de 2016 comportait une question « binaire » relative au genre : « Quel est le sexe de cette personne ? Masculin ; Féminin ». Comme les termes « féminin » et « masculin » renvoient plus souvent au sexe attribué à la naissance, le présent rapport emploie les termes plus inclusifs « femmes » et « hommes » (qui renvoient plus souvent au genre plutôt qu'au sexe).

³Statistique Canada a identifié les répondants comme appartenant à une « minorité visible », appelée « groupe racialisé » dans le cadre de ce rapport, en se basant sur une question relative à l'identification ethnique des répondants : « Cette personne est-elle un : cocher ou préciser, le cas échéant, une catégorie ou plus parmi les suivantes : Blanc ; Sud-Asiatique (p. ex., Indien de l'Inde, Pakistanais, Sri-Lankais, etc.) ; Chinois ; Noir ; Philippin ; Latino-Américain ; Arabe ; Asiatique du Sud-Est (p. ex., Vietnamien, Cambodgien, Malaisien, Laotien, etc.) ; Asiatique occidental (p. ex., Iranien, Afghan, etc.) ; Coréen ; Japonais ; Autre – Précisez ».

⁴Le recensement de 2016 a demandé : « Cette personne est-elle un Autochtone, c'est-à-dire Première Nation (Indien de l'Amérique du Nord), Métis ou Inuk (Inuit) ? Les personnes ayant répondu par l'affirmative sont appelées « autochtones » dans le présent rapport.

⁵L'analyse du rapport se concentre sur les revenus médians, car il est entendu que la médiane donne une meilleure idée de la situation typique des artistes que la moyenne, qui est plus fortement influencée par quelques individus aux revenus très élevés.

- Musiciens et chanteurs : 22 % des artistes
- Auteurs, rédacteurs et écrivains : 18 %
- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé : 17 %
- Artistes des arts visuels : 13 %
- Artisans : 9 %
- Acteurs et comédiens : 7 %
- Danseurs : 6 %
- Autres artistes de spectacle : 4 %⁶
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs : 3 %

Le rapport est diffusé gratuitement sur le site Web de Hill Stratégies (hillstrategies.com) ainsi que sur les sites du [Conseil des arts du Canada](#) et du [Conseil des arts de l'Ontario](#), les organismes qui ont financé le rapport en plus du ministère du Patrimoine canadien. Le rapport est basé sur une demande de données personnalisées provenant du questionnaire détaillé du recensement de 2016, qui classe la plupart des personnes dans la profession dans laquelle elles ont travaillé le plus d'heures pendant la semaine de référence du recensement (du 1er au 7 mai 2016).

Pour toute question d'ordre médiatique, veuillez communiquer avec Kelly Hill, président de Hill Stratégies, Hamilton (Ontario) au 1-877-445-5494 (par voix ou message texte) ou par courriel à kelly@hillstrategies.com. L'expertise de [Hill Stratégies](#) est axée sur des méthodes de recherche rigoureuses et appropriées sur le domaine culturel canadien, agrémentées de communications claires et efficaces.

⁶La catégorie Autres artistes de spectacle comprend les artistes du cirque, les magiciens, les marionnettistes, les mannequins et les autres artistes qui ne sont pas classés ailleurs.