



[www.hillstrategies.com](http://www.hillstrategies.com)

## REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

# Les artistes dans les municipalités canadiennes en 2016

Rapport RSA n° 52

Mars 2020

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : Blanche Israël, Services Proscenium

## Résumé

© Sa Majesté du Canada, 2020

ISBN 978-1-926674-54-4

Série Regards statistiques sur les arts ISSN 1713-3556

Financement du rapport :



Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Basé sur des données personnalisées extraites du questionnaire détaillé du recensement de 2016 de Statistique Canada, ce rapport propose une analyse des artistes dans les municipalités canadiennes, en mettant l'accent principal sur les groupes de municipalités par population. Des informations sommaires sur certaines municipalités sont également fournies dans le rapport et un supplément de données comportant des informations sur toutes les municipalités abritant au moins 40 artistes est disponible pour téléchargement sur [HillStrategies.com](http://HillStrategies.com).

[Des rapports précédents de la série \*Regards statistiques sur les arts\*](#) ont examiné la situation des artistes dans l'ensemble du Canada ainsi que dans les provinces et territoires. Le Canada compte 158 100 artistes, soit 0,87 % de la population active totale, une proportion que l'on appelle également la concentration d'artistes.

## La moitié des artistes du Canada habitent les 12 villes les plus grandes

La figure R1 fournit le nombre et le pourcentage d'artistes qui habitent quatre groupes de municipalités, selon les frontières des subdivisions de recensement et non selon les régions métropolitaines.

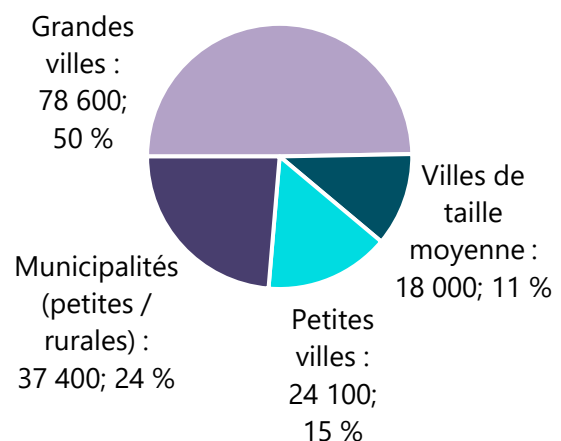
Exactement 50 % des 158 100 artistes du Canada (78 600) habitent dans les 12 villes de plus de 500 000 habitants. La part de 50 % des artistes qui habite les villes les plus grandes est beaucoup plus élevée que la part de la population canadienne qui habite ces villes (34 %).

Les 16 villes de taille moyenne (d'entre 175 000 et 425 000 habitants) abritent 18 000 artistes, soit 11 % de l'ensemble des artistes, une proportion qui est à peu près égale à la part de la population qui habite ces villes (12 %).

Les 72 petites villes (d'entre 50 000 et 165 000 habitants) comptent 24 100 artistes, soit 15 % de l'ensemble des artistes du Canada (contre 19 % de la population du pays).

Les petites municipalités et les municipalités rurales (de moins de 50 000 habitants) abritent 37 400 artistes, soit environ un quart de tous les artistes du Canada (24 %). Ce groupe municipal abrite le deuxième plus grand nombre d'artistes (37 400) ; seules les plus grandes villes du pays (78 600) le surpassent. Cette part de 24 % de tous les artistes est beaucoup plus faible que la part de 35 % de la population totale qui habite les

**Figure R1 : Les artistes du Canada par groupe de municipalités**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

petites municipalités et les municipalités rurales.

La figure R2 représente la concentration d'artistes dans chaque groupe municipal.

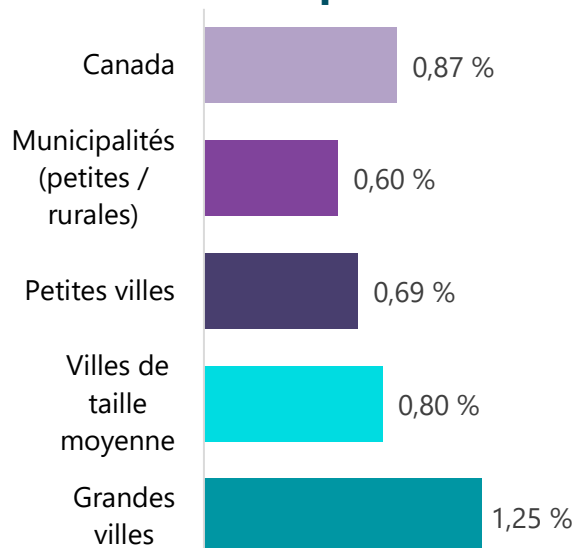
Les artistes représentent 0,60 % de la population active dans les petites municipalités et les municipalités rurales, une proportion qui est bien inférieure à la moyenne canadienne (0,87 %).

Dans les 72 petites villes, les artistes représentent 0,69 % de la population active.

Dans les 16 villes de taille moyenne, la concentration d'artistes est de 0,80 %, proche de la moyenne canadienne.

La concentration d'artistes dans les 12 villes les plus grandes est de 1,25 %, beaucoup plus élevée que dans tout autre groupe municipal et bien au-dessus de la moyenne canadienne.

## Figure R2 : Concentration d'artistes par groupe de municipalités



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

## Différents profils démographiques selon les différentes tailles des municipalités

Le rapport fournit des informations démographiques et d'emploi sélectionnées pour les artistes de chaque groupe municipal, dont le sexe, les membres des groupes racialisés, le statut d'immigration, les populations autochtones, l'âge, le niveau de scolarité et le taux de travail autonome.

Les petites municipalités et les municipalités rurales (de moins de 50 000 habitants) ont :

- La plus forte proportion de femmes (57 %)
- La plus forte proportion d'artistes autochtones (6,0 %)

- Le pourcentage le plus faible d'artistes de moins de 35 ans (24 %) et le pourcentage le plus élevé d'artistes de 55 ans et plus (37 %)
- La plus faible proportion d'artistes racialisés (4 %)
- Le plus faible pourcentage d'immigrants (14 %)
- Le pourcentage le plus élevé d'artistes indépendants (60 %)
- La plus faible proportion d'artistes titulaires d'au moins un baccalauréat (36 %)

En revanche, les 12 villes les plus grandes (de plus de 500 000 habitants) ont :

- La plus faible proportion de femmes (49 %)
- Le pourcentage le plus élevé d'artistes de moins de 35 ans (37 %) et le pourcentage le plus faible d'artistes de 55 ans et plus (21 %)
- La proportion la plus élevée d'artistes ayant au moins complété des études de premier cycle
- Le plus faible pourcentage d'artistes indépendants (49 %)

Les villes de taille moyenne (de 175 000 à 425 000 habitants) ont :

- Les plus fortes proportions d'artistes racialisés (23 %), d'artistes immigrants (28 %) et d'artistes allophones qui parlent le plus souvent des langues autres que le français et l'anglais à la maison (18 %)
- La même proportion élevée d'artistes de moins de 35 ans (37 %) que dans les 12 villes les plus grandes

## Similitudes et différences entre les professions artistiques selon la taille de la municipalité

Par rapport à la moyenne canadienne, les plus grandes villes du Canada ont une proportion plus élevée de producteurs, réalisateurs et chorégraphes (23 % des artistes contre la moyenne canadienne de 17 %). Les producteurs, réalisateurs et chorégraphes sont moins nombreux dans chacun des autres groupes de municipalités : ils représentent 14 % des artistes dans les villes de taille moyenne, 13 % dans les petites villes et 11 % dans les petites municipalités et les municipalités rurales.

En revanche, ce sont les petites municipalités et les municipalités rurales qui ont une proportion d'artisans supérieure à la moyenne (17 %, contre une moyenne canadienne de 9 %). La proportion d'artistes qui sont des artisans diminue à mesure que la taille de la municipalité augmente : 10 % dans les petites villes, 8 % dans les villes de taille moyenne et 5 % dans les grandes villes.

Les petites municipalités et les municipalités rurales ont également une proportion d'artistes des arts visuels supérieure à la moyenne (17 %, contre une moyenne canadienne de 13 %). La proportion d'artistes visuels demeure assez stable dans les autres groupes de municipalités : 13 % dans les petites villes et 12 % dans les villes de taille moyenne et les grandes villes.

Les petites villes et les villes de taille moyenne ont des proportions de musiciens supérieures à la moyenne (25 % et 26 % respectivement, contre une moyenne

canadienne de 22 %). La proportion de musiciens et chanteurs est égale à la moyenne canadienne dans les petites municipalités et les municipalités rurales (22 %), mais elle est légèrement inférieure à la moyenne dans les grandes villes (20 %).

## Le revenu médian des artistes varie selon la taille de la municipalité

Le revenu individuel médian des artistes canadiens, toutes sources confondues, est de 24 300 \$. La différence entre le revenu des artistes et celui des autres travailleurs (« l'écart de revenu ») est de -44 % à l'échelle nationale.

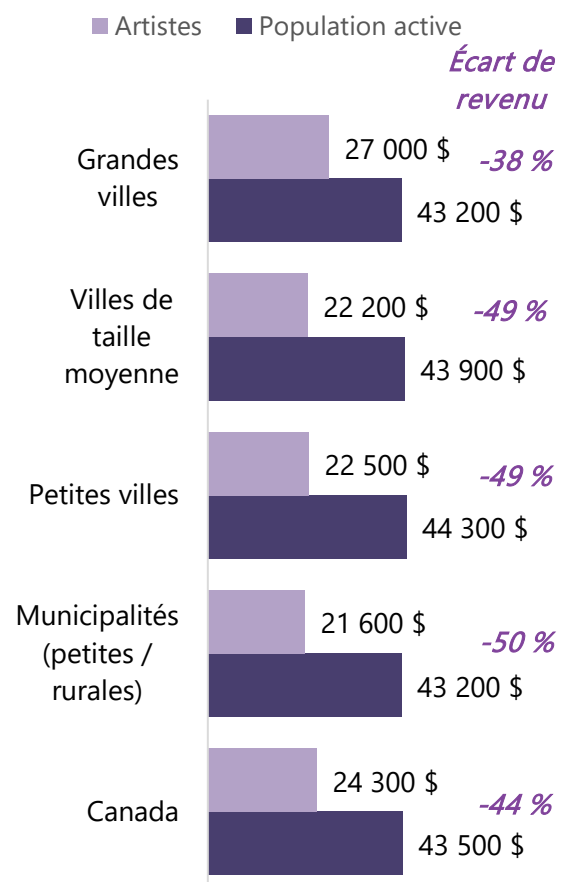
Les artistes dans les villes les plus grandes, soit les villes où le coût de la vie est le plus élevé au pays, ont un revenu médian de 27 000 \$, ou 38 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (43 200 \$). Le revenu médian des artistes dans les villes les plus grandes est le plus élevé parmi les quatre groupes de municipalités, et l'écart de revenu est le plus faible dans les villes les plus grandes, comme le démontre la figure R3.

Dans les autres groupes de municipalités, il y a relativement peu de variation dans le revenu médian des artistes (près de 22 000 \$ dans chaque groupe) et dans l'écart de revenu (-49 % et -50 % dans chaque groupe) :

- Les artistes des 16 villes de taille moyenne ont un revenu individuel médian de 22 200 \$, soit 49 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (43 900 \$).

- Le revenu médian des artistes dans les 72 petites villes est de 22 500 \$, soit 49 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (44 300 \$).
- Le revenu individuel médian des artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales est de 21 600 \$, soit 50 % de moins que le revenu médian de l'ensemble des travailleurs dans ces villes (43 200 \$).

**Figure R3 : Revenus médians des artistes et de tous les travailleurs selon la taille de la municipalité**



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

## Municipalités à fortes concentrations d'artistes

Des municipalités individuelles de plusieurs tailles différentes ont de fortes concentrations d'artistes.

Certaines petites municipalités et municipalités rurales ont les plus fortes concentrations d'artistes de toutes les municipalités canadiennes, y compris trois régions municipales en Colombie-Britannique : Saltspring Island (5,57 %) ; Sunshine Coast F (Regional district electoral area) (4,72 %) ; et Southern Gulf Islands (4,59 %).

Quatre petites municipalités et municipalités rurales en dehors de la Colombie-Britannique ont une concentration d'artistes particulièrement forte : Piedmont, au Québec (4,07 %) ; The Blue Mountains, en Ontario (3,29 %) ; Montréal-Ouest, au Québec (3,18 %) ; et Westmount, au Québec (3,03 %).

La plupart des petites municipalités et des municipalités rurales mentionnées ci-dessus abritent moins de 125 artistes mais ont de très fortes concentrations d'artistes en raison de leur population active totale plus faible.

Les petites villes ayant des concentrations d'artistes particulièrement fortes sont Victoria (1,97 %), le district de North Vancouver (1,83 %) et la ville de North Vancouver (1,69 %). Trois petites villes ayant de fortes concentrations d'artistes sont des capitales provinciales : Victoria (1,97 %), St. John's (1,21 %) et Fredericton (0,99 %).

Burnaby (1,09 %), Halifax (1,03 %) et Richmond (1,01 %) sont les villes aux plus

fortes concentrations d'artistes parmi les 16 villes de taille moyenne.

Dans les villes les plus grandes, les concentrations d'artistes sont les plus élevées à Vancouver (2,43 %), à Toronto (1,88 %) et à Montréal (1,83 %).

Toronto a le plus grand nombre d'artistes (27 000) et abrite environ un artiste canadien sur six (17 %).

## À propos de ce rapport

Suite à une introduction, les sections suivantes du rapport complet fournissent des informations détaillées sur les artistes de chacun des quatre groupes de municipalités. Des données détaillées, y compris des données statistiques sur les travailleurs culturels, sont fournies en annexe. Les notes méthodologiques complètes se trouvent en deuxième annexe.

Le rapport est basé sur une demande de données personnalisées provenant du questionnaire détaillé du recensement de 2016, qui classe la plupart des personnes dans la profession dans laquelle elles ont travaillé le plus d'heures pendant la semaine de référence du recensement (du 1er au 7 mai 2016). Il s'agit d'une période « intérimaire » pour certaines activités culturelles. Par exemple, de nombreux organismes d'arts de la scène ont des saisons qui vont de l'automne au printemps. Ces saisons peuvent se terminer avant la semaine du 1er mai, ce qui laisse à certains artistes le temps de trouver un autre emploi à la fin du printemps et durant l'été. D'autres organismes peuvent avoir des saisons estivales qui ne sont pas encore commencées au début du mois de mai.



D'autres aspects du recensement ont une pertinence particulière pour décrire la vie professionnelle des artistes :

- Les artistes qui ont passé plus de temps dans autre profession que leur travail artistique pendant la semaine de référence sont classés dans cette autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou un travail autonome.
- Le recensement classe les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires parmi les professeurs et enseignants et non selon leur profession artistique. Les instructeurs et enseignants dans certains milieux (comme les écoles, les académies et les conservatoires d'art privés) sont *inclus* dans la catégorie des « artistes ».
- Le revenu médian comprend les traitements et salaires, le revenu net d'un travail indépendant, le revenu de placement, les pensions de retraite, les autres sources de revenus (une catégorie qui comprend les subventions de projet artistique) et les paiements de transfert des gouvernements.

Aucune estimation relative aux groupes de moins de 40 artistes n'est fournie dans ce rapport en raison de préoccupations concernant la fiabilité des données. Les municipalités abritant moins de 40 artistes sont incluses dans les totaux agrégés par groupe municipal, mais des informations

spécifiques sur les artistes dans chacune de ces municipalités ne sont fournies ni dans ce rapport, ni dans les tableaux qui l'accompagnent.

À la suite de changements méthodologiques importants entre l'*Enquête nationale auprès des ménages* de 2011 et le recensement de 2016, les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les rapports basés sur le questionnaire détaillé des recensements de 2001 et 2006 ne sont également pas comparables à la suite d'une modification de la population mère servant à établir les artistes<sup>1</sup>.

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.

---

<sup>1</sup> Les rapports de 2001 et de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.